中国—东盟博览会·民族丛书

总主编／罗黎明



越南 柬埔寨 老挝 泰国 缅甸卷

Southeast Asian Nationalities

Vietnam Cambodia Laos Thailand Burma Volume

主编／覃圣敏

广西民族出版社





ISBN 7-5363-5047-3/C·237
定价：27.00 元

中国—东盟博览会·民族丛书
总主编／罗黎明

东南亚民族

越南 柬埔寨 老挝 泰国 缅甸卷

主编／覃圣敏

广西民族出版社



图书在版编目（CIP）数据

东南亚民族. 越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸卷/覃圣敏主编. —南宁：广西民族出版社，2005. 12
（中国-东盟博览会·民族丛书）
ISBN 7-5363-5047-3

Ⅰ. 东… Ⅱ. 覃… Ⅲ. 民族—概况—东南亚 Ⅳ. K330. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119531 号

中国—东盟博览会·民族丛书

东南亚民族

（越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸卷）

主编 覃圣敏

出版发行	广西民族出版社（地址 南宁市桂春路 3 号 邮政编码 530028）
发行电话	(0771)5523216 5523226 传真 (0771)5523246
E - mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	覃琼送 赵学祥
特约编辑	黄 钰 阮长洲
封面设计	玉棠奖
版式设计	覃琼送
责任校对	卢芳芳 黄一清
责任印制	姜为民
印 刷	广西地质印刷厂
规 格	890×1240 1/32
印 张	9.25
字 数	270 千
版 次	2006 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1～1500 册

ISBN 7-5363-5047-3/C·237 定价：27.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换 电话：(0771)5638847

内容简介

本书从民族学、社会学的视角，全面系统地介绍东盟10国中的越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸5国的民族情况，包括他们的地理分布、自然环境、历史来源、传统经济生活、语言、文学、艺术、生活习俗、宗教信仰等。

Brief Introduction of Contents

With the views of ethnology and social science, this book comprehensively introduces the realities of different nationalities in the five countries—Vietnam, Cambodia, Laos, Thailand and Burma among 10 countries of the ASEAN, including their geographical distribution, natural environment, historical origin, traditional economic life, languages, literature, art, daily custom, faiths in religion, and so on.

中国—东盟博览会·民族丛书

《东南亚民族》（越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸卷）

主　　编　覃圣敏

撰　　稿　（以名字出现先后为序）

覃圣敏　袁丽红　刘建平　龙　毅　李　妍

英文翻译　李洪涛

英文审校　谢兆崇

统　　纂　覃圣敏

审　　定　龙　毅

编辑说明

1. 本丛书共分六卷：(1)《中国民族——汉族卷》；(2)《中国民族——华北、东北、西北卷》；(3)《中国民族——华东、华南、西南卷》；(4)《东南亚民族——越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸卷》；(5)《东南亚民族——马来西亚、新加坡、文莱、印度尼西亚、菲律宾卷》；(6)《广西世居民族》。其中《广西世居民族》是为了配合中国—东盟博览会固定会址永久落户广西壮族自治区首府南宁市而编写的，已于首届中国—东盟博览会开幕前的2004年10月出版；《中国民族——汉族卷》由于时间安排上的原因，待后出版。

2. 为增强科学性，便于读者更好地了解中国的民族情况，本丛书国内部分采用民族学的方法，按语言谱系中的语族分章，同一个语族的民族归为一章，每一章下面按民族分节，节则按国家民委对我国民族的一般排列顺序来排列。对主体不在国内的民族和目前语系或语族归属尚不清楚的民族则单列一章。

编　者

2005年8月10日

总 序

罗黎明

中国与东盟是世界上经济发展最活跃的地区，正在建立的拥有18亿人口的中国—东盟自由贸易区将是仅次于欧盟和北美自由贸易区的全球第三大贸易区，对中国与东盟的经济增长将发挥重要的促进作用。随着中国—东盟自由贸易区的建立，我国与东盟各国的经济将融为一体。在这种情况下，作为中国通往东盟的桥头堡的广西，备受世界关注。特别是中国—东盟博览会落户南宁，南宁更成为国内外关注的焦点。为了让广大干部群众深入了解东盟各国的民族历史和文化，同时也让东盟各国的各界人士了解中国各民族的历史和文化，以增进中国与东盟各国人民之间的相互了解和友谊，促进中国—东盟自由贸易区的建设，为中国—东盟博览会服务，我们决定组织编纂“中国—东盟博览会·民族丛书”。

东盟10国所在的地区即一般所称的

东南亚地区。东南亚地区，在我国古书上称为南洋、南海、东西洋，西方人士称为远印度、外印度、印度群岛等等，20世纪40年代始用“东南亚”一词。由于这一名称正确地表示了该地区的地理位置，随后便被普遍使用。

东南亚位于亚洲的东南部，介于亚、澳二洲和太平洋与印度洋之间，地理上分为中南半岛和马来群岛两个部分。前者包括越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、马来西亚（西马部分），后者包括印度尼西亚、新加坡、菲律宾、文莱、马来西亚（东马部分）。

东南亚国家是我国的近邻，东南亚各国人民同我国人民有着悠久而密切的友好关系。其中的泰国、老挝、缅甸、越南等国家的台语民族，与我国的壮侗语民族有着文化渊源上的关系。由于历史的原因，东南亚各国都有不少的华侨，他们中的绝大部分已选择了当地的国籍，而逐渐形成了当地的一个民族——华族，与东南亚国家各族人民一道为当地的经济开度和文化发展作出了自己的贡献。

由于所处的自然地理环境和社会历史发展的经历不同，世界上不同的国家和地区之间在文化上存在着差异，这种差异主要表现为不同民族的文化差异。本套丛书的特点是：从民族学、社会学的视角，形象、生动地展示我国和东南亚国家各民族多姿多彩、各具特色的文化。内容包括：各民族的分布及其自然地理环境、民族来源、民族语言、经济生活方式、民间文学与艺术、居住习俗、饮食习俗、服饰习俗、家庭婚姻习俗、节日习俗、宗教信仰等。丛书介6卷，其中东南亚部分分作越南、柬埔寨、者挝、泰国、缅甸卷，马来西亚、新加坡、文莱、印度尼西亚、菲律宾卷；

国内部分分汉族卷，华东、华南、西南卷，华北、东北、西北卷和广西卷。整套丛书力求做到科学性、知识性、趣味性、可读性的统一。

在世界经济一体化不断加快的今天，人们的经济交往日益频繁。经济与文化是紧密联系、相辅相成的。经济交往要求人们在文化上互相了解；经济交往又必然带来文化上的互相交流。各国文化差异主要表现为不同民族的文化差异，因此，文化上相互了解主要是在民族文化上的相互了解，文化交流也主要表现为民族文化的交流。这就要求我们在经济文化交往中了解对方的民族，了解对方的民族文化，包括各民族的语言文字、文学艺术、生产习俗、生活习俗、宗教信仰等等。

世界是丰富多彩的。在世界经济一体化的进程中，人们越来越追求文化的多样性，追求人文生态环境的丰富多彩，因为只有这样才能适应人类生存的需要。这就要求我们在经济文化交往中，既要自觉地维护中华民族的优秀文化传统，同时也要以平等的态度，尊重不同国家、不同民族的文化，学习和吸收不同国家、不同民族的优秀文化成果。我们与世界各国和各民族人民之间的文化交流以及心灵的沟通，一个重要的前提就是对不同国家和不同民族文化的理解和尊重。

“中国—东盟博览会·民族丛书”在中国与东南亚各国和各民族之间搭起了一个文化沟通的平台。我们要很好地利用这个平台，向东盟各国介绍我国各民族及其优秀的文化；同时也要通过这个平台，向我国人民介绍东南亚各国及各民族的文化，用以推动我国与东盟各国的经济合作和

文化交流，增进各国各民族之间的相互了解和友谊，促进国家之间的经济合作与发展。

由于历史的原因，东南亚地区民族众多，而且关于民族的定义，在世界各国又各有差异和不同。为了论述上的方便，本丛书采用我国目前通行的定义，即：民族是历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活，以及表现于共同文化特点上的共同心理素质的稳定的人们共同体。我们将根据这一定义，向读者介绍我国和东南亚各国以及各民族。

2005年10月20日

前　言

本卷包括越南、柬埔寨、老挝、泰国和缅甸五个国家。

这五个国家，都位于中南半岛上，历史悠久，民族众多，文化丰富。但有关各个国家的历史研究，是在最近一百多年来才真正开始的，其历史面貌迄今未够清晰。此前，我国历代史籍虽有所涉及，但也仅是一鳞半爪，而且往往语焉不详。因此，直至今日，世人对这五国的历史情况仍然知之不多。

中南半岛，西方人称之为“印度支那”，意思是印度和中国之间。从地图上看，这个半岛的地理位置确实如此。但西方人的言下之意，还隐含着对中南半岛的蔑视，认为这里除了受印度和中国文明的影响之外，别的就没有什么了。

西方人以上帝的宠儿自居，以欧洲为中心，他们高昂着头，微眯着眼，傲视全世界。自从 19 世纪他们用炮舰轰开包括东南亚在内的东亚大陆的大门之后，就更加傲慢了。

东南亚的先民们忠厚本分，他们在红河、湄公河、湄南河、萨尔温江、伊洛瓦底江的哺育下，默默地创造着辉煌的历史。时间老人又把这些历史的辉煌一层又一层地埋入地下，像一本合起的厚厚的书，珍藏在被喜马拉雅山脉隔开的角落里，静静地等待着友

善的双手来打开它，等待着智慧的双眼和理智的心灵来解读它……

1858年，年轻的法国学者亨利·莫霍特在一位传教士的带领下，找到了柬埔寨丛林中的吴哥建筑群。这是欧洲人首次对中南半岛进行科学考察。但亨利·莫霍特不幸早逝，其妻于1863年发表了他的考察日记，引起了一位在泰国王室任教的英籍家庭教师安娜·利奥诺文斯的兴趣。这位教师富有探险精神，于1865年到吴哥考察后写道："建造吴哥寺的民族，就其存在而言，西方国家一无所知，历史上也没有它的名字；然而其瑰丽、壮观、持久的建筑风格，却胜过当今世界上最优秀的建筑作品。"当时很多人断定，吴哥寺的建造者肯定不是原始落后的柬埔寨人而应该是欧洲人，或许是伟大的罗马大帝图拉真建造的。当时曾有人问：罗马帝国的疆域抵达柬埔寨吗？但那些欧洲人不屑回答，只是耸了耸肩，摆出了那副傲慢相。

20世纪20年代，法国人马德林·科拉尼在越南和平省发现的"和平文化"，曾使西方人睁大了眼睛。他们想不到，东南亚人在8000年前就会制造陶器了，而那时的欧洲人还只会磨制石器。但接着，他们就摇起头来，因为他们不愿相信。

1966年，也许是上帝有意推了史蒂芬·扬一把，让这个美国大学生在泰国东北部的班清村边狠狠地摔了一跤。他面朝下、嘴啃地，模糊中看到了露出地表的"陶环"，仔细一抠，原来是一件古代陶器的口沿。这样的陶器在附近还有很多。于是，班清遗址被发现了。随着一件件彩陶和青铜器的出土以及热释光测定年代结果的公布，西方人的双眼瞪大了，因为，正如夏威夷大学教授索尔海姆所说："它们显示，东南亚地区迈出了人类走向文明的最早步伐。"后来，他们发现上了其时尚来成熟的热释光测年技术的当，于是又眯起了双眼。

但不管怎样，在西方人的带动和影响下，许多东南亚人和中国人加入了考察探索的行列，逐页打开了那部久被遗忘的历史之书。这里有必要指出，这部历史之书，是将东南亚和中国紧密地联系在一起的，如果单是孤立地看待其中的某一部分，并不好理解甚至无法解读。这是因为在地理上，现在的南样群岛原来是和中南半岛连

在一起的，在1万多年前冰川时期结束后，上升的海水才把低平的洼地山丘变成了海底，使高耸的山脉变成海岛；另外，中南半岛上的五条大河，除湄南河外，其余的伊洛瓦底江、萨尔温江、湄公河、红河，都发源于中国西南部。这样，东南亚和中国南部，特别是中南半岛和中国华南、西南部，在地形、气候、动植物群落等自然条件方面都很相似。此外，东南亚特别是中南半岛上的众多民族，也与中国南部特别是华南、西南的众多民族，在文化渊源上有着千丝万缕的联系。可以说，这些民族大多是东南亚和中国南部这一地理区域内的土著民族。这个区域，学术界通常称为“稻作文化圈”，该文化圈在人类进化史上有着独自完整的系统。

现在的人们从小就被告知，人类是从猿类进化而来的，大致经历了古猿—猿人—智人—现代人等几大阶段，其中的猿人、智人阶段，又各自分为早、晚两期。在上述稻作文化圈内，人类进化的几个阶段和各期的资料都被找到了，构成了一个完整的系统。下面简单列个清单。

古猿阶段：有中国云南省开远县发现的腊玛古猿和禄丰县发现的西瓦古猿。它们是人类的直接祖先，距今有几百万年。

猿人阶段：有印度尼西亚爪哇岛上发现的莫佐克多猿人（距今约有190万年）和中国云南省元谋县发现的元谋猿人（距今约有170万年），它们都属于早期猿人；还有爪哇岛上发现的爪哇猿人（距今30万～100万年）和越南谅山省发现的谅山猿人（距今约有50万年），它们都属于晚期猿人。

智人阶段：有中国广东省韶关市发现的马坝人（距今约有20万年）和云南省昭通县发现的昭通人以及印度尼西亚中爪哇发现的梭罗人，它们都属于早期智人；还有老挝查尔平原发现的坦杭人（距今约有10万年）和中国广西柳江县发现的柳江人（距今约有5万年），它们都属于晚期智人。

现代人阶段：这是指新石器时代的人类，距今在1万年以内。此时期的文化遗址，光是中南半岛各国和中国华南、西南就发现很多，不胜枚举。

在20世纪50年代，索尔海姆教授曾经宣布：东南亚地区是一个重要的早期人类文明的摇篮。但他的远见卓识并未引起人们的注意。当时他的同事们听了之后，只是耸耸肩膀，不无讽刺地说，这是一个大胆的观点。因为在他们看来，他提供的材料不足为据，并且缺少学术价值。我们不知道索尔海姆当时提供了哪些依据，但从上面所列清单来看，完全证实了他的观点。尽管清单中的许多材料是在20世纪50年代以后才发现的，但这正好说明索尔海姆独具慧眼。

东南亚和中国南部不仅是人类的起源地之一，而且其文明一直连续地发展下来，中间没有阶段性间断。这种不间断的连续性，在世界各文化圈中并不多见。

诚然，在历史的长河中，中南半岛受到了印度文化和中国文化的强烈影响；但是，在两大文明的影响到来之前，这里的先民们就已经创造了自己独特的文化，独具一格的石器时代的砾石文化就是明证。两大文明的影响到来之后，他们也不是生吞活剥外来文化，而是经过了自己的消化并加以吸收。例如，中南半岛上的佛教文化，就既不同于印度的佛教文化，也不同于中国的佛教文化，而有着自己独特的风格，而且，在中南半岛的历史文化中，尚有许多未解之谜（例如老挝查尔平原上的石缸群文化），因而又使之带有神秘的色彩。

本书不是学术专著，而是有关民族及其文化的通俗读物，因而不可能详细介绍越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸五国的历史和文化，只是简略地介绍这五个国家的历史概况、民族、语言、文化艺术及有关风俗。为与国际接轨，有关的地名、人名和专用名词，用括号以罗马字母按国际惯例拼写。另外，五个国家分由五位作者执笔，体例结构不完全一致，行文风格和文笔也各不相同，在写作过程中，作者们都力求通俗化，尽量避免使用学术专业用语。所有这些，作者们都尽力而为了，不足之处尚望读者批评指正。

（覃圣敏）

目　　录

Contents

第一编 越 南

第一章 狭长的地形与丰富的物产

越南社会主义共和国位于中南半岛东部，地处北纬8°30′～23°22′、东经102°10′～109°24′之间。北与中国的广西、云南为邻，中越边界长1347公里；西和老挝、柬埔寨交界，越老边界长1650公里，越柬边界长930公里；东南临南中国海，西南濒暹罗湾，海岸线长达3260公里。全国陆地面积32.9万平方公里。

越南地形狭长，呈S形。南北长约1640公里；东西最宽处约600公里，最窄处仅48公里，显得很“苗条”。地势是西北高、东南低。越南是一个多山的国家，山地和高原占全国陆地面积的3/4。北部和西北部为山地和高原，中部几乎都是山地。山脉基本上呈西北一东南走向，均为中国无量山、哀牢山和六诏山的延续，主要有西北部的锡朴乌台山、拾送早再山、黄连山及中部的长山。平原主要分布在红河、湄公河下游及东部沿海地区，有红河三角洲、湄公河三角洲两大平原，面积分别为2万平方公里和5万平方公里，是主要的农业区。

越南河流密布，长度在10公里以上的河流有

2860条，其中较大的有红河、湄公河(九龙江)、沱江(黑水河)、泸江、太平河等。沿海有岛屿2000多个，其中在10平方公里以上的有20多个，较大的有盖宝岛、吉婆岛、昆仑岛、富国岛等。

越南属热带、亚热带季风气候区，北部四季分明，多数地区年平均气温23℃～25℃；南部则只分为旱季（10月至次年3月）和雨季（4～9月），多数地区年平均气温26℃～27℃。空气湿润，雨量充沛，全国年平均降雨量1500～2000毫米。

越南行政区划主要有省（直辖市）、市（县、区）、乡（镇、坊）三级。全国设有5个直辖市，59个省。在地域上，又划分为8个大区：（一）红河平原11省（市），分别是河内、海防、永福、河西、北宁、海阳、兴安、河南、南定、太平和宁平；（二）东北11省，分别是河江、高平、老街、北浒、谅山、宣光、安沛、太原、富寿、北江和广宁；（三）西北4省，分别是莱州、奠边、山萝、和平；（四）中部北区6省，分别是清化、义安、河静、广平、广治和承天（顺化）；（五）中部南沿海地区6省（市），分别是岘港、广南、广义、平定、富安和庆和；（六）西原5省，分别是昆嵩、嘉莱、多乐、多农和林同；（七）南部东区8省（市），分别是胡志明、宁顺、平福、西宁、平阳、同奈、平顺和巴地（头顿）；（八）湄公河平原13省，分别是隆安、同塔、安江、前江、永隆、槟知、坚江、芹苴、后江、茶荣、朔庄、薄辽和金瓯。[①]

首都河内，位于红河三角洲平原中部，是越南的政治、经济、文化、交通中心，是全国的第二大城市。胡志明市（原名西贡市）是越南最大的城市，位于湄公河三角洲平原，处于西贡河和东威古河之间。胡志明市还是越南最大的经济中心，同时也是越南南方的文化、科技中心，有很多研究机构、大学、图书馆和文化宫。海防市位于越南的东北部，濒临北部湾，是越南北部的重要海港城市。下龙市是广宁省的省会，也是越南的煤都，它以双重身份闻名世界：

---

① 许家康、古小松：《中国·东盟年鉴2004》，30页，北京，线装书局，2004。

一个是世界级自然遗产之一——下龙湾（又被称为“海上桂林”），另一个是东南亚最大的煤炭基地——鸿基煤矿。

“一根扁担挑着两筐稻谷”和“金山银海”是人们对越南物产资源最确切的概括和赞美。“一根扁担”是指北起河静省，南到庆和省的长山山脉，它挑起的“两筐稻谷”是指北部的红河三角洲和南部的湄公河三角洲这两个著名的“粮仓”。在西部和北部山区，山上有郁郁葱葱的森林，盛产贵重木材和其他林产品，活动着多种珍禽异兽；地下蕴藏着丰富的矿产，发现的矿种有 90 多种，探明储量的有 40 多种，其中煤储量 65 亿吨，铝土储量 4 亿吨，是名副其实的“金山”。而江河湖海中各种各样丰富的水产资源则说明其“银海”的美誉也是当之无愧的。

第二章　悠久的历史和众多的民族

一、历史概述

越南是一个历史悠久的国家，自远古以来，越南的土地上就有原始人类生息繁衍。境内曾发现谅山猿人的遗骸以及旧石器时代、新石器时代的文化遗址，其中有著名的“和平文化”（时间为中石器时代到新石器时代早期）和“北山文化”（时间为新石器时代早期）。越南最早的居民可能是印度尼西亚人和美拉尼西亚人，其后裔是占人和长山山脉中的昧人（摩依人）。主体民族越族（京族）的祖先，则是起源于中国华南地区“百越”族群的一个分支——骆越，他们分布于越南北部红河流域的中下游，濒江海而居，过着原始的生活。到了金属时代，原始社会逐渐解体，开始向阶级社会过渡。

根据越南古籍记载，最早出现的国家有文郎国和瓯雒国。相传，文郎国建于公元前 2879 年，公元前 257 年为蜀王子泮所灭，改国号

为瓯骆，至公元前 208 年为赵佗所并。[1] 但对于此传说，古今史学家始终将信将疑，因为不管是文郎国还是瓯雒国的传说，都有许多矛盾的地方，不足为信。比较可靠的关于越南社会的记载是公元 4 世纪的《交州外域记》中所说的："交趾昔未有郡县之时，土地有雒田，其田仰潮水上下，民垦食其田，因名为雒民。设雒王、雒侯主诸郡县，县多为雒将……" "雒"即古越语的 Nac，现代越语的 Nuoc，意为水；或 Lo 即 Lua，意为稻米。"其田仰潮水上下"，就是随潮水涨落来浇灌田地。这种耕作方式，即"刀耕水耨"或"火耕水耨"。至于当时的社会组织，中越史文都缺乏明文记载；但根据越南农村公社长期存在和语言学、民族学中遗留下来的一些痕迹，可以合理推断越南早期的社会结构是农村公社。那时，没有真正意义上的国家，也没有文字，处于"文明的门槛上"。[2]

公元前 214 年，秦始皇出兵平定岭南"百越"族聚居地，设置了南海、桂林、象三郡，其中的象郡就包括了今天越南北部和中部地区。秦末，中国封建官吏赵佗割据岭南，建立"南越国"。公元前 111 年，汉武帝攻灭"南越国"，在其地设置九郡，其中的交趾、九真、日南三郡，亦相当于今天越南北部和中部地区。三国时期，其地称交州。唐代于 674 年在交州设"安南都护府"，故其地又称"安南"。

唐朝衰亡后，中国进入五代十国的混乱时期。安南地区的封建势力乘机割据称雄。939 年，安南人吴权赶走中国官吏，自立为王。吴权死后，安南地区又出现"十二使君"（即十二个封建主）的割据纷争局面。968 年，安南人丁部领削平"十二使君"，统一安南，建立"大瞿越国"，随后派遣使者携带方物向中国北宋王朝请封，宋太祖封丁部领为检校太尉、交趾郡王。学术界一般将 968 年丁部领建"大瞿越国"作为越南建立自主的封建国家的开始。此后，越南先后经历了前黎朝（980～1009 年）、李朝（1010～1225 年）、陈朝

---

①② 戴可来、于向东：《越南》，2～4 页，南宁，广西人民出版社，1998。

(1225～1400 年)、胡朝(1400～1407 年)、后黎朝(1428～1788 年)、西山朝(1788～1802 年)、阮朝(1802～1945 年)等封建王朝。1802 年，越南最后一个封建王朝的开国皇帝阮福映依惯例向中国清朝请封。清朝于次年封阮福映为“越南国王”。这是“越南”作为国名的开始。

19 世纪下半叶，越南沦为法国的殖民地。1945 年，越南人民取得“八月革命”的胜利，9 月 2 日，越南宣告独立，越南民主共和国诞生。1975 年，越南民主共和国取得抗美战争的胜利，完成了国家的统一。1976 年，越南民主共和国改称越南社会主义共和国。

二、民族构成、分布及其源流

越南是个多民族国家，全国共有 54 个民族，总人口为8070万(2003 年)。[①] 据 1999 年越南第三次全国人口普查统计，人口在 50 万以上的民族有 9 个：京族(也叫越族)、岱族(岱依族)、泰族、华族(即华人)、高棉族、芒族、侬族、赫蒙族、瑶族；人口在 10 万～50 万的民族有 9 个：嘉莱族、埃地族、巴拿族、山斋族、占族、格贺族、色登族、山由族、赫列族；人口在 5 万～10 万的民族有 7 个：拉格莱族、墨侬族、土族、斯丁族、克木族、布鲁-云侨族、仡都族；人口在 1 万～5 万的民族有 12 个：热依族、达维族、麻族、耶-坚族、戈族、遮罗族、兴门族、哈尼族、朱鲁族、佬族、拉基族、康族；人口在 1 万以下的民族有 17 个：普拉族、拉祜族、拉哈族、巴天族、渤族、艾族、哲族、倮倮族、莽族、仡佬族、布依族、贡族、西拉族、布标族、勒曼族、布娄族、尔都族。京族(越族)

① 许家康、古小松主编：《中国—东盟年鉴 2004》，30 页，北京，线装书局，2004。

是越南的主体民族，其人口占越南总人口的86.2%。[①]

由于篇幅所限，在此仅对人口在50万以上的9个民族的分布及其源流作简要概述。

京族，也称越族，是越南的主体民族，1999年普查时人口为6579.6万。越族在全国各省均有分布，主要聚居于沿海、沿河溪流，地势平坦或坡度不高的地方。据史籍记载，越族是古代百越的一支——骆越的后裔。公元前1世纪至2世纪，骆越人已居住在红河三角洲，利用潮水涨落从事农业生产。10～11世纪，越人逐渐分化成两个民族，在平原的形成越族，在山区的形成芒族。越族后来不断由北向南迁徙，黎圣宗（1460～1497年）时期，逐渐侵占了今越南中部的占婆。18世纪越族来到湄公河平原。19世纪中叶，越南最南端的金瓯角出现越族村落。

芒族是越南人口较多的少数民族之一，据1999年越南第三次人口普查统计，其人口为113.8万。他们主要分布在从黄连山、永富、山萝到河南、清化等较辽阔的地方，其中以河山平省最为集中，在南方的多乐省和同奈省也有芒族分布。其东面是越人居住，西面与泰人为邻。芒族和京（越）族同源，都是骆越的后裔。“芒”这个族称实际上是从地名勐（Muong）演化而来，“勐”的意思是指一个地区，一个区域，一个地方，成为地名后便是某某勐。芒人自称为莫尔（Mol）、门（Mon，Muan，Mual）、奥达（Ao To）、摩依毕（Moi Bi）等等，都是人的意思。勐是泰语词，由此看来先是泰人这么称呼他们，后来逐渐固定成一个族名，现在“芒”已成为这个民族的正式称谓。

高棉族有105.5万人（1999年），主要居住在湄公河三角洲的朔庄省、茶荣省、坚江省、安江省、明海省、芹苴省、永隆省。此外，还有少数居住在南方的市镇和胡志明市，与越人、华人、占人、斯

① 《1999年越南第三次全国人口普查各民族人口统计表》，转引自范宏贵著：《华南与东南亚相关民族》，455页，北京，民族出版社，2004。

丁人杂居。以前高棉族所居住的这块土地属于柬埔寨（水真腊），所以越南的高棉族与柬埔寨的高棉族在语言、社会结构、民族文化、风俗习惯等方面相同。高棉人还有土（Tho）、棉（Mien）、甘蒲（Kam Bu）、古（Cu）、古尔（Cur）、古拉（Cul）、克蔑格龙（Kho Me Krom）等称谓。

岱族（岱依族）是越南人口最多的少数民族，1999年第三次全国人口普查时为147.8万人。岱族分布很广，几乎全国各省市都有，主要聚居于北方的高平、谅山、北太、河江、宣光、老街、广宁和山萝等省的山谷平坝和丘陵地区。他们自称"土"或"岱"，"土"是土人、本地人的意思，"岱"的本意是人。岱族有几个支系：岱、土、岸、偏、土佬、摆依（白衣）、沱北土人。越南岱族和中国壮族有密切的亲缘关系，他们同源于古代百越中的西瓯、骆越，在语言、装束、习俗、宗教信仰、文化特征的许多方面都大同小异。岱人的迁移方向，基本上是由北向南，在越南境内也有从东向西的，从宣光移居河江，从保乐迁往河江、宣光，或由高平、谅山转往河江、安沛，甚至到西北地区的。

侬族有85.6万人（1999年），在全国50多个省市均有分布，主要聚居在与中国交界的谅山、高平、北太、老街、河江、宣光、河北、广宁等省。他们自称"布侬"，"布"是人的意思，"侬"是密林的意思，即密林里的人。侬族多是在公元10世纪前后由中国广西、云南迁来，与左右江一带壮族的"布侬"是同一支系。18世纪越南黎贵惇著《见闻小录》写道：在宣光的侬人是从中国的12土州迁移去的。侬族分为很多支系，各支系的名称与他们祖先在中国的故乡相连，大体有如下几种：昭侬、万承侬、安侬、英侬、雷侬、归顺侬、崇善侬、富侬、营侬，此外还有来历不清楚的侬爽、侬元、侬主。他们与岱族一样崇敬侬智高。侬族与岱族同源，关系极为密切，语言相通，习俗相同，有些岱族是由侬族演化来的。20世纪80年代谅山、北太省岱族的54.5%和侬族的40%有叔伯、姑姨关系。两者的区别之一是居住在越南时间的长短。居住在越南时间久的称岱族，

近200年来迁入越南的称为侬族。因此，侬姓不一定是侬族。但是，在宣光省有一部分岱族，是19世纪末进入越南抗法的黑旗军的后裔。

泰族有132.4万人（1999年），是人数仅次于岱族的少数民族。泰族分为两大支系：白泰和黑泰。泰族在越南西北呈“目”字形分布，白泰人居住在北端和南端。北端在老街省文盘县和山萝省琼崖县以北至中越边界；南端是山萝省扶安、安州以南至和平省枚州县一带。中端是黑泰人居住，即老街省文盘县和山萝省琼崖县以南，山萝省扶安县、安州县以北地区。此外，在清化、义安也有泰人分布。他们自称为Tay（代），本意是人，与岱族的自称相同。11～12世纪，越南史籍称泰族为牛吼。[①] 泰这个族称是19世纪法国殖民者统治越南以后才出现的。白泰人的祖先原来居住在中越两国交界的九条河流之间的地方：红河、沱江、马江、湄公河、南乌江、南河、南纳河以及在中国云南省不知名的两条河；而和平省枚州县姓何的白泰人则是从中国广西迁移到老街省北河县，再逐步南下到枚州的；莱州省的白泰人是从中国云南省西双版纳迁移到越南的；山萝省木州、扶安县的白泰人则是从老挝迁入越南的。黑泰人是从中国西双版纳移居老挝，再转入越南的。

华族即华裔越南居民，人口达86.2万（1999年）。华族在越南分布广泛，山区、平原、海岛、城镇都有华族居住，在50多个省市中，华人人口有1000人以上的有33个省市，其中最集中的是胡志明市，同奈、朔庄、明海、坚江、芹苴、安江、贝江、河北等省的华人也较多。由于来自中国不同的地方，因此自称也不一样，如广东人、海南人、福建人、潮州人、廉州人、上方人（因中国云南省位于越南上方，故称云南省汉族为上方人），此外，还有明乡人、唐人等。越南华人是由不同原因、不同历史时期、不同路线（陆路和海路）迁入越南的，有成群结队而迁，也有单家独户搬去的。从汉代以后，华人络绎不绝进入越南，有的居住若干年后便返回故里，不

① 范宏贵：《越南民族与民族问题》，171页，南宁，广西民族出版社，1999。

少人长期定居越南，若干代以后便演变成越人。晚期迁移去的，还保留着华人意识、语言和生活习惯。

赫蒙族即苗族，1999年有人口78.8万，主要分布在河江、宣光、黄连山、莱州、山萝、高平、谅山、清化、义静、北太、河山平各省的高山地带，其中最集中的地区是同文高原、黄树腓—封土—兴湖—土庙、奠边以及顺州和巡教各县毗邻的地区。他们自称赫蒙或蒙，分为几个支系：蒙斗（即白赫蒙）、蒙冷（即花赫蒙，又称红赫蒙）、蒙都（即黑赫蒙）、蒙刷（又称汉赫蒙或混血赫蒙）、那苗（即水苗）、青赫蒙（自称赫蒙佐）。赫蒙族的祖先最早居住在中国南方的洞庭湖地区，与中国的苗族同源，17世纪后陆续从中国贵州、广西、云南迁到越南。

瑶族人口为62.1万（1999年），与苗、泰、岱、芒、越等许多民族杂居。瑶族分布很广，从北到南的很多地区都有他们的足迹，北方16个省有瑶族，聚居的省有河江、高平、宣光、老街、安沛、广宁、北太、莱州、谅山、山萝、和平等省。他们自称Kiem或Kem，Kim是森林之意，Mien或Munmen是人之意，即山里人的意思。还自称Diumien、Yumien、Bieomien、Inmien（均为越文拼写）。Diu、Yu、Bieo都是瑶的变音，意思是瑶人。法国殖民统治时期称他们为“曼”，“曼”是从“蛮”字演化而来的。毗邻民族称他们又不同，在越北叫峒人，在安沛省和老街省称为舍人，还有称寨人的。民间习惯以妇女的服饰分为几个支系：大板瑶（也称角瑶、红瑶、窄裤瑶、漆头瑶等等）、小板瑶（又称钱瑶或挂钱瑶）、蓝靛瑶（又称青衣瑶、长衣瑶、平头瑶、山子瑶）、白裤瑶（一部分又称贺瑶）。关于瑶人的来源，在瑶族人民中至今还广泛流传着《盘瓠》的传说故事。在越南的瑶人起源于中国，由于封建统治者的残酷镇压，或由于连年的战争、天灾等因素，瑶人的祖先逐渐向南方的山区迁移，其中一小部分进入越南。越南瑶族有记载自己历史的《评皇券牒》，又称《过山榜》。他们是在13世纪中叶以后，在不同时期，从中国福建、广东、广西等不同地区，按不同路线迁人越南的。

第三章　以稻作为主的经济生活

越南属热带、亚热带季风气候区，气候炎热，雨量充沛；江河密布，灌溉便利。有红河三角洲和湄公河三角洲两大平原，土壤肥沃，为发展农业生产提供了极为有利的条件，很适合水稻的种植，大部分地区一年可种两造，有些地方一年可种三造。这一地区自古以来就是典型的稻作文化区，是世界上最早种植水稻的地区之一。早在距今5000～3000年的新石器时代晚期至金属时代早期，越族先民就已掌握了水稻的栽培技术。在永福省的同豆（Vinh Phuc，Dong Dan）遗址中的冯原文化层已有稻米出现。在距今4000～3500年间的恒丘（Co Hen）、春桥（Xuan Kien）、吐山（Tu San）遗址中的陶器上也发现有稻谷的痕迹。[①]

随着稻作农业的发展，越族先民不断创造出逐渐变得复杂的生产工具。在新石器时代晚期至金属时代早期的考古遗址中，发现了许多形式多样且形体巨大的石锄。在红河河谷、马江三角洲、大河三角洲、同奈河谷以及越中地区的“前沙萍文化”和高地的“大湖文化”等地的考古遗址中，均发现有石锄，同时还发现有大型石铲、石刀和镰刀等。在晚金属时代的“东山文化”中，发现了青铜犁、青铜锹、青铜铲和铁制“U”形锄等农具，而且由于使用地区的土壤不同，青铜犁的形制也有不同。在4个不同地点出土的192件青铜犁可以分为4种类型：近三角形、近心形、蝶形、带平肩形。[②] 这

---

① ［越］郑生著、罗耀译：《越南早期农业的三个发展阶段》，《农业考古》，2000年第1期。

② ［越］郑生著、罗耀译：《越南早期农业的三个发展阶段》，《农业考古》，2000年第1期。

说明这一时期越族先民稻作农业发展已具有一定的规模和水平。

自从懂得种植水稻以后，稻作农业就在越南历史上占有重要的地位。除了水稻外，还有旱稻、浮稻等稻种的种植。在第二次世界大战以前，越南每年产大米 650 万吨，其中 1/3 用于出口，占世界大米出口总量的 1/4。越南大米不仅销往法国，还向日本、印度、菲律宾、新加坡、中国内地和香港等国家和地区出口。当时的西贡，是和仰光、曼谷齐名的世界三大米市之一。20 世纪 40 年代以后，由于连年战争，农业生产受到很大影响。但自 20 世纪 80 年代实行改革之后，农业生产获得了极大的发展。1981 年越南粮食总产量为1500万吨，到 2002 年约为3590万吨，年均增长率达到 5%。越南在改革前每年要进口数十万吨粮食，现在已成为仅次于泰国的世界第二大大米出口国，每年出口大米达 400 万吨左右。除主粮稻谷外，越南还有玉米、高粱、豆类、木薯等杂粮作物的种植。

除了主体民族越（京）族外，芒族、高棉族、岱族、侬族、泰族、泐族、占族等少数民族也是典型的稻作民族。此外，还有一些居住在山区的民族如瑶族、拉哈族、莽族、康族、哲族、巴拿族、色登族、仡都族、麻族、戈族、耶-坚族、遮罗族、埃地族、拉格莱族、巴天族、贡族、克木族、兴门族、西拉族、达维族等。历史上，这些民族主要从事刀耕火种，游耕游居，是游耕民族。他们以种植山地作物为主，如玉米、旱禾、芋头、红薯、木薯等。现在这些民族均已逐渐定居。普拉族居住在高山坡上，主要从事畲地耕种；赫蒙（苗）族也以种植山地作物为主。布娄族、勒曼族虽以刀耕火种为生，但以种糯稻为主，其次是粳稻、玉米等。还有一些民族既有从事刀耕火种，也有耕种水田、从事稻作的，格贺族、墨侬族、斯丁族、嘉莱族、布鲁-云侨族等民族就属于这种类型，如格贺族的诺普、格容、津支系从事刀耕火种，斯列支系则种稻田。上述这些民族虽然以山耕为主，但他们基本上都种植稻谷。

越南还盛产咖啡、橡胶、茶叶、黄麻、蒲草、椰子、槟榔、腰果等经济作物和多种热带水果。越南种植咖啡历史悠久，许多地区

的气候和土壤适合种植咖啡，特别是中部的西原地区。越南山区和丘陵地区的咖啡种植面积不断增加，1990 年以来，越南平均每年新种咖啡 1.5 万公顷。目前在全世界 70 个种植咖啡的国家中，越南咖啡种植面积名列第八，产量名列第六。多年来咖啡一直是越南仅次于大米的第二大出口农产品，出口量居世界第五位。越南种植橡胶已有 100 多年的历史。橡胶的主要产地集中在南部的西宁、同奈、平阳、平福、巴地-头顿等省和中部西原地区。第二次世界大战以前，越南每年出口橡胶约 5 万吨，仅次于马来西亚和印度尼西亚，居世界第三位。除了咖啡、橡胶等经济作物外，在越南，香蕉、菠萝、柠檬、柑橘、龙眼、荔枝、木瓜、椰子、菠萝蜜等热带水果，从南到北，处处可见；南方的榴莲、芒果、红毛丹、青龙果（亦名火龙果）等更是别具特色。

近年来，越南的工业发展迅速，在国民经济中所占的比重逐年上升。第二产业增加值占国内生产总值的比重为 39.97%。主要工业行业有能源（包括石油、天然气、煤炭、电力等）、机械、化工、建筑材料、钢铁、纺织、鞋类加工、食品等。第三产业也保持稳步发展的态势。2003 年，第三产业增加值占国内生产总值的比重为 38.23%。①

第四章 语言、文字和文献

一、语 言

越南民族众多，民族的多样性决定了其语言的多样性。按照民族语系分类法，越南的民族语言大致可分为三个语系：南亚语系、

① 许家康、古小松：《中国—东盟年鉴 2004》，31 页，北京，线装书局，2004。

汉藏语系和南岛语系。现在，越南通用的官方语言是越南语（京语），操越南语的人数占全国人口的90%以上。越南语属南亚语系越芒语族。[1] 越南语分为三个方言区：以河内为中心的北部方言区，以顺化为中心的中部方言区和以胡志明市（西贡）为中心的南部方言区。人们普遍认为以河内为中心的北部方言是越南语的标准语。三个方言差别不大，基本可以互通。

越南语是一种声调语言，即用声调来区别词义，和高棉语、泰语以及汉语有很多相似之处。由于历史的原因，越南语与汉语的关系甚为密切。越南语借用了大量的汉语词，据统计，现代越南语词汇中的汉越语，至少占总词汇量的60%以上。在语法上，越南语的语法特点与汉语大体相同，也是“主—动—宾”型结构；与汉语不同的是，越南语的定语要放在所修饰的中心词之后，如红花，越语说花红，而数词、量词和数量词组作定语时则位于中心词之前，如“一个中国人”，越语也说成“一个中国人”。

同属于越芒语族的还有芒族、土族、哲族、康族、兴门族、莽族等。高棉族、巴拿族、色登族、格贺族、赫列族、墨侬族、斯丁族、布鲁-云侨族、仡都族、耶-坚族、麻族、克木族、戈族、达维族、遮罗族、布娄族、尔都族、勒曼族的语言均属于南亚语系孟高棉语族。[2] 泰族、岱族、佬族、侬族、泐族、布依族、热依族、山斋族、拉哈族、布标族等民族的语言属于汉藏语系岱泰语族。华族、山由族、艾族的语言属于汉藏语系汉语族。赫蒙（苗）族、瑶族、巴天族的语言属于汉藏语系苗瑶语族。哈尼族、拉枯族、贡族、西拉族、倮倮族、普拉族的语言属于汉藏语系藏缅语族。占族、嘉莱族、埃地族、拉格莱族、朱鲁族的语言则属于南岛语系印度尼西亚

---

① 颜其香、周植志著：《中国孟高棉语族语言与南亚语系》，6页，北京，中央民族大学出版社，1995。

② 颜其香、周植志著：《中国孟高棉语族语言与南亚语系》，8页，北京，中央民族大学出版社，1995。

语族。拉基族、仡佬族的语族划分还不明确，越南学者把仡佬语划属南亚语系，中国学者则将其划属汉藏语系。

二、文　字

越南历史上曾经使用过三种文字：汉字、喃字、国语字。

汉字　汉字在越南历史上占有极其重要的地位。汉字可以说是越南使用过的第一种文字，在越南，汉字又称为“儒字”。从秦朝开始，汉字就逐渐地传入越南，此后汉字一直是越南国家使用的正式文字。越南历史上编修的第一部通史《大越史记》和后来修撰的《大越史记全书》、《钦定越史通鉴纲目》、《安南志略》、《抚边杂录》等史籍都是用汉文写的，越南的最后一个封建王朝阮朝，还用汉文编修了《大南实录》，还有很多文学作品、地方志、族谱、墓碑也是用汉文写的。越南历代封建王朝铸造的钱币，也是用汉文。直到1936年，越南政府才明令废除汉字的通用。

总之，汉字在越南使用了近2000年，可以说，越南的历史是凭着用汉字写下的文书流传下来的。

喃字　越南的主体民族京族在历史上曾使用过喃字（俗称“字喃”）。它是以汉字为基础，依照汉字“六书”中的会意、假借、形声等造字法，为记录越语而创制的一种方块字。喃字究竟起源于何时，目前尚无定论，但可以肯定的是，到公元13世纪，喃字已趋于系统化。在越南永福省安朗县塔庙乡发现一块治平龙应五年（1209年）的报恩碑，碑文用汉字书刻，其中夹有24个喃字。

喃字的构成有如下几种：（1）会意字，用两个汉字构成，表达一个概念。如𠅍（Mar），意为丢失。（2）假借字，借用一个汉字，读古音或汉越音，意思与汉字相同。如岁、卒等。（3）形声字，用两个汉字构成，一个表读音，一个表意义。如“年”字，喃字作“𢆥”，南字表读音，年表义；“吃”字，喃字作“咹”；“饭”字，喃

字作“粗”等。

喃字在越南历史上又称为国语或国语字，有时又称为国文。喃字出现并使用以后，与汉字并行使用。陈朝时（1225～1400年），朝廷下诏开始使用喃字。胡朝时（1400～1407年）也用喃字下诏，并将中国的《无逸》、《诗经》译成喃字，作为教材。黎朝、莫朝和后黎朝前期，用喃字写诗著文均很盛行。喃字出现后，推动了越南文学的发展，有不少诗人、作家都曾使用喃字吟诗作赋。陈朝出现了用喃字写诗赋的著名诗人阮士顾，后黎朝阮攸用喃字写的《金云翘传》是越南家喻户晓、脍炙人口的佳作。

喃字的最大缺陷是笔画比汉字更繁，书写不容易，而且只有先学会汉文才能掌握喃字，因而它比汉字更难学难懂，这就限制了喃字的普及和推广，只为一些文人墨客所用。

国语字 国语字是目前越南正在使用的拉丁化拼音文字，也是继汉字之后被作为越南国家正式文字的第二种文字。用拉丁字母拼音的越南文是由葡萄牙、法国、意大利传教士共同创制的。1651年在意大利罗马出版了法国传教士亚历山德罗的《越南—葡萄牙—拉丁字典》和一本传教书《教义纲要》。这两本书被视为最早用国语字写成的书。从17、18世纪至19世纪初，亚历山德罗的《越南—葡萄牙—拉丁字典》中的越语拼写法一直是天主教传教士学习、研究、使用越语的主要基础。这套文字与现今的越文很近似。但从17世纪上半叶拼音文字诞生至19世纪60年代，其间200多年拼音文字还只是用于天主教界出版宗教书籍。法国殖民者人侵越南后，认识到拼音文字易学易懂，对他们的殖民统治是一个非常有利的工具，便在越南人当中教授、推广和传播拼音文字。1865年，第一份用国语字出版的报纸——《嘉定报》问世。1878年，南圻总督签发了一份文件，特别鼓励各级官员学习“国语字”，如不会国语字者不能升级。1882年又规定在所有公文中使用国语字，国语字在越南南部正式使用。法国殖民者占领北圻和中圻后，也用同样的方法、政策推行国语字。不同的是，在北圻和中圻汉字可以与国语字并行使用。

越南方面，19 世纪末，文化界有些人主动接受了国语字并开始从事国语字的推广和普及工作。进入 20 世纪以后，国语字已在全国范围内普遍使用，用国语字出版发行的报刊书籍日益增多。但直到“八月革命”胜利之后，国语字才成为越南民族和越南民主共和国唯一正式的文字。

越语拉丁化拼音文字与越语的结构特点和语音特点基本上是相适应的，与越南历史上曾经使用过的汉字和喃字相比较，它具有明显的优越性。但是，由于它是在一种特殊的历史背景下创制出来的，因而这套拼音文字仍然存在着一些尚待改进的缺点。

三、古籍文献

《大越史记》是越南的第一部正史，也是越南汉语文学的第一部名作。《大越史记》是陈太宗年间（1225～1258 年）榜眼黎文休（又称黎休）奉敕编修的，于圣宗绍隆十五年（1272 年）成书，共 30 卷。这本书采用编年体记载公元前 3 世纪末至 13 世纪初的史事，始于赵武帝（207 年），终于李昭皇（1224 年），今已失传，只有一些评论以“黎文休曰……”的形式保存在《大越史记全书》之中。

《史记续编》为黎仁宗时（1442～1459 年）潘孚先所编修，1455 年成书，始自陈太宗（1225 年），终于明朝放弃交趾（1427 年），共 10 卷。

研究越南前近代史最基本、最重要的史书《大越史记全书》，是黎朝史官吴士连等撰修的编年体正史。此书是以《大越史记》和《史记续编》二书为基础编成的，于 1479 年完成。《大越史记全书》共有 24 卷：《外纪全书》5 卷，《本纪全书》9 卷，《本纪实录》6 卷，《本纪续编》3 卷，《本纪续编追加》1 卷。采用编年体，并仿中国司马迁《史记》之例，在叙事后加作者评论，但无纪、传、志、表。它是现存越南古代史书中最为重要的一部史书。

《安南志略》属地方志，是越南现存最古老的史书，1333 年黎崱撰。体例仿中国地方志，共 20 卷；通行本为 19 卷，但内容与 20 卷本相同。此书所载不限于历史方面，还涉及地理、制度和诗文，是了解陈朝（1225～1400 年）及此前历史的基本材料，对研究越南古代史地颇有价值。

《越史通鉴纲目》原称《钦定越史通鉴纲目》，是阮朝嗣德帝敕令编纂的编年体越南通史。1856～1859 年间，国史馆总裁潘清简主持其事，经过 1871～1884 年的检订，于建福帝元年（1884 年）进呈，板刻颁行全国。书中引用的若干文献现已不留存，又有一些独立的纪事，今日已经成为研究越南前近代史的基础文献。

《大南实录》是越南阮朝历代皇帝的编年体实录，共 584 卷，阮朝诸臣奉敕修撰，是研究阮朝的最重要史料。阮朝世祖嘉隆帝于 1811 年下令撰修《国朝实录》，至宪祖绍治四年（1844 年）完成，共计 441 卷。

《历朝宪章类志》是越南唯一的类书，是研究黎朝历史的基本史料。它由阮朝潘辉注撰，1821 年完成，以写本传世。此书共 49 卷，分为舆地志、人物志、官职志、礼仪志、科目志、国用志、刑律志、兵制志、文籍志、邦交志，将有关黎朝的史料作记事分类和整理，并作扼要的记述。

《黎朝刑律》为黎朝时代（1428～1788 年）官撰，但具体年代不详，共 6 卷 12 章 721 条，是越南现存最古老的法典。现存的写本是 1908 年在顺化发现的，其渊源不甚明确。《黎朝刑律》的编排，分为名例、卫禁、职制、军政、户婚、田产、奸通、盗贼、斗讼、诈伪、杂律、捕亡、断狱等章。其内容以唐律为基础，加上明律及为数颇多的越南固有法的条文，充分反映出越南的社会习惯。这与 1812 年制定的，直接输入清法典的阮朝《皇越律例》22 卷大为不同。

《大南一统志》是记述阮朝版图的地志。翼宗嗣德十八年（1865 年）敕令国史馆仿中国清朝敕撰书《大清一统志》进行编述，于嗣德三十五年（1882 年）完成。成泰十八年（1906 年）重修，维新三

年（1909年）刊刻。此书共17卷，列目23条，载录各省的疆界和沿革及府县的分辖、形势、气候、城池、学校、户口、田赋、山川、古迹、祠庙、陵墓、寺观、关泛、驿站、桥梁、市铺、人物、僧释、土产等。

第五章　文化艺术

一、文　学

文人文学　10世纪以后，越南在吸收外来文化的基础上，创立了自己的民族文学。李朝的开创者李公蕴颁布的《迁都记》，被认为是第一部较有影响的越南文学作品。著名作家阮荐创作的《国音诗集》是越南现存最早的一部喃字诗集。18～19世纪，出现了三大古典文学名著：邓陈琨的《征妇吟曲》反映了战乱给人民带来的深重灾难；阮嘉韵的《宫怨吟曲》揭露了封建宫廷对宫女的摧残；阮攸的《金云翘传》控诉了封建制度的罪恶，成为影响最大的古典名著，被视为越南文学的一份宝贵遗产。

法国殖民者侵占越南以后，越南不少知识分子以文学为武器，与法国殖民者进行不懈的斗争，写出了大量的诗歌、檄文。如潘文治、潘庭峰等揭露、批判投降派的诗文，阮春温、阮光碧、阮通等人的诗作，都是越南抗法文学中颇有价值的遗产。20世纪初，出现了许多爱国文学作品，如潘佩珠的《琉球血泪新书》、《越南亡国史》、《海外血书》、《狱中书》等，这些作品有很深的感染力和很强的战斗力，能够唤起民众，打击敌人。20世纪30年代，出现了一些批判现实主义的文学作品，如武仲春的《破堤》、阮公欢的《末路》、吴必素的《熄灯》等。

越南统一以来，一些有代表性的作品被陆续出版，如《越南诗

歌》、《越南诗选集》、《文选》、《越南短篇小说》等，还出现了不少影响较大的长篇小说，如友梅的《领空》、勇河的《金星》、潘思的《阿敏和我》、朱文的《海上风暴》等。20世纪80年代，越南作家协会评出一批好的文学作品，其中代表作品有阮明州的《芦苇》、友梅的《顾问》、段黎的《留下的家谱》、阮智勋的《飞燕》、奎武的《200年誓言》等；诗歌代表作有春琼的《芦苇花》等。

民间文学 民间文学主要是讲述与越南历史人物和历史事件相关的事情，包括神话传说、古代故事、寓言和笑话等。

神话传说是人民大众创作的与一定历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的口头叙事文学，它在根据一定的历史事实反映社会生活时，是经过了取舍、虚构、夸张、渲染、幻想等艺术手段加工的，它源于古代人原始朴素的思维和丰富的想象。如关于天地形成的《天柱神》，关于越族人来源的《貉龙精》，还有雄王时代的传说《龙子仙孙》、《粽子的来历》、《扶董天王的故事》、《山精水精》、《还剑湖的故事》等。

古代故事是人民大众创作并传播的，具有想象（或虚构）的内容和散文形式的口头文学作品，它主要有三个方面的内容：一是解释各种动植物的来历，如《乌鸦与孔雀》、《乌龟、蜘蛛和蜜蜂》、《蚊子的故事》、《西瓜的传说》、《玫瑰花》等等；二是一些神奇面荒诞的故事，如《丹和甘的故事》；三是关于生活哲理的故事，如讽刺富人的故事《三个朋友》、《两块钱太贵了》和类似于中国包青天的《聪明的判官》等。

寓言是带有劝喻、讽刺的故事。如《井底之蛙》劝谏人们不要妄自尊大；《盲人摸象》告诉人们不要以偏概全；《老鼠给猫系铃》让人们知道对根本不可能的事情不要存在幻想；《贪心的姐姐》、《人贪财而死，鸟贪食而亡》和《杨桃树》均告诉人们贪心没有好下场。

笑话是一种形式短小的民间故事，它叙述的是在滑稽的境遇中展开的插曲式的事件。如《挂牌匾》讲的是一个卖鱼人在卖鱼的铺子上挂了“在这里卖鲜鱼”的牌匾，后来他接受了4个人的建议，

先后去掉其中的“鲜”、“在这里”、“卖”、“鱼”等字，最后只好取下牌匾。

民歌歌谣　越南的民歌歌谣有着悠久的历史和丰富的内容，它是越南人民经验和智慧的结晶。根据民歌歌谣的内容，大致可分为三类：（1）体现越南人民情感的歌谣。爱情是文学作品的主题，越南民歌歌谣中也以爱情为主题的最多。有描绘青年男女情窦初开，盼望见面的：“何时能到二月，/女孩除草男孩打堰。”也有讲述包办婚姻旧俗下妇女对自身命运的无奈和痛心的：“妾身如降落的雨滴，/或进阁楼，或入田地。”又如：“嫁夫不知夫君面，/夜睡疑是邻家翁。”也有表达亲人之间感情的，如儿女对父母的感激之情：“父母之恩如耸入云霄的高山，/如辽阔无边的东海。”（2）反映生产劳动的歌谣。古代的生产力水平低，劳动强度大，而人们在劳动中创作的歌谣能使人振奋，忘却疲劳。如伐树调：“伐木声咚咚隆隆，/树倒一堆堆，一片片，/大的像簸箕，/小的如鸡笼盖。”还有渡船号子、织补鱼网歌、舂米歌等歌谣。（3）对旧社会不平等现象的控诉。在封建社会农村妇女生活在最底层，生活艰辛，备受歧视。如：“妾身如红布绸，/散落集市知落谁手？/妾身如路边井，/智者洗颜，俗者濯足。/妾身如槟榔干，/雅士喜薄，粗人好厚。/妾身如雨滴……/妾身如沙粒……”对好吃懒做的批评：“白天希望总下雨，/夜盼更夫少打更。”抨击算命先生的：“姑娘之命非富即贫，/大年三十肉挂家中。/姑娘之命有父有母，/父亲是男，母亲是女。/姑娘之命已有夫君，/头胎之儿非男即女。”此外，还有抨击社会陋习，讽刺封建迷信的。

越南民歌曲调主要有两种：军鼓调和官贺调。军鼓调是越南传统民歌曲调，歌唱形式是对歌。相传越南历史上的阮朝时期，阮惠率兵出征，在长途行军中，士兵们开始思念故乡，情绪受到影响。阮惠遂组织对歌会，对歌场面热烈，乡土气息浓郁，士兵士气为之大振。后来形成习俗，中秋节期间用军鼓伴奏对歌。官贺调是越南北宁地区的地方民歌曲调，颇为流行。官贺既是曲调的名称，又是

对歌手结成的歌帮的称呼。歌帮分为男帮和女帮，每帮 5～8 人。对歌时男帮和女帮结成对子，但同村歌帮不能结对。结对仪式上，男女双方要互赠各种纪念品。每年春秋两季歌帮都要聚会，摆鸡宴，进行对歌。每个歌帮中都有一位领唱的主歌手。对歌的场地或在家中，或在山坡，或在树林，或在船上。歌词大多以爱情为主题，语言生动，富有情趣，曲调活泼，地方色彩浓厚，是越南最受欢迎的民间艺术形式之一。

俗语 俗语是劳动人民创造的反映人民生活经验和愿望，通俗并广泛流行的定型语句，其特点是简练而形象化。越南俗语较为丰富，涵盖的范围很广，所反映的主要是古代封建社会时期人民群众的生产经验、伦理道德、婚姻恋爱、民俗风情、宗教信仰和人与人之间的关系、人与社会的关系等方面的内容。如关于天象和农耕的俗语："星繁则晴，星稀则雨"；"东边打闪，边跑边望，西边打闪，边做边玩"；"天晴椰树壮，天雨禾苗旺"；"田等秧——深耕细作禾苗壮，秧等田——误了季节稻粒扁"。这些俗语反映了人们预测天气和生产的经验。反映人与人之间的关系的俗语有："皇帝太子当皇帝，穷人儿子摸螃蟹"；"三人一条心，卵石变成金"；"三愚成贤"。反映社会与伦理的，如："老爷号令，不如夫人锣声"；"国有法，村有规"；"父亲功德泰山高，母亲情义流水长"；"小靠父，老靠子"；"四方修行家为本，家中修行孝为真"。还有一些警语和讽言："近墨者黑，近灯者亮"；"与富为邻吃饱饭，与贼为友吃棍棒"；"饥吃画饼"；"没有不辣嘴的辣椒，没有不呛鼻的石灰，没有不吃醋的女人"；"一家两主不和，一国两君不安"。越南传统俗语一般都讲究押韵，其中相当一部分俗语直接源自民间的谣谚，同时，还有相当一部分直接或间接源自中国。在越南传统俗语中，有一部分在内容上不同程度地反映了儒、道、佛（特别是儒教）的思想意识。

二、艺　术

戏剧　越南的传统剧种主要有两种：一种是古典歌剧嘥剧，另一种是民间歌剧嘲剧。另外近代又出现一些新剧种，主要有改良戏等。嘥剧是越南传统剧种，源于越南中部五联区一带。这是一种古装戏，表演形式、唱腔、道白及服装道具与中国的京剧相似。嘥剧是一种宫廷艺术，题材多取自古代宫廷生活或才子佳人。它描述宫廷王室的生活，其主要角色大多为国王、封建领主、大臣、将军，其情节则通常取自中国古代故事，道德倾向主要提倡儒家美德，如忠贞、孝道、正直、公正、和谐等，其中一个最重要的因素是对国王忠诚。18、19世纪最著名的嘥剧剧目有《山后》、《三女图王》、《陶飞卿》、《越庭龙》、《武熊王》等。20世纪初还出了一个嘥剧大家陶进，他是阮朝的大臣，写了许多剧本，最著名的是《符生坛》。此后嘥剧发展呈逐渐衰亡的趋势。

嘲剧是越南古老的地方传统剧种，由民间对唱形式发展而来。早期是艺人挑着两个道具箱，在一张大席子上表演，观众围坐席子三方，表演时没有幕布，演员也不化装，通常是在乡村的庭院里演出，所以俗称“庭院嘲剧”。早期的嘲剧通常是8～9出，人物平民化，多是大团圆式的结局。人物分为正面反面两类。正面人物是要歌颂赞扬的人，反面人物则是受批判的人。每出戏都有一个小丑式的人物，其语言和动作让人捧腹大笑。剧本内容多取材于人们现实生活和民间传说，语言通俗，生动活泼。剧情侧重于故事的情节，叙事性强，不善描写和表现人物的心理。传统的嘲剧剧目有歌颂夫妻情义的《刘平和杨礼》，代表善良人性和反映剧中主人公备受冤屈的《观音氏镜》，歌颂手足之情的《孙麦和孙仲》等。嘲剧通俗易懂，易学好唱，接近大众，深得人民群众的喜爱。

改良戏是由民间曲艺形式发展而来的，已有近百年的历史。它

源于南部的才子佳人音乐，并吸收了嗍剧的表演动作，是在众多传统剧目基础上发展起来的。改良戏的曲调丰富，有100多种。它的唱腔通俗易懂，道白比嗍剧、嘲剧多，带有诗歌的韵律。题材较广，既有历史戏，也有现代戏。由于通俗易懂，曲调丰富，布景讲究，适于表现各种人物的思想感情，颇受人们喜爱。改良戏题材广泛，几乎是包罗万象。改良戏有些采用了越南的传统题材，如《陆云仙》、《金云翘传》等，有些则是移植了中国的传统剧目，如《凤仪亭》、《孟丽君》等。

水上木偶戏　木偶戏是越南北方传统的民间艺术形式，是广受越南群众欢迎的戏剧样式，据说有几千年的历史，主要流行于中部和北部，用于宗教祭祀和节日表演。《大越史记全书》里有关于10世纪木偶表演的记载。越南木偶戏中最独特的一种是水傀儡戏。据说，越南水傀儡戏发祥于北部平原的红河三角洲水稻生产地，是稻作生产孕育了它的艺术之灵，因此，越南人称之为“水稻文化的结晶”。剧场设一池，大小像小型戏台，水深半腰。木偶人用无花果木雕刻而成，然后绘彩色油漆，不怕在水中浸泡。表演时操纵木偶的艺人站立水中，藏身帘后，以长竹竿操纵木偶在帘前表演，木偶浮于水面，观众则站在岸边观看。表演题材丰富多样。由于以水面为舞台，演出节目的场景多与水有关，有插秧、钓青蛙、竞舟、放鸭打狐狸、捕鱼、犁水田、小孩游泳、龙喷火、仙女舞等，表演得十分逼真，独具特色。

音乐　从北部山区到南部平原，从中部沿海到西部高原，越南各地区、各民族的民歌都有自己的特色，曲调、风格也各异。富有民族特色的音乐形式有顺化号子、吟唱（乐器伴奏下吟诗）、小调和唱腔，但影响最大的还是红河三角洲的北宁“官贺”民歌。北宁民歌旋律优美、歌词生动，深得人民喜爱，在当地家喻户晓，人人都能唱上几段。北宁“官贺”民歌的内容丰富，主题包罗万象，但绝大部分是歌颂爱情的，其次还有离别、友情、游乐、生产等内容。“官贺”民歌的曲调，据说有300多种。人们在吟唱过程中，可以根据自己的意愿和需要填上新词。“官贺”民歌几乎每一种曲调中都配

有或长或短的装饰音，用以平衡和协调歌曲的旋律，这同中国广东粤剧唱腔中的装饰音颇为相似。“官贺”民歌现存的有近500首，特别是《你呀，留下来别走了》、《可爱的绿竹》等歌曲，流传极为广泛，已经成为越南民歌宝库中的珍品。

越南几乎每个民族都有自己独特的乐器，如笙、笛、锣、鼓、独弦琴等，其中竹制乐器尤为丰富。京族的独弦琴又称葫芦琴，是越南特有的民族弹拨乐器。一根琴弦，一端固定在琴身右端，另一端固定在把手上。演奏时，右手拨动琴弦，左手抚动把手一紧一松，使琴发出悠扬悦耳的动听音律。其突出特点是拨动一下琴弦后，来回抖动把手，可产生余音缠绵婉转、经久不绝的效果，因而深受人们喜爱。西原少数民族的德朗琴，用竹管编制而成，是越南古老的竹制击弦乐器。科尼琴是越南西原地区一种古老的民间乐器，是男女情侣对唱情歌时由男子弹奏的拨弦乐器。竹丝琴，是以竹为弦的乐器，演奏时用木棒击打竹弦，由于琴身两头无出音孔，其音质铿锵、深沉、悦耳，常为西原山区男女情侣对唱情歌时用作伴奏的乐器。其他如侬族的情琴、苗族和泰族的芦笙、岱族的丁琴、芒族的月琴等，演奏的音乐都优美动听，各具特色。

越南各少数民族还喜欢用多种打击乐器和吹奏乐器。铜鼓是越南历史悠久的打击乐器，直到现在，倮倮人在节日和丧葬时都还要打铜鼓。西原各少数民族和芒族的套锣也是一种古老的乐器。乐钟、串铃等许多各具特色的乐器，从久远的年代起，就进入了越南各少数民族愉快热闹的音乐生活。这些乐器现在得到了保存和推广，并且同现代乐器和谐地结合，构成越南乐器和音乐的多样性。

舞蹈 越南的民间舞蹈有悠久的历史，而且丰富多彩，有京族的竹竿舞、竹笠舞和灯舞，泰族的灯舞、扇舞和蝶舞，山斋族的燃灯舞、鼓舞、筑路舞和道别舞，高棉族的孔雀舞、拏丹姆鼓舞、椰瓢舞、婚礼舞、跳大神舞等，山由族的撑灯舞、棍棒舞和去邪舞，佬族的兰翁舞和兰吞舞，瑶族的木杆舞，赫蒙（苗）族的芦笙舞等等。其中独具特色的是侬族的勒恩舞，可分为赛沙勒恩、河寮勒恩、

河卢勒恩、岸勒恩、幡勒恩等多种类型。此外，侬族、山由族、岱依族还有狮舞，西原一些民族有一种称为盾牌舞的集体舞蹈。

三、传统工艺

在越南美术博物馆里，有几个陈列室专门介绍木雕、牛角雕、牙雕、玳瑁制品、藤竹制品、磨漆制品、陶瓷制品、刺绣品等越南有代表性的工艺美术品，仅磨漆画就陈列了200多件。

磨漆画 在越南的工艺美术品中，首屈一指的大概要数磨漆画和各种磨漆制品，这是越南民间传统文化艺术的瑰宝。越南用胶漆装饰宫殿、亭台楼阁由来已久，从11世纪起，李、陈、黎朝都用漆画装点寺庙、佛像、皇帝的坐轿等。在建筑物的大门上，人们用漆绘制龙凤等各种浮雕图案。在民间，人们用漆装饰祭祀祖先的神台、首饰盒、槟榔盒以及桌椅等，在竹筐、木斗、竹船、刀鞘上绘制各种美丽的图案，保持物品的美观和牢固。漆画艺术在民间长期流传，特别是在越南北部平原的河西、北江、北宁、南定、河南等省的一些乡村，历史相当悠久，许多家庭父传子继，世代相传。

从1925年开始，漆画艺术开始向磨漆画发展。磨漆画的诞生引起许多画家的重视，也激发不少艺术家去探索，去实践。画家阮祥麟绘制了六扇磨漆画屏风。画面上有竹丛茂密的村庄、挑担来往的人物、怀抱婴儿的母亲等等，展示了充满乡土气息的农村风光。1932年，画家陈光珍用黄泥和赭石一起搅拌，以便调和色彩，特别是使浓色变成淡色，使画面所描绘的景物更加逼真和富有生气。阮嘉智1939年的《园中少女·风景》屏风，那漆的黑、银朱的红、蛋壳的白、金的黄与银的灰……令人过目不忘。现在，磨漆画以及各种磨漆制品已经遍及越南全国，工艺水平也不断提高。从北到南，越南许多城镇、乡村都有从事工艺美术品生产的工厂、企业和家庭作坊。在越南到处可以看到磨漆画，正如中国处处可以看到水墨画

一样。越南如果有国画，那一定就是磨漆画。如今，包括磨漆制品在内的各种工艺美术品是越南重要的出口商品之一。

陶瓷器 越南的陶器出现很早，考古学家在北部湾沿岸发现了1万年以前石器时代制陶的痕迹。早期的陶器有烹煮器和储物罐，稍后的陶器表面有刻画的几何纹、圆圈纹、垂直线和斜线。越南陶器的风格受到中国制陶的强烈影响，出现了一种至今称为“中越式”的陶器。7世纪以后，越南制陶工艺有了长足进步，出现了两种新产品：砂陶和棕陶。13世纪，越南的青瓷与白瓷制作繁荣。铁绘在14世纪时流行。青花瓷器的制造在15世纪的越南已非常活跃，这时期青花瓷的造型与纹样，均为中国元末明初样式。16世纪的青花瓷除云龙纹梅瓶等还延续以往精雕细刻与对称的风格外，形象更为简约，笔法粗放有力的越南化特征逐渐加强。红绿彩瓷器的生产始于16世纪末到17世纪初。多彩色釉陶瓷器在16～17世纪的越南兴起，器皿多为祭祀用的香炉、花瓶等。雕刻印花单色釉陶瓷器在18世纪压倒了多色釉而成为时尚。19世纪的越南陶瓷更趋世俗化与多元化。儒家的格言、道教的仙人、民间的神话、山水、花鸟、日常生活场景都出现在匠师们自在得有几分稚拙的笔下。因为青花发色始终不甚理想，为了扬长避短，工匠们多采取雕刻与色釉结合的技巧，使陶瓷器皿显得精巧、色彩热烈，形成本民族陶瓷艺术最强烈的特色。

越南古陶瓷的产地有海防、北宁、河内、顺化、归仁、西贡（今胡志明市）等。其中河内的巴羌窑是最大的陶瓷产地，直至近代还烧制青花瓷器。15～16世纪的越南青花瓷曾大量外销西亚及南欧，很多精品均出土于西亚或存于当地的博物馆。17世纪的越南陶瓷则多销往日本，日本茶道常以花瓶、茶碗、水盂等所谓“安南绞手”为道具。

笠帽 在越南，随处可见妇女们头戴小巧雅致的笠帽，它和旗袍是越南最具民族特色的传统服饰，它们把娇小、俏丽的越南女性装扮得更加婀娜多姿、楚楚动人。对于越南姑娘来说，笠帽是不可缺少的装饰品，年轻美丽的姑娘配上合适的笠帽会使自己更加俏丽

可人，增色三分。越南笠帽一词还时常出现在诗歌、民谣中，用来表达男女之间真挚的爱情。如“过桥摘笠看桥，桥有多少孔我有多少愁”；“此笠遮阳挡雨，此笠筑就我俩爱情之巢”。越南的笠帽种类很多，因历史时期、产地、形状、用料及使用者的不同而有许多不同的叫法，如三江笠为旧时男性老人所戴；顶子笠为旧时男人所戴；叶子笠为旧时富贵人家、学生和在京城居住的人所戴；蒲葵笠、银笠和藤笠为越北地区岱依族人所戴；剑麻笠为平定地区姑娘所戴……不一而足。其中最具特色的要数越南姑娘戴的钟村笠和顺化笠了。过去，越南姑娘十分钟爱钟村笠，常戴着它去赶庙会，老太太们到寺院进香礼佛和居住在京城的妇女也喜欢戴这种笠帽，但后来钟村笠渐渐失传。顺化笠是一种造型精巧、用料轻薄的白色笠帽，编制者独具匠心地在笠帽的两层葵叶中间绘制花草、小船、竹林、蝴蝶等图案，或题写诗文。拿起笠帽对着光一照，便能清晰地看见这些精美的图案或诗文，领略到笠帽上的诗情画意，这就是享有盛誉的顺化“诗的笠帽”。

第六章　丰富多彩的习俗文化

一、居住习俗

越南人居住的房舍，各民族各有特色。越（京）族历史上的住宅是干栏，现在的民居有干栏和平房两种。城市多为砖瓦房，农村普遍住土房或竹草房。在农村，越（京）族人的房舍多为土基墙的平房，也有的房舍用篱笆做墙，再在篱笆上抹上泥浆，用茅草或瓦盖顶，以木头或竹竿当柱做梁，较富裕的农民也有建砖瓦房的。房屋的建筑布局一般为一排三间，中间为堂屋，两边为厢房。堂屋的正中对门的墙上一般都设有一个供台，台上供奉有祖先的牌位。北

方的村庄周围一般有茂密的竹丛环绕，南方的村庄则隐没在椰树林中。每个村庄一般都建有一个“村亭”和一座庙宇。“村亭”位于村寨中央，是村民平时闲聚和节日举行庆祝活动的场所。竹丛、椰林、槟榔树、池塘和村庙构成了越南平原地区越族人传统的村舍特征。

芒族、岱族、泰族、侬族一般住木头结构的高脚屋（类似于中国南方地区的干栏建筑），其中岱族的住房形式较有代表性，有高脚屋、平房和防守型住房三种类型。高脚屋有木结构和土木结构两种类型。木结构的高脚屋结构简单，地上立柱，竹篱围壁，屋顶盖草。土木结构的高脚屋较为讲究，柱子架在石基上，柱梁用榫头衔接，用瓦盖顶，用木板或竹板铺地，用木或石头砌墙壁。屋为方形或长方形。有的在房的正面，有的在山墙处设有晒台，与门相通。房屋分为三层，最上面一层叫杂物房或暗房，第二层是主人生活居住的地方，最下面一层是圈养牛、猪、鸡、鸭和放农具的地方。平房的结构和布局与高脚屋大体相同，为土墙瓦顶或竹墙草顶。防守型房屋多见于边境地区，按堡垒的形式建筑，房高墙厚，四角有岗楼式建筑，所有房间都有暗道相通，墙上有枪眼。有的住房的四周还挖有壕沟，布有尖桩和鹿砦。过去边境地区人烟稀少，盗贼出没，这种房屋可防不测。

二、饮食习俗

在越南的饮食文化中，明显地体现出稻作农业文明的烙印，越南人很切实地说：“有稻才有道。”越南有句俗话：“人吃米活，鱼在水游。”有句俏皮话：“米饭如妻子，米粉似情人。”稻子也成为越南民间歌谣中美丽的标准：“姑娘，姑娘，你像稻子多么漂亮啊！”[①] 这

---

① ［越］陈廷武海：《越南饮食文化及其结构中的农业烙印》，《东南亚纵横》2004年第4期。

些都充分说明了稻米在越南人民生活中的重要性。

越南人饮食以大米、鱼、菜为主要食品，爱吃粳米。有的民族如泰族等以食糯米为主，同时也吃一些杂粮，如玉米、薯类、豆类等。用大米、糯米可以制作各种可口的食品。粳米多用来煮饭或碾成粉做各种各样的米粉（鸡粉、牛肉粉、螺丝粉）、糕饼等；糯米则通常蒸熟食用或用来包粽子、炸春卷等等。

米粉与酸汤是越南的两道特色菜肴。米粉粉质细腻柔韧，白净透明，除鸡丝外，还配有牛肉丝、葱丝、辣椒、香菜等，加上几滴柠檬汁，吃起来十分爽口。南方人吃米粉时还搭配另一道小菜，用豆芽、菜姆片和辣椒酱制成，依个人的口味添加在粉里。酸汤并不是用酸醋做的，而是用越南当地出产的酸子，以酸味为主导，还放入斑鱼、生鱼、豆芽、番茄、菠萝和香菜，加些葱油，特别好吃。这两道菜肴跟鱼露一起食用，味道极为鲜美。

越南人喜吃口味清淡、冷酸辣的食物，菜肴以生酸辣和清淡为特色。喜欢吃生菜是越南饮食文化的一大特色。越南人生吃青菜比较讲究，生吃的青菜主要有洗净的空心菜、生菜、绿豆芽，此外还有各种香菜，如芫荽、薄荷，加上西红柿、黄瓜等。生吃的青菜要蘸佐料，佐料主要是鱼露加一些鲜柠檬汁和白糖。越南天气炎热，生吃青菜有降火的作用，且有助于消化和营养的吸收。

越南湖泊、河港、水塘众多，且有很长的海岸线，因此，海产品十分丰富。人们用各种海产品加工制成一类很有特色、很有营养的调料汁——鱼露、生鱼酱、虾酱、肉虾、卤虾油、卤螃蟹、鲝鱼等。鱼露是将鱼肉和盐溶化后制成的一种黄澄澄的调料汁，吃起来感觉非常鲜美，是越南人日常生活中必不可少的调味品。如果一顿饭缺了鱼露，越南人吃饭就会味同嚼蜡，因此越南有句俗话叫做“看鱼露吃饭”。可以说，缺少鱼露就不成一顿饭，没有吃过鱼露就没有真正到过越南。越南中部沿海地带和岛屿是生产鱼露的地方，著名的鱼露产地有吉海、岑山、芽庄、潘切、潘里、潘郎、富国等。

越南饮食结构中，肉所占的比重很小，主要是普通动物的肉如

鸡、鸭、猪、黄牛等。越南传统家常饭菜的结构按大米—蔬菜—鱼—肉的顺序减少，多维生素，少脂肪，是相当合理的。

在饮料方面，越南人喜欢饮酒、喝茶。酒类主要有糯米酒、菊花酒、莲花酒、桂花酒、槟榔酒等。越南产的茶叶品种很多，有鲜茶、焙茶、烟茶、绿茶、粗制茶、珠茶、菊花茶、茉莉茶等，其中人们最喜爱的是荷花茶。这些茶叶大量出口到国外。以前越南的上流社会特别爱饮中国茶，现在中国茶在民间也很普遍。荷花茶讲究窨茶叶，中国茶讲究饮法。酒、茶在越南社交和礼仪活动中从古至今都占有重要地位，它们既是日常的饮品，又是馈赠亲朋好友的最佳礼物之一，最突出的表现是在待客和婚俗中，在议婚行聘和举行婚礼时都有受酒茶之礼。

越南槟榔树很多，槟榔果在越南人的社会生活中占有重要地位。吃槟榔是越南悠久的传统风俗。人们将槟榔果切成小片，掺和藤类植物的蒌叶和蚌灰，卷成小卷作为嚼食槟榔的佐料，同时放到嘴中嚼，但不能吞咽，这三样东西一经混合，立即会发生化学反应，变成血红色的汁液，然后再将残渣吐出去，久而久之牙齿会被染成黑色。过去按照越南京族人的传统观念，不染黑牙齿的人是品行不端的人，会被天下人耻笑。黑牙齿是妇女美丽的标准之一，女人不管多美，如果没有黑亮的牙齿，美丽容貌也会黯然失色。“红脸蛋、黑牙齿、小酒窝与鸡尾发”长久以来一直是越南美女的典型。在越南民谣中有许多这方面的描述：“嫁要嫁个好郎君，不负花了多少心血才拥有的红脸蛋、黑牙齿”；“一爱你的鸡尾发，二爱你说话讨人喜欢，三爱你的小酒窝，四爱你黑亮如玄玉的牙齿”；“黑牙齿啊，使爱情闪耀，让阿哥陶醉”。嚼食槟榔还有解胸闷、消水肿、防口臭、防龋齿、泄唾沫、除山岚瘴气等作用。

吃槟榔还隐藏着一种综合不同性质的事物的哲理。槟榔树直溜，作为天（属于阳性）的形象；蚌灰作为地（属于阴性）的形象；蒌叶是一种藤类植物，从地里往槟榔树根攀援上去，作为中间的和解者的形象。这阴阳三才（天地人合一）的辩证统一形成一个极为和

谐的结合。槟榔果的甜美，蒌叶的辣，蚌灰的浓郁三种味道共同组合，造成一种兴奋剂，使人口香、唇红、脸热、微醺欲醉。槟榔、蒌叶、蚌灰这三样东西的融合还象征着骨肉之间的团结和睦，所以槟榔盘成为越南民族传统文化的特殊表象，被视为吉祥物。在越南，接待客人的时候，用槟榔来请客，如去拜访长辈，最珍贵的馈赠礼品是一串槟榔。商人相见，有了槟榔就好谈生意，"槟榔是话语的开头"、"一口槟榔是一剂哑药"，表示敬意。婚礼、葬礼、祭祀、喜庆，凡重大的礼仪，都少不了槟榔。槟榔的名称与"宾郎"有关，所以它又是恋爱、感情、男女定情的信物，也是婚姻的标志。"槟榔如铅那么重，吃了你给的，我怎么知道拿什么来还你!"至今，农村中求婚时仍以槟榔为信物，对方收下即表示同意。

三、服饰习俗

自古以来，越族人的穿戴经历了较大的变化。最早的装束是女人围裙，男人用遮羞布兜裆缠腰。平时，男人裸着上身，下身围着掩羞带。掩羞带式样多种，有绳状掩羞带，有带尾垂及臀部的掩羞带，有绕腹多层的掩羞带，有围后再让两条带子垂在背后的掩羞带。男人还极喜文身。北方妇女喜欢穿掩胸衣、无扣短衫，有时还要外穿四幅式单衣，或外罩三五层套衣。南方妇女也喜欢穿类似北方的短衣。稍为庄重的场合，则穿色彩鲜艳的五幅式长衫。南、北妇女装饰的区别，体现在使用的方巾上。北方妇女卷巾盘头，而南方妇女则将斑纹头巾披在后脑髻上；北方妇女喜欢棕色，而南方妇女则喜欢黑色。

从立国时期起，到明命皇帝下诏书"禁穿裙子"为止，京北—河内一带的京族妇女一直都是穿着古式的裙子。较早的时候，富有人家的妇女穿着用绚丽的花点、浑圆的环圈和平行斑纹装饰起来的圆筒式或紧身（无扣）的长裙子……开胸短衫穿在外，不扣衣扣，

让里边绣花的圆领掩胸衣显露出来。这种装束和现在京族和芒族妇女的衣着款式相似。后来，妇女的裙子不再是一块围身布，或是圆筒式的古裙子，而是有腰带紧系的、适合腰身的折叠式裙子。不同社会阶层的人，裙子所用的面料也不尽相同，穷人穿的是布裙子，富人穿的是绫、薄纱裙，但都一律染成黑色。当然也有讲究样式和色彩搭配的，那就是京族姑娘穿着的由七幅粗绸并制而成的，裙身和贴边呈半圆蚌舌状的蚌舌裙子。

越南古人有句口头语，叫做“裙子配胸衣”，人们常常用它来比喻永远连结在一起的缘分。古时候，妇女都会给自己缝制掩胸衣，没有现成的掩胸衣买卖，因为人们把那看做是一个过于裸露的行为，即使是洗掩胸衣，也将它晾在隐蔽的地方。不同的掩胸衣，通常区别在领子和带子缝制的样式上。圆领掩胸衣，在立国时期就已经出现，领子呈圆磨状，有精细的镶边，穿起来使修长的脖子显得更美丽。此外，还有分领掩胸衣。样式稍新一点的是金环领掩胸衣。两条色彩不同的衣带子，从掩胸衣边披过背部，然后系紧，稍长的那一条带子则轻垂在裙子前面。掩胸衣通常都穿在垂襟的外衣里面，所以掩胸衣的前一部分在两边衣襟处隐约显露出来。天气炎热的季节，农村的妇女只穿掩胸衣，让背脊和胸肋袒露出来。“穿露肋掩胸衣的女人最妖媚”这句歌谣，就是当时人们对这种装束富有魅力的描绘。

越南中部京族的服饰与北部地区又不尽相同，有自己的特色。谈到越南中部顺化传统衣着的风格，人们常常想起顺化长衫。同样是这种传统固有的五幅式越南长衫，在经历了演变、革新之后，顺化已在色彩、剪裁、穿戴等方面，形成了自己独有的风格。顺化长衫不像河内长衫那样长及脚跟，也不像西贡长衫那样短过膝盖，衣领的高度也适中，衣身虽然也讲究细腰，但裹得不那么紧，衣襟开衩也不太高。特别在对长衫不同色彩的选择上，更能体现顺化人的特色。顺化人一般喜欢挑选白色或全黑色和各种素色，如浅蓝、淡红、嫩黄、微紫。花布则喜欢花朵不多且花色比底色稍深或稍浅的

布料，而不喜欢那些花朵硕大、色彩反差太大的花布。一幅幅随风飘拂的白色、紫色长衣襟，和那一顶顶皙白的诗画笠帽，时时处处都伴随着顺化妇女的身影。

京族人进入南部以后，他们服饰的样式与南部穷苦居民服饰的样式一样。男人与女人都穿低领、无袖，衣襟对开的袄拉衫。男人的裤子只及膝盖，妇女则稍长一些，南部妇女不再穿裙子，但也仍有穿掩胸衣的。主要的服色是深棕色，或者是接近灰黑的深蓝靛色。因为男女都有食槟榔的习惯，所以男子服饰在腰间（或肚前）加挂一只布袋。布袋有两大隔，外层绣有花纹图案，里层装槟榔、烟草等。袋子两边穿有一条用作腰带的绳子。妇女系在腰间的是一条通带，也用来装槟榔、染（黑）齿药。那时的居民，几乎全部是赤脚走路，只有富人和官吏才穿鞋子。20 世纪初，婆巴衫开始在南部流行，当时主要穿着的对象是男人和小孩。有关婆巴衫在南部何时出现和怎样出现，至今还是一个相当模糊的问题。婆巴衫可能受到早期的袄拉衫和从事体力劳动的华人服饰的影响。婆巴衫袖子长，可以在劳作时遮挡日晒，比无袖的袄拉衫方便。衣襟两边仍像袄拉衫那样开衩，便于劳作。婆巴衫下摆处还有两个大口袋，可以装钱、烟丝、火柴，给需要携带一些小用品的男人带来不少方便。后来，妇女也普遍穿起婆巴衫，并一直延续至今。跟婆巴衫搭配在一起的黑白方纹斑条巾，是受高棉人传统服饰影响的一种打扮。今日的婆巴衫不再像旧时那样竖直和肥大，而是讲究细腰、隆胸，突出人体的线条美。南部人的婆巴衫，不仅在剪裁样式上独具风格，而且连那黑深的服色，也成为妇女的一种形象美。

现在，在农村，京（越）族男女常着褐、黑或白色窄袖无对襟上衣（南方多穿黑、白两色），下穿黑色、褐色宽腿长裤；在城市，由于受西方生活方式的影响，男子多穿西装，妇女则喜穿各色窄袖长袍及黑色、白色宽腿长裤。现在有一些上了年纪的老人还按过去的穿着打扮，男子黑布包头，穿宽大的短上衣，肥大的长裤，跣足或穿木屐；妇女穿咖啡色短上衣，下穿肥大的黑裤，用黑布包头，

穿木屐或跣足。遇重大节日或喜庆时，妇女多穿淡黄、淡绿或粉红色的窄袖旗袍，下身穿黑色或白色的丝绸宽腿长裤，男子则西装革履。劳动时，男子喜欢戴帆布硬壳安南军人帽，妇女则戴葵叶和竹篾编织而成的斗笠。在头饰方面，男子蓄短发，妇女多留长发，少女披发或用发卡卡于脑后，中老年妇女梳髻。京族和泰族有在身上文以蛟龙的习俗。

其他几个人数较多的少数民族，如岱侬族、芒族、泰族、侬族等，男子在穿戴方面与越族差别不大，但妇女还大多穿戴本民族的传统服装，如泰族妇女喜欢穿缀有两排漂亮的蝴蝶形银质纽扣的对襟紧身短衣，下穿长至脚背的紧身筒裙，下摆织有雅致秀丽的纹饰。赫蒙族姑娘每逢庙会、赶集，都喜欢穿上色彩绚丽的紧身上衣和精心刺绣的百褶花裙，头裹绣花巾，手上戴着手镯、戒指，脖上戴银质项圈，十分美丽。

四、婚姻习俗

越南是个多民族国家，由于各民族文化发展水平及风俗习惯不同，民间的婚姻习俗也各具特色，因而有着丰富多彩的婚姻习俗文化。

越（京）族家庭是父权制小家庭，普遍重男轻女，妻子完全听命于丈夫。过去，有钱的男子可以纳妾，休妻也很容易。越族严禁家族内部通婚，并且尽量避开同姓婚姻。结婚一般还是遵循父母之命、媒妁之言，要到政府机关履行登记的正式手续，也要举行传统的仪式。在农村，一般要通过媒人介绍，然后男女双方见面相亲，最后由男女双方父母决定。一门完整的婚事一般要经过问名礼、订婚礼、送彩礼及婚礼四个步骤。

过去，男方家看中了某个姑娘，就请媒人去跟女方父母说亲，若女方父母同意这门亲事，男方才带槟榔、茶叶去提亲，并询问女

方的生辰八字，称为“问名礼”，现在一般叫“相亲”或“探婚”。有的地方“探婚”和“相亲”同时进行，就叫做“探婚”。男女青年互相了解，情投意合，便告诉父母，征得同意后，就举行订婚礼。订婚要先送一些礼品，谓之“赠绸礼”，即送给女方家一个用红绸裹着的圆盒，这象征幸福。与此同时，还要送布匹若干、一个装有首饰的匣子、两支红蜡烛、两瓶酒和一头肥猪。在约定的日子，媒人在订婚人双方亲友在场的情况下签订婚约，并把它放置在男方家神龛上的祖宗牌位前。订婚后，男方还要向女方送礼，礼物的种类根据季节而定，如3月份送荔枝，5月份送西瓜、糖、鱼露、鹅，9月份送新米、柿子等。这些礼物女方家收下一半，另一半还给男方。订婚一年半载之后，若男女两家没有发生不吉之事，便可举行婚礼。在举行婚礼之前，要由占卜师根据男女双方的生辰八字推算出“黄道吉日”，男方还要请媒人送信到女方家，问女方要多少彩礼（包括猪肉、米、茶叶、槟榔、酒、戒指、衣服、现金等）。

举行婚礼那天，新郎和亲友打扮一新，前往女方家迎接新娘。在迎亲的队伍中，有四个小孩子拿两只鹅和两只灯笼，在前面引路，后面跟着的证婚人（多由一位配偶健在、子孙满堂的老人担任），手捧一个盒子（内有槟榔和新娘的嫁装）；其后是拿着彩礼的男男女女，有的头上顶着一托盘槟榔，有的抬着猪、挑着酒等等；新郎和两位伴郎跟在这些人后面；走在最后面的是新郎的父母及亲戚朋友。

到达新娘家后，先拜祖先，然后摆上香案，新郎新娘祭拜红绸，然后新郎拜岳父母，等亲戚朋友喝完喜酒后，就迎亲回新郎家。新娘到达新郎家时，由一位老年妇女引导，先拜夫家祠堂，再拜公婆。婚礼的当天晚上，新郎把用来祭红绸的槟榔分一半给新娘，然后倒一杯酒，两人各饮一半，这叫交缘礼。婚礼后的第四天，新郎新娘要带着礼物回新娘家祭拜祖先，这叫回门。从此以后，新娘就在夫家过着比较稳定的生活。当然，不同地区的越（京）族的婚礼也不尽相同。

埃地族的婚姻与父权社会完全相反，是男嫁女、女娶男，在婚

姻上，女子居主动地位。当少女爱上某个小伙子时，便禀报父母，请媒人去提亲，男方同意，便可试婚，时间长短由双方商定，期限越长婚礼费用越少。试婚期满后，如果双方满意就举行正式婚礼。由姑娘回家筹备婚礼，如果家庭比较富裕，就送给男子的母亲一头水牛，8个手镯，一个铜碗，一条毡子；送男子的父亲一头猪；还要送一个价值25头水牛的瓷坛给男方家，其他家庭成员也得一些小礼品。举行婚礼时，要举行保证礼和供祭女方祖先礼，祈求这对新人身体健康。参加婚礼的人向新人泼水，他们认为，有人泼水在身和拦路，才会得到幸福，死后会有更多的人怀念。婚礼后3天，举行回门礼，丈夫回娘家取生产工具和生活用品。埃地族的妻姐妹婚和夫兄弟婚较普遍。夫亡，寡妇可娶亡夫的弟弟；妻亡，丈夫可嫁亡妻的妹。他们视兄姐如父母辈，故不能娶嫁兄姐。祖父可嫁孙女辈，祖母可娶孙子辈，所谓“祖母亡，孙女替”。姑舅表婚较普遍，带有强制性，姑姑的儿子必须嫁给舅舅的女儿。他们认为这种婚姻“养猪猪大，养鸡鸡多，舀水水满，种瓜瓜长，生女女美”。同宗姓（血统）不通婚，违反者视为乱伦。

泰族的婚姻习俗是男方先上门，入赘数年后才正式举行婚礼。首先是男方请媒人带上礼物到女方家提亲，女方接受了礼物便是答应了这门亲事，否则将礼物退还男方。第二步是订婚，媒人与男子的亲戚带上礼物到女方家，决定女婿上门的时间和赠送的钱额及婚期。第三步是举行婚礼，从新郎到新娘家居住起至丈夫携妻子回本家要延续数年。一般要经过5个礼节，第一是送新郎到新娘家，叫小婚礼。第二是举行同枕共被礼。第三是替新娘梳髻礼。经过第二、第三礼节后，社会正式承认这对新人是夫妻。新郎在妻方家居住，不改姓，所生子女从父姓。第四是正式婚礼，也叫报恩礼，即报孝妻子的父母，感谢养育之恩。第五是送妻子回夫家，又叫二喜礼。在西北的泰人，女婿上门期间还是考验阶段。举行入赘仪式后的一两年内男子还不算是正式女婿，不能与女子同房，只能睡在客房里，泰族称这一时期为“暖馆”期。这期间，男子必须抢干重活，以讨

全家欢心。经过“暖馆”期考验后，女方父母认为男子已符合条件时，才为女儿举行“梳发”仪式，表示已婚，从此男女双方才可同房。

耶-坚族的婚俗很有特点。在婚姻中，女子居主动地位，如果某女子爱上某男子，就放风出去，如果那男子不喜欢这女子，女子可托朋友用武力把他抢回来。若男子表示接受女子的爱，就每晚与女子相会。在多钟、勐洪地方，女儿成人后，父母就为她在村旁搭一个茅寮，作为与情人幽会的场所。一般来说，男女青年相爱，父母会同意他们结成夫妻，男女双方都准备彩礼，婚期都秘而不宣，不使他人知道。他们认为保密时间越长越幸福。举行婚礼那天，新娘要秘密“躲”在森林里，让村民去寻找并“捉”回家里，婚礼才能举行。一般婚后夫妻同住妻方家3～4年，第一胎婴儿出生后，夫妻双双搬到夫家居住，与居住妻方家的时间相当，然后又到妻家居住。这样夫方、妻方轮流居住，直至有一方父母双亡之后，就定居在父母健在的一方。儿子随父姓，女儿随母姓。

在赫蒙族地区，还存在着一种抢亲的习俗。抢亲之前，男子首先要对心上人做好周密的“侦察”，如果心上人确实未婚，该男子便委托几个小伙子，按预定的时间和路线，将姑娘劫持并隐藏起来。抢亲一旦成功，便设宴欢庆。第二天，“新郎”便敬告岳父岳母，使其放心。第三天，“新郎”托媒人去女方家提亲。在一般情况下，既然“生米已成熟饭”，女方父母也只得认可。之后，男方必须把彩礼送到女方家及其村寨。

五、传统节日与民间习俗

越南是世界上少数几个同中国一样使用农历的国家之一，除了国家法定的节日如元旦、国际劳动节、国庆节等外，越南也过清明节、端午节、中元节、中秋节、重阳节、春节等传统节日。

春节 与中国人一样，农历的春节是越南民间最盛大，也是最热闹的传统节日。越南有一句民谣：“肥肉姜葱红对联，幡旗爆竹大粽粑。”意思是，春节到了，要为过节准备丰盛的肉菜，煮好粽粑，门口贴上大红对联，高高的幡旗随风飘扬，爆竹鸣响。从这句民谣中可见越南人对春节的重视程度。他们一般从农历十二月中旬就开始置办年货，准备过节，其中的鲜花、年粽、春联、爆竹这几样是春节不可缺少的。

花市是越南每年春节活动的一项重要内容。越南从北到南，四季常青，终年鲜花盛开；而每年春节前各城镇的传统春节花市，更是繁花争艳，绚丽多彩。在河内，春节前约10天，花市就开始热闹了，花市的街道两旁摆满了鲜花、盆景，争奇斗艳，美不胜收。按照传统习惯，越南人过春节，经济再困难，家里也总要插一株桃花，其重要性大概不亚于中国北方人过春节总要吃一顿饺子。除了鲜花、盆景，花市上还出售各式各样的彩色气球、彩灯、儿童玩具、年画、春联、年历等等，相连的几条街因此而五彩缤纷，热闹非凡。

春节前几天，人们开始打扫房屋，擦拭供台器皿，挂上年画，贴起春联。20世纪50年代以前，越南许多城镇农村都喜欢贴汉字春联，现在则多改贴写成圆形的越文春联。有的在门上贴上门神画像或者传说中的两个专管妖魔鬼怪的神灵的名字“神荼、郁垒”四字；也有的在门口立竿，竿的顶端挂一片大树叶，或者插一根榕树枝、一片椰树叶；还有的在门外撒石灰粉，画棋盘、弓箭等，这些都有驱鬼除魔之意。

在新年与旧年交接之时，越南人有守岁的习惯。除夕夜，人们通常要睡得很晚，合家等待新年钟声敲响第一下那神圣的时刻。在农村，家家户户都在忙着煮粽粑，孩子们围着锅台，焦急地等待粽粑煮熟。供桌上，香火缭绕，摆满了各式供品。当新年的钟声敲响时，一家之主要率领全家祭拜神灵然后再祭拜土地。越南人认为，每年上天都要派一名神灵来掌管人间事务，除夕神灵交接，因此，人们在这一天祭拜神灵是迎新神送旧神，祈求神灵保佑全家老少四

季平安。

除夕夜，越南人还有“求禄”的风俗。一般有两种“求禄”方式。一种称为“采绿”。在越南语中，“绿”和“禄”同音，“采绿”就是“采禄”，意味着把吉祥如意带回家。通常从寺庙祭祖返回时，老百姓采摘下一根带有绿叶的树枝并带回家，寓意为采集天地神灵赐给的福禄。这根树枝被拿回去后，插在祭坛前，直到树叶枯残为止。另一种称为“香禄”。不少人在寺庙祭祖时点一把香，站在祭坛前祷拜，然后把点着的香带回去供奉在祖先祭坛或灶王爷祭坛的香炉上。据越南民间传说，香火象征兴旺发达，因此，返回时遇上刮风，香火燃烧加快，人们认为这预示着一年万事如意。

从繁华的城镇到偏僻的乡村，持续数天燃放爆竹，曾经是越南过春节的一项重要内容。在河内，除夕之夜，把爆竹带到最热闹的还剑湖边燃放，也似乎成了一种习惯。但爆竹燃放太多，不仅造成财产的浪费，还使一些人受到不同程度的伤害。因此，后来越南政府规定，从1995年起全国禁止燃放烟花爆竹。

初一那天，亲朋好友都互相串门拜年，有的家庭还托一个忠厚善良而且有福分的人来冲年喜（即头一个来拜年），以求生意兴隆、万事如意。这一天有很多禁忌：不能吵架、讲粗话；不能讨债；不能干农活，以免惊扰土地神；扫地后不能倒掉垃圾，只能堆在一个角落里，据说那里边有财富，只能等三天后才可以倒掉，否则会把一年的财运给倒走的。初二，已成家自立门户的男子，若父母还健在，必须去给父母赠送礼品；若父母已过世，则要带着供品到长兄家祭供父母之灵。初四，人们烧化纸钱、纸衣，以送别祖先的阴魂。这一天，兄弟子孙欢聚一堂，共吃团圆饭。

正月里，越南民间还有赏水仙花、赏花灯、唱戏、游览名胜、礼拜庙宇等许多活动，总称为赏春。春节期间，越族人家家都要摆设三样必不可少的节日装饰品：一束含苞欲放的桃花枝，一盘金橘盆景和一个盛有五种水果的“五果盘”。这三样东西预示着新年吉庆，欣欣向荣。

赫蒙（苗）族有宰杀年猪的习俗，每逢新年，几乎家家户户都要杀一头猪。吃年夜饭前要祭祖，吃年夜饭时不能喝汤，他们认为除夕喝汤会使庄稼遭水淹。还有在大年初一凌晨取水煮饭的习俗，在鸡叫第一遍的时候就带上三炷香和纸钱到溪边，烧香燃纸后取水回家煮饭，赫蒙人称这种饭为新饭，是用来供祭的。赫蒙族在春节期间往往全村甚至数村聚在一起举行“狗逃”（即游山）庙会，内容包括对歌、掷彩包、芦笙舞表演等。岱族、侬族、瑶族等少数民族过春节的内容也各具特色。

寒食节　农历三月初三为寒食节。寒食就是吃冷食，这个节日起源于中国，后来传入越南。相传春秋时期晋文公重耳逃亡在外时，一日饥饿乏食，手下贤士介子推割下自己的大腿肉给他吃。后来晋文公回国当了国君，论功行赏时却没有介子推的爵位，介子推遂弃官偕母隐居山中。后来晋文公想起了介子推，多次请他出山，皆不得应诺，便下令放火烧山，逼他出来，结果介子推抱树被火烧死。晋文公悔之莫及，为表示哀悼，禁止是日举火，仅用无炊烟之食，即吃凉饭菜，故称“寒食”。根据中国的风俗，越南人也过寒食节，一方面是铭记介子推的忠义之心，另一方面也是一个祭祀祖先的机会。不过越南人过寒食节不禁烟，不吃冷食，不需要头一天把各种食品做好。越南人在寒食节通常吃元宵。过去越南人不在三月初三以前吃元宵，因为从农历三月初三寒食节才开始用元宵祭祖先。本着对神灵和祖先的崇敬，在没有上供之前，人们不能自己先吃这种食品。现在城市已经很少有人家过寒食节了，但吃元宵的习俗仍然存在。

清明节　清明节一般在农历三月份，最迟在农历四月初。和中国一样，越南人在清明节主要是祭祖扫墓，凭吊亡灵，寄托哀思。人们带着铁锹、鲜花、香、纸钱等，修理坟墓，清除坟墓上的杂草，焚香烧纸，献上鲜花。有许多地方还有扫墓时燃放爆竹的习俗。

在春光明媚之际，人们借机出去踏青，因此春游活动也特别热闹，有些重点旅游区人山人海，游人络绎不绝。

端午节 也叫端阳节、杀虫节、重五节，源于中国。越南的端午节也是在农历五月初五。据说，一开始端午只是一个作为标志节气而进行祭祀的日子，祈求在炎热的夏季一切平安，消灾祛病。后来人们增加了纪念屈原的内容，行医之人又加上了刘晨、阮肇二人人天台山采药的内容，从而增加了端午节的意义。

越南人过端午节要祭祀祖先，吃甜粽子，有的地方还赛龙舟。越南人认为“虫为恶缘”，所以端午有除虫的习俗。端午节清晨，父母为子女准备糯米酒酿、黄姜糯米饭及柠檬、杨桃、李子等几种酸味食品和水果。在南方一些地区让子女吃西瓜、芒果、熟鸡蛋，喝椰汁；大人则饮雄黄酒，并将雄黄酒涂在小孩的头上、胸前、肚脐等处，以便驱虫。许多地方的小孩，用指甲草染手指甲和脚趾甲，佩戴巫师用五色线绳编织的咒符，或者在衣服上别上布制的杨桃、柠檬、辣椒形图样，用以避邪。也有的人取艾蒿叶编成当年地支所对应的动物（如子—鼠、丑—牛等）形状挂在门上以除凶迎吉。

端午节采药也是一项必不可少的重要活动，因为人们认为“端午草药”最为灵验。祭祀完祖先之后，人们将出门采摘到的树叶（一般是益母叶、磨盘草叶、酸芒叶、水榕叶），拿回家晒干后熬汤喝，据说可以大补，百病不侵。

中秋节 中秋节是越南人较为重视的节日，时间在农历八月十五。越南的中秋节以儿童活动为主，故亦称儿童节。白天要祭祀祖先，晚上则多摆赏月宴，吃月饼、水果及染上青、黄、红、白等各种颜色的糕饼。小孩子在这一天成为活动的主角，他们在大人的指点下用纸和泥制作各种各样的灯具：大象、犀牛、狮子、龙、虾、鱼、鹿、蝴蝶、佛塔、土地神等一应俱全，做得最多的是走马灯。女孩子还会把木瓜削成各种花式，用粉捏出鱼、虾等动物。到了晚上，小孩子们成群结队地提灯游乐、玩游戏、拔河、唱军鼓戏等，十分热闹。

中秋节的晚上，越南人除了吃月饼、赏月、观花灯、舞狮子外，在农村，青年男女还举行对歌，越南人称为“唱军鼓调”。军鼓调多

以情歌对唱为主，也有日常生活内容。所谓的军鼓实际上是一只木桶或铁皮桶，在村头立两根柱子，用麻绳或钢丝绳将桶绷紧后固定在柱子上，用棍子敲打绳子使其发出咚咚的响声。男女双方各站一边，边敲边对歌，笑语欢歌汇集在一起，气氛欢快热烈。一些青年男女通过对歌建立感情，确立恋爱关系。

送灶王节　也叫小年夜。灶王也称为“灶神”（灶君），他的任务是客观地记录这个家庭所发生的事。每年腊月二十三是灶君节，据说这一天灶君要去拜谒玉皇大帝，报告他在人间的所见所闻。

越南还有一个关于灶神的传说：从前有一对夫妇，因为极度贫困而不得不分离，妻子远走他乡嫁了一个富人。一天，妻子正在院里祭供，烧化纸衣纸钱。有一个乞丐进来向她讨饭，她认出这个乞丐就是自己的前夫，给了他许多钱和米。不料此事被后夫知道了，她羞愧之下就跳进火里自杀了。前夫非常伤心，也跳进火里自焚，后夫也以同样的方式结束了自己的生命。玉皇大帝怜悯他们三个人，因而一并封之为灶神，同享人间烟火，共察世人善恶。所以每年腊月二十三日，越南人在家里的灶王神位前烧化一顶女帽、两顶男帽、一条鲤鱼和一些麦芽黏糖。帽子是给三位灶神戴的，鲤鱼是供他们骑上天的，黏糖则可将其嘴粘住，免得他们回到玉皇大帝那里胡言乱语讲坏话。

哈节　京（越）族的传统节日，“哈”在越语中是“唱歌”的意思，所以“哈节”就是唱歌的节日。过节的日期各地不尽相同，有的在农历六月初十，有的在八月初十。京族的村庄都建有一所“哈亭”，平时供人们乘凉、唱歌及青年男女进行社交活动。哈节时在这里举行迎祖、祭祖、饮宴、唱歌、跳舞、唱戏等活动。

除了上述节日外，越南还有中元节（七月十五）、重阳节（九月初九）、重十节（十月初十）、盘古节（十二月下旬）等传统节日。

民间庙会　越南民间的传统庙会，是越南传统文化中最具特色的民俗文化之一。越南农村庙会基本上有两种类型：一类是小型庙会，在每年春节后举行，时间为5～7天；另一种是大型庙会，在

丰收年景，或者遇村亭、庙宇落成时举行。这种大型庙会又可分为两类：一类是跨村的不定时的大型庙会，另一类是跨乡、跨县甚至是跨省的大型庙会。这类大型庙会大多是在农历一至三月春季期间举行，庙会的地点和主办权自古以来不变，也就是说，庙会的庙址在哪里就在那里举行，并由那里的乡或县或省主办。大小型庙会，尽管一般都是在春季举行，并且都按照传统的习俗安排有神事活动和群众娱乐活动两个主要内容，但侧重点往往有所不同。初春的小型庙会，主要侧重于春节群众性的文娱活动，大型庙会则侧重于神事活动。

春节庙会又名“人籍庙会”，具有广泛的群众性，真实地反映了越南农村广大农民劳动和生活的情况。庙会的活动内容包括文艺演出、对歌、游戏、捕水鸥和捉家猪等。文艺演出是春节庙会的主要内容。在越南农村，有许多半专业的艺人和嘲戏团，他们平时务农，农闲时集中排练节目。这种嘲戏团在庙会期间的演出深受观众的欢迎。他们的演出一般是免费的，但村民们会以一顿佳肴款待他们。除此之外，其他文艺演出还有魔术、木偶戏和越南民间歌舞表演等节目。有一种边唱边舞的传统舞蹈“牌子舞”，一般需要二三十个姑娘同场演出，充满了浓郁的越南乡土气息，十分精彩。演出结束后，余兴未尽的群众便会三五成群地聚在一起，不多时，悠扬的对歌声便此起彼伏地汇成了一片。

春节庙会的另一项重要内容是游戏。游戏的内容丰富多彩，吸引着各个年龄层次的人们，有绑脚跳跃、男女搭肩捉泥鳅、蒙眼捉羊、赛鸽、煮饭比赛、织布比赛以及斗鸡和斗牛等。这些人们喜闻乐见的游戏，一般都由群众自发组织进行，形式多样，活泼有趣。此外，还有捉家猪和捕水鸥等活动。捉家猪活动开始之前，村民们把一头关在猪圈里养大的家猪放到大田里，然后全村的人都来参加捉家猪活动，直到把这头家猪捉住为止，其蕴意在于祈求来年五谷丰登；有的地方游戏的主角则是水鸥，人们把家养的水鸥一群群放出去，当组织者一声令下，村里的男女老少便争先恐后地去追逐、

捕捉四处奔散的水鸥，这个游戏表达的也是人们祈求丰年的愿望。

大型庙会一般不易遇到，有时三五年才有一次，时间为半个月至一个月不等，内容普遍是娱乐和神事活动，其过程大致如下：

准备阶段。庙会主办村必须提前修整村亭和庙宇，购置各种服装和其他用品，并且集合轿队、鼓队、乐队进行训练。

迎水礼。在庙会的前一天举行。所谓“迎水”，就是到庙附近的水井或河流接水回庙里，以供沐浴和祭供之用。

沐浴、加冠礼。迎水回来后，当晚，先祭供神位，然后用这些净水把神位洗刷干净，再用沉香水抹一遍，这就是所谓的沐浴礼。接着给神穿衣戴帽（有些地方用真衣真帽，有些地方用纸制的衣帽），把神位抬到龙轿上，又祭供一番，此谓加冠礼。按村规，只有成为轿队的人才能参加沐浴礼和加冠礼。他们必须提前几天斋戒，当进入庙里时，每人还要用毛巾捂住嘴，以免“凡气”冲了“圣宫”。

迎神仪式。加冠之后，第二天，他们便举行隆重的仪式，用龙轿把神位抬到村亭中，此谓迎神回亭。参加迎神仪式的人必须斋戒，穿上最新最好的衣服。迎神的队伍由鼓队、旗队、乐队、轿队及村中有威望的老人、干部组成，一路上，鼓乐喧天，爆竹声震耳，热闹非凡。神位抬到村亭后，便开始举行祭神礼，按尊卑辈分向神位礼拜。

百戏。迎神之后，每天都组织各种娱乐活动，以表欢庆。有些活动以竞赛的形式进行，胜者有奖。这些娱乐活动名目繁多，如魔术、唱戏、跳舞、人棋、牌棋、赛龙舟、斗鸡、斗水牛、摔跤、放风筝、放鸽、荡秋千、掷铜钱、爬杆、蒙眼抓羊、捉泥鳅、跳草篮、水上木偶戏、煮饭等，如此种种总称“百戏”。

送神还宫。庙会结束前还要再举行一次大祭，然后又举行隆重的仪式，把神位送回庙里，称为送神还宫或迎神回宫。

第七章 宗教信仰

越南是一个多种宗教信仰并存的国家。在佛教传入并盛行之前，越南存在着各种原始宗教。古代越南人信仰三府，认为尘世以外还有天府、水府和阴府三个世界，认为万物都有神灵，因而祭龙、祭鸟、祭树、祭山、祭河等自然崇拜十分流行。2 世纪末，佛教首先从中国传入越南，逐渐取代各种原始宗教，成为越南的主要宗教。之后，儒教和道教也相继传入越南并逐渐形成三教合流之势。16 世纪后，西方传教士带来了天主教、基督教。20 世纪，越南本土出现了高台教与和好教。这些宗教与越南祖先崇拜、英雄崇拜以及城隍、鬼神等民间信仰“和平共处”，融合发展。

一、佛教、儒教、道教

佛教 越南佛教以大乘佛教占优势，有大乘佛教徒3000万；小乘佛教只在南部柬越边界高棉族中流行，有教徒约 200 万。佛教传入越南有两条途径：一条是从中国传入，这是大乘佛教；另一条是从泰国、老挝、柬埔寨传入，这是小乘佛教。越南大乘佛教主要为中国佛教的禅宗临济宗系统，受中国大乘佛教影响很深。从古至今，越南大乘佛教徒一直使用中文大藏经，诵读中国的佛教著作，受戒仪式也和中国相同。只有精通中文大藏经的和尚才能获得最高佛教职称。在越南历史上，丁先皇、黎大行都重视佛教。黎大行曾派人到中国取经。李朝（1010～1225 年）时期，佛教在越南盛行。直至后黎朝（1532～1788 年），重儒教，轻佛教，佛教影响才有所减弱。但是，此时中部地区阮朝统治地区仍崇尚佛教。法国殖民统治时期，

殖民统治当局支持天主教，压制佛教，佛教进一步受到削弱。

佛教在越南的广泛传播，使得越南各地的寺庙处处可见。目前，越南大乘佛教约有4000座寺院和佛塔，1.2万名寺院僧侣。在越南几乎每个村子都有拜佛的庙，有些村子经济条件差，则建立拜佛的草屋，越南人称之为庵，虽然庵不如庙那样壮观，但也同样体现着佛教信徒们的虔诚。

儒教 以儒学为核心的中国传统文化很早就传入越南，对越南社会的发展产生了巨大而深远的影响。越南和日本、朝鲜等国一样，把儒学称为“儒教”，作为本民族的一种信仰和哲学思想的重要内容。在越南，儒教又称孔教。从首都到乡村，都有文庙、文祠、文址等供奉、祭祀孔子的建筑，每年从皇帝到基层官员、百姓都要举行祭祀的仪式。

儒教传入越南是在1世纪初的汉代，但儒教在越南的广泛传播与发展却是在越南成为独立自主的封建国家之后。黎朝时儒教最为鼎盛，被尊为国教。儒教在越南流传2000年，在越南思想领域曾占据主导地位，不仅为上层所接受，而且广泛流传于下层社会，如同佛教、道教一样为民间百姓所信仰。长期以来，儒教对越南的思想、文化、教育、风俗习惯、伦理道德等产生了深远的影响，儒家的伦理道德成为越南社会、家庭与人际关系遵循的行为准则。法国人侵越南以后，天主教等传入越南，儒教的影响受到削弱。但是儒教在多方面的影响已经深深扎根于越南民众的社会生活之中，成为越南民族文化的一个重要组成部分。

道教 道教是从中国传入越南的三大宗教之一。道教在中国成为固定的宗教之后，很快就传播到了越南，并且受到朝廷的重视。李朝时期，曾把道教和儒教、佛教一起，作为科举考试的内容。陈朝建立后，道教更加得到统治者的重视。后黎朝前期，由于推崇儒教，对佛教和道教采取限制政策，道教曾一度受到压制，直到16世纪以后，道教才有所恢复。黎襄翼帝统治期间，曾在河内西湖兴建真武庙，供奉真武祖师铜像。此后，随着越南的版图向南扩展，道

教也逐渐向南传播，信仰道教的地域范围便日益扩大了。

道教传入越南之后，对越南的民间信仰、风俗习惯、文学艺术都产生了一定的影响，尤其对民间信仰产生了较深的影响。越南民间信仰对道教的主要思想和理论吸收不多，但阴阳卜筮之术、风水堪舆之说，以及与道教有关的谶纬之说却深得越南人的崇信。道教一传入越南，其某些通俗形式即与越南民间信仰相融合。如符派道教中由古代巫术衍化而来的鬼神崇拜、画符念咒、驱鬼降妖、祈福降灾等，很快即被越南人接受。也正是由于道教的某些信仰与越南民间信仰相混杂，使道教传入越南后易于在民间流传，同时也使其在传入后变得十分复杂。道教至今在越南仍有相当的影响，许多地方还供奉太上老君、张天师、齐天大圣，而且从道教还衍化出其他许多宗教或迷信的活动形式。

二、天主教、基督教、伊斯兰教

天主教 早在 14 世纪，就有天主教传教士到达越南进行传教。据记载，14 世纪上半叶，传教士 Odorico De Pardenone 到达位于现在越南中部的占婆国，同时，传教士 Francois Xavier 从印度经广州到达越南北部的清化。这两名传教士开创了天主教传入越南的历史。此后 300 多年间，尽管越南封建王朝一再禁止传教，甚至捣毁教堂，驱逐、处死传教士，但天主教在越南依然不断发展。17 世纪初，法国殖民者入侵越南后，将天主教作为统治越南的工具，天主教因而在越南有了迅速发展。到 1639 年，越南北方已经有 8 万名天主教徒，230 个大小教堂。

1615 年，法国在越南成立“法国耶稣会”，1688 年又成立“外方传教会（异域传教会)”，大力推动在越南的传教工作。但是法国传教士的思想文化渗透遭到了统治阶级传统思想的顽强抵抗，其活动多次被取缔，传教士也屡次被驱逐出境。直到 18 世纪 80 年代末

90年代初，越南封建王朝与法国传教士百多禄勾结镇压西山起义后，法国天主教会才取得在越南的传教权。1858年，法国借口传教士被杀，派兵侵占越南。1862年越南封建王朝被迫与法国签订《西贡条约》，明文规定法国传教士可以在越南传教，天主教势力在越南迅速扩大。特别是在法国殖民统治时期，由于殖民当局的庇护和扶植，天主教在越南建立了广泛的社会基础。目前，越南有天主教教徒510多万，分为55个教派，20多个教区。现在，天主教已经成为越南最主要的宗教之一，圣诞节也成为仅次于春节的民间传统节日。

基督教 基督教在越南又称为福音教，目前约有40万教徒。19世纪末20世纪初，基督教开始传入越南。1893年夏天，牧师David Lelachan来到西贡。1902年，加拿大传教士Sylvan Dayan到海防研究传教事宜，未能获得法国殖民当局的批准。当时法国人根据其同越南签订的条约，只允许天主教在越南自由传教，西方其他宗教都被禁止。1911年，基督教传入越南，但是也仅仅在法国殖民者批准的有限地域内传教。直到1920年，基督教才获准在越南全国范围内传教。如今基督教在越南正在不断发展，越南政府允许其建立全国性的基督教会组织和宣传、教育、救济机构。除了发展教徒，基督教会在越南中部岘港建立了一所圣经学校，培养牧师和传教士；在芽庄的夫岛建立了基督教孤儿院，还建立了一所中学。其出版刊物有《圣经报》、《兴教报》、《传教杂志》等。

伊斯兰教 越南的回教分为旧回教和新回教，即婆尼教和伊斯兰教。根据越南宗教委员会的统计，截至2003年底，信仰伊斯兰教的占族人数约为6.5万人，其中3.9万人信仰婆尼教，2.6万人信仰伊斯兰教。

从13世纪开始，在占婆王国出现了婆尼教，越南也称为旧回教。婆尼教是伊斯兰教与占族民间信仰相结合的产物，带有浓厚的母系家庭社会和稻作农业的色彩，与伊斯兰世界没有联系。有越南学者认为，婆尼教是一种带有本地信仰特点的伊斯兰教。婆尼教占族并不严格遵守伊斯兰教正统的教规、教理，他们可以喝酒，对

《古兰经》和伊斯兰教的礼仪、禁忌不大了解，婆尼教占族禁吃猪肉，要向麦加祈祷，写阿拉伯文式的书法。婆尼教占族信仰真主安拉和先知穆罕默德，同时还信仰占族的女神、民族英雄和祖先。大多数婆尼教占族不熟悉伊斯兰教的经书，不念《求愿经》，不像伊斯兰教占族过开斋节，而形成了带有自身特色的拉木旺节。

17世纪占婆王国并入越南版图，在占婆王国衰落、瓦解的过程中，有些占族不断向南和西南方向迁徙，定居在现在的越南南部、柬埔寨、马来西亚等地。迁徙到越南南部和柬埔寨的占族经常与马来人、爪哇人接触，逐渐信仰伊斯兰教。这部分占族信仰正统的伊斯兰教，越南也称之为新回教，不混杂原始的信仰和风俗习惯，并与伊斯兰世界保持经常的联系。南部占族伊斯兰教信徒属逊尼派，是虔诚的穆斯林，比较温和，严格遵守伊斯兰教的教理和教义，严格执行伊斯兰教的“五功”，在宗教生活中使用阿拉伯文和马来文，伊斯兰教占族男女都有成年礼。伊斯兰教占族每年都有以下的节日：圣纪节、开斋节、宰牲节、伊斯兰教历元旦等，最重要的节日是开斋节和宰牲节。

在宗教组织方面，1960年越南信仰伊斯兰教的占族穆斯林成立了“越南伊斯兰教占族协会”，在当时的西贡设有办公室。1966年又成立了“越南伊斯兰教清真寺委员会”，在越南南部的朱笃设有办公室。1975年越南统一以后，侨居海外的占族穆斯林成立了“占婆穆斯林协会”，其目的在于团结海外的占族穆斯林，保持和发扬占族穆斯林的宗教和文化。19世纪中期，由于战乱，大批占族穆斯林从柬埔寨迁回越南南部安江、胡志明市等地居住，使得越南南部信仰伊斯兰教的占族穆斯林增多。从20世纪60年代至今，一些信仰伊斯兰教的占族穆斯林从越南南部安江等地迁回越南中部地区居住，所以现在占婆故地也有穆斯林居住。

三、高台教、和好教

高台教 高台教是一个糅合了佛教、道教、基督教和儒教基本教义的越南新教派，1926年10月由黎文钊创立于西宁省鹅坚县慈林庙，主要流行于越南南方。

高台教的正式名称叫“三期普度高台大教”，简称高台教。高台是上帝的化名。高台教自称是五教——仁教、神教、圣教、仙教和佛教统一的产物，囊括五教，故称“大教”。它认为，仁教是孔子的学说，神教为姜太公所创，圣教乃耶稣的福音，仙教本是老子的修为，佛教则是释迦牟尼的悟道。因此，高台教崇拜和尊奉这些宗教所尊奉的所有神和创始者，是地道的多神教。在高台教的神坛上，最高一层是三教的始祖：中央是释迦牟尼，左右两侧分别为老子和孔子像；第二层中间供观音菩萨，左右两边分别供李太白和关圣（关羽）像；第三层主要是耶稣；第四层主要是姜太公。此外还有印度教湿婆、梵天和毗湿奴以及其他东西方诸神像。在所有这一切之上是人类最高主宰者——玉皇大帝，他的眼睛明亮犀利，正视前方，看芸芸众生，仿佛人间任何事情都难逃其洞察。

高台教的基本教义可以归纳为：宇宙间存在着永恒的、至高无上的神灵玉皇大帝，它是包括佛、上帝、神和鬼在内的万物的创造者，是人类的最高主宰。神界有三种神——高层之神（佛、圣徒和天使）、中层之神（保护神和人类的恩神）和下层之神（恶神和魔鬼）。他们既可以向人们揭示神的真理，又可以诱人堕入卑劣欲望的深渊。如果人类诚心归向最高之神，那么就有可能接近最高之神，否则将沉入地狱，与恶魔为伴。

高台教杂糅多种信仰，诸神共处，实虚皆备，斑驳陆离，迎合了各种信仰者的需要。因而，高台教创立的时间虽然不长，但在越南民众中普及很快，不仅在越南南部，而且在越南中部和西原地区

也产生了一定的影响，目前已拥有教徒200万人。1972年，高台教设立了一所自己的大学——高台大学。越南全国统一后，高台教积极参加国会选举，获得4个席位。

和好教 和好教是1939年由宝山奇香派佛教徒黄富数创建的一个改革教派，因创立于和好村而得名，全称为和好佛教。它以佛教的慈悲、博爱、大同理想和佛教的因果学说为思想基础，以在印度诞生的净度法门为根本，结合越南农民的祖先崇拜和民族英雄崇拜，教人们爱国爱教、孝敬父母、友好相处等，得到广大农民的欢迎，广泛流传于越南西南数省。

和好教不学佛经，教主黄富数在佛教基本教义的基础上编写了几集谶言偈语作为教义，主要包括两部分内容：（1）学佛部分，主要是佛教的基本教义。和好教的学佛部分包含三个主要法门：恶法、真法和善法。恶法对善法有阻碍作用，它污染身心，诱人犯罪，使人陷人生死轮回的苦海之中；真法是打破愚昧、开拓智慧、明辨真理的法；善法是让人们晨修晚习的法，它创造善缘，要人洗心革面，使人得到解脱并修到佛的正果。（2）修仁部分，是用以指导教徒培养道德品质的。修仁是修"孝义四恩"，即祖先父母恩、祖国恩、同胞人类恩、三宝（佛、法、僧）恩。和好教主张边学佛，边修仁，学佛造德，修仁造功，有功德才能迅速成为贤人。

和好教不建寺庙，不供佛像，只供一方棕色的布。棕色布块成为和好教的标志。宗教仪式主要在教徒家中举行，每个信教家庭都在堂屋中间设祭佛台，上挂棕色布块，旁边设立祖先祭台，院子里则设"通天祭台"。信徒们每天早晚两次在各祭台前顶礼膜拜，礼拜时不诵咏佛经，只念"南无阿弥陀佛"和两篇短祷文，祭品也很简单，只有清水、花和香。和好教除了祭佛、祭祖先，还祭祀对祖国有功的英雄。教徒的服饰没有硬性规定，举行仪式时一般穿深棕色的齐膝长衫。和好教不分宗教等级，不设神职人员，原则上信徒们都是平等的。

1948年，和好教组织民社党，参与国家政治，在民族解放斗争

中有较突出的表现。1969年创办和好大学，培养教职人员。全国统一以来，和好教从教义、组织到规模都保持稳定，到近几年人数才略有上升。目前有教徒150万，在国会中有自己的代表。

主要参考文献

1. 戴可来、于向东：《越南》，南宁，广西人民出版社，1998。

2. 于增河：《中国周边国家概况》，北京，中央民族大学出版社，1994。

3. 许家康、古小松：《中国—东盟年鉴2004》，北京，线装书局，2004。

4. 颜其香、周植志：《中国孟高棉语族语言与南亚语系》，北京，中央民族大学出版社，1995。

5. 张加祥、俞培玲：《越南》，北京，当代世界出版社，1998。

6. 范宏贵：《越南民族与民族问题》，南宁，广西民族出版社，1999。

7. 越南社会科学院委员会民族学研究所编，范宏贵、孟维仁、徐全英、古小松译：《越南北方少数民族》，广西民族学院民族研究所，1986。

8. 范宏贵：《华南与东南亚相关民族》，北京，民族出版社，2004。

9. 胡德志、万一：《灿烂与淡雅：朝鲜·日本·泰国·越南陶瓷图史》，南宁，广西美术出版社，1999。

10. 赵忠才：《越南——中南半岛的门户》，北京，军事谊文出版社，1995。

11. 过伟：《越南传说故事与民俗风情》，南宁，广西人民出版社，1998。

12. 利国、徐绍丽：《越南民族》，北京，华夏出版社，1989。

13. 秦钦峙、赵维扬：《中南半岛民族》，昆明，云南人民出版

社，1990。

14. 王士录：《当代越南》，成都，四川人民出版社，1992。

15. [越] 郑生著、罗耀译：《越南早期农业的三个发展阶段》，《农业考古》2000 年第 1 期。

16. [越] 陈廷武海：《越南饮食文化及其结构中的农业烙印》，《东南亚纵横》2004 年第 4 期。

17. 朱孝岳、胡潮明：《越南陶瓷》，《工艺纵横》2005 年第 1 期。

18. 月长：《漫谈越南的笠帽》，《东南亚南亚信息》2000 年第 8 期。

19. [越] 吴德盛著、罗长山摘译：《越南京族传统服饰文化》，《广西教育学院学报》1996 年第 4 期。

20. 滕成达：《当代越南占族与伊斯兰教》，《西北第二民族学院学报》2005 年第 1 期。

21. 谢群芳：《越南民间文学及其研究现状》，《解放军外国语学院学报》2004 年第 3 期。

22. 雷慧萃：《越南和好教初探》，《解放军外国语学院学报》2004 年第 2 期。

（袁丽红）

第二编　柬埔寨

柬埔寨国名全称为“柬埔寨王国”（The Kingdom of Cambodia），首都金边（Phnom Penh）。在我国古代的文献中，关于柬埔寨的称呼和记述随着历史的变迁不断发生变化。汉晋时期称为“扶南”，沿用至南北朝，隋改称“真腊”，到了唐代又称为“吉蔑”，元时则有“甘孛智”、“澉浦只”、“甘武者”、“甘菩者”等名称。直到明代万历以后才正式称为“柬埔寨”。从16世纪下半叶开始，柬埔寨作为国名全世界通用。据2003年柬埔寨人口统计，全国共有1338.24万人，其中城市人口约占20%，农村人口约占80%。

柬埔寨位于中南半岛南部，东部和东南部与越南接壤，东北部与老挝毗邻，西北与泰国相连，西南濒临泰国湾。陆地边界线长约2050公里，海岸线长约460公里。全国总面积18.1万平方公里。

柬埔寨是东南亚地区一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，早在史前时期，在这块文明古老的土地上就有人类生存、繁衍的种种遗迹。于1世纪建立国家，历经了扶南、真腊古代的强盛时期，特别是真腊时期的吴哥王朝将柬埔寨的历史推向了鼎盛时期，造就了举世闻名的吴哥盛世。16世纪末开始，当真腊从鼎盛走向衰落以后，



柬埔寨这个东南亚的文明古国从此便一蹶不振，数百年来历经了岁月更替的沧桑，饱受了战乱带来的动荡和分裂，在贫困和衰落中默默地挣扎着。直到20世纪90年代初在联合国的干预之下，四分五裂的柬埔寨才最终走向了和平，基本形成了君主立宪、自由民主与多党联合执政以及自由市场经济体制的国家格局，进入了一个新的和平与发展的历史时期。

第一章 独特的地理环境与气候

一、地理环境

在地图上，柬埔寨的形状犹如一只爬行的蜗牛，其东、西、北三面为高原，中部地区则是远古地壳变化所形成的一个大海湾，后由于湄公河及其支流长期冲积而自然形成一个平原。基本地形为三面高地环抱，中间低，东南面向外开敞。依地势大抵可分为西北、西南、东北、中部等四大区域，每个区域有其不同的地理特点。西北地区有著名的扁担山脉，海拔700余米，由西向东绵延数百公里，是横亘在柬埔寨与泰国之间的一道天然的边界屏障。西南地区则有豆蔻山和象山两条巨大的山脉，平均海拔都在1000米以上，豆蔻山山脉伸延数百公里一直至西南面的暹罗湾，其间形成了不少良港和海湾；另外还有在柬埔寨境内海拔最高的山峰奥拉山和海拔第二高的克莫奈尔山。东北部地区则以高原为主，有东部高原、上川龙高原、磅湛高原等，地势东高西低，绵延于越南、老挝边境的长山山脉的西侧，海拔在100～500米之间，总称为东部高原或多乐高原。由于这一地区分布着大量肥沃的红壤土地，故成为柬埔寨一个重要的旱地农业区。中部地区是平原地区，以洞里萨湖为核心，平均海拔110米左右，位于湄公河及其支流的周边地带。该地区江河纵横、

土地肥沃、交通便利、物产丰富，是柬埔寨的主要农业区。

柬埔寨的海岸由豆蔻山和象山山脉的余脉构成，曲折多岬角，良港海湾多，著名的港口有西哈努克港、磅逊港、云壤港、白马港、贡布港等。沿海有不少岛屿，主要有戈公岛、龙岛、龙松伦岛、特梅岛，其中以戈公岛最大，面积 105 平方公里。

柬埔寨境内江河纵横，水系发达，丰富的水资源给国家的农业、工业、渔业、牧业以及人民的生活带来了极大的便利。主要的河流有湄公河、洞里萨河以及一些流程较短的河流。湄公河是柬埔寨境内流量最大、流程最长的河，全长约 500 公里，发源于中国唐古拉山脉东北部，经老挝流入柬埔寨，再经越南注入南海。洞里萨河是柬埔寨的第二大河流，全长 155 公里，该河分别与湄公河和洞里萨湖相连，起到沟通和调节河与湖的水位的作用。

洞里萨湖不仅是柬埔寨的第一大湖，同时也是中南半岛乃至东南亚地区最大的天然淡水湖。旱季最低水位仅 1～3 米，面积约2500平方公里；进入雨季，湖面则可扩至10000平方公里，水深可达到10～14 米，是个天然的蓄水库，也是一个天然的储鱼库，故素有“鱼湖”之美誉。

二、气　候

柬埔寨地处北回归线以南，属热带季风气候，年平均气温 27℃，空气湿润，雨量充沛，气温很高，没有四季之分，只有雨季和旱季之别。全年平均降雨日 100～120 天，降雨量为1800毫米左右，每年5～11 月是雨季，雨季的降雨量占全年降雨量的 80%以上，一些地方的平均年降雨量可高达4000～5473毫米。每年的 12 月至次年 4 月，从亚洲大陆吹来的东北季风十分干燥，便形成了旱季。旱季又分凉热两季，12 月至 2 月为凉季，基本没有雨，其中 1 月份最凉，月平均气温为 24℃。3～4 月是热季，4 月最热，月平均气温可高达

30℃。旱季降雨量很少，其中1月份降雨量最少。

第二章 行政区划与民族分布

一、行政区划

柬埔寨现行的行政区划是1993年5月在联合国的主持之下，通过选举组成以奉辛比克党和人民党为主的柬埔寨王国联合政府后重新设置和划分的。全国共划分为西北、西南、东北、中部等4个大区，一共19个省。西北地区有马德望、柏威夏和奥多棉吉3个省，总面积约1.8万平方公里。西南地区有戈公、菩萨、磅清扬、磅士卑、贡布等5省，总面积约2.6万平方公里。东北地区有桔井、上丁、磅湛、纳塔拉基里、蒙多基里等5省，总面积约5.2万平方公里。中部地区有干丹、茶胶、波萝勉、柴桢、磅同等5省的全部和磅士卑、磅清扬、菩萨、马德望、暹粒、上丁、桔井、磅湛等8个省的部分地区，总面积约8万平方公里。省之下还设有县、乡，乡下设村、组等，与中国现行的行政区划建制较为相仿。另外，除了每个省的省会外，柬埔寨还有金边市、马德望市、西哈努克市、暹粒市以及白马市等几个比较重要的城市，在国内外都具有一定的知名度。

金边市　是柬埔寨的首都，位于湄公河、洞里萨河与洞里萨湖相交汇的三角地区。目前约有人口100万，是柬埔寨的政治、经济、文化的中心，同时也是通向全国与世界各地的交通枢纽。自1434年建都以来，已有逾500年的历史。市内有闻名遐迩的王城和绿草如茵的塔仔山两大名胜古迹群。另外，国家中一些重要的工商企业、金融机构大多集中于此；一些如船舶、汽车修理、塑胶、化工、纺织、电力、陶瓷、轮胎、玻璃、酿酒等主要工业门类也集中于此。

此外，该市还有柬埔寨目前最大的国际航空港——波成东国际机场，连接世界各地。

马德望市 是马德望省的省会，历史悠久，为柬埔寨的第二大城市。位于马德望河畔，城市面积约10平方公里，是洞里萨湖地区农产品的集散地。该市分东西两个城区，城东主要为居民区，城西则以行政和商业为主。碾米业比较发达，为该市的支柱产业。另外，还有麻袋、纺织、锯木、砖瓦以及磷酸盐加工等厂矿企业。交通便利，有铁路和公路通向金边与曼谷。

暹粒市 位于柬埔寨的西北部，人口约1.3万，原是一个小渔村，后由于举世闻名的吴哥古迹的开发和利用，便使这一默默无闻的小渔村从此兴旺发达起来，蜚声海内外，城市建设日新月异。现在已成为柬埔寨一个绿树葱茏、规划整齐的花园型城市。交通十分便利，有水、陆、空线路，沟通国内与国外。著名的暹粒机场为目前柬埔寨国内第二大机场。

西哈努克市 也称磅逊市，位于贡布省磅逊湾东南侧，是柬埔寨最大的海港城市。该市由市区与港口两部分构成，依山傍海，美丽辽阔的海湾加上葱茏婆娑的绿树、白沙、蓝天，景色颇为优美，令人心旷神怡。近年来随着城市建设投入力度的加大，该市已成为目前柬埔寨国内最大的一个天然良港，成为国内外海陆物资运输中转或对外贸易的集散地。

白马市 位于贡布省境内，距离金边市175公里，是柬埔寨重要的沿海渔业基地之一，市内有美丽、宽阔的海滨浴场，素有“南海之珠”的美誉。

二、民族分布

柬埔寨是一个多民族的国家，境内共有高棉、占、老、泰、普

农、库伊、斯丁等20余个民族。这些民族的系属复杂，归纳起来大抵可分为孟高棉语族、印度尼西亚语族、侗台语族以及华族、越族等，其中高棉族是主体民族，人口占全国人口总数的85%以上，其他少数民族以及华裔华侨、越裔越侨人口不足20%。

（一）孟高棉语族

孟高棉语民族是柬埔寨乃至东南亚地区一个古老而又强悍的族群，也称为吉蔑族群，属南亚语系，是最早定居在柬埔寨境内的土著族群之一，历史上曾辉煌一时，讲高棉语，原信仰婆罗门教，后又改信小乘佛教，分布在柬埔寨全境。根据居住环境与语言的差异又分为平原和山地高棉人两种。

(1) 高棉人。也称平原高棉人，为柬埔寨孟高棉语族的主干。早在公元前，高棉人的先民就从北方沿着湄公河向南迁徙，在蒙河与湄公河交汇的地方分为两支，向不同的方向移动，其中一支沿着湄公河下游向东南迁移，并与当地土著居民交融而形成了今天柬埔寨的高棉族。高棉族经过两千多年的发展变化，迄今已成为柬埔寨国内最大、人口最多的主体民族，目前主要聚居在湄公河流域、洞里萨湖沿岸的低洼地带以及金边和沿海的平原地区。

(2) 山地高棉人。也是孟高棉语族的一支，虽与平原高棉人同属一个语支，但两者在某些方面也有一些差异。山地高棉人主要分布在柬埔寨与周边国家接壤的边境山区，操高棉语方言，信仰小乘佛教，但同时也信仰鬼神。这些群体经济落后，生活贫困，以农业、狩猎以及采集为生活来源。其农业至今大多仍为原始落后的刀耕火种。另外，这些群体称谓也比较复杂，没有进行过系统的民族识别。如分布在柬埔寨东北部山区小村落中的普农族（或叫卜农族），就冠以民族的称谓；而散居于柬越边境地区的莫农、罗诺卜、诺尔、比耶人以及东北部柬老边境地区的加莱、瑞德、库伊人，豆寇山北部一带地区的比尔、哨支人，桔井南部的斯丁人等，都没有冠以民族的称谓。

（二）印度尼西亚语族

在柬埔寨境内，属印度尼西亚语族的群体是除孟高棉群体以外的第二个大的民族群体，称为占族，也叫马来族，现在正式的名称为穆斯林高棉人。这个民族群体在2世纪时曾在今越南中部地区建国并称雄一时，17世纪被越南所灭。由于语言和宗教相近，其后有一批来自苏门答腊的米南卡保人（马来人的一支）的后裔，越过马六甲海峡北上经马来西亚、泰国进入柬埔寨境内，与当地的一支占人遗民混居，融合而成今日的占族。这个群体操南岛语系语言，信仰伊斯兰教，迄今在柬埔寨境内已成为一个人口最多的少数民族，有着悠久的历史和灿烂的文化。

占族分为两大支系，人口共10多万，以居住在平原或高地的不同来划分。

（1）平原占人主要聚居在干丹省西北部乌栋至磅湛省湄公河沿岸以及干丹至贡布的沿海地区，在较大或重要的村落中都建有一座清真寺，人们主要从事捕鱼、纺织、经商、航运以及种养等，尤其在畜牧业方面比较发达，饲养的肉牛蜚声海内外，受到食客极高的赞誉。

（2）山地占人大约有3万人，主要有拉德人和嘉来人，分布在柬埔寨东部与越南交界的边境山区。他们除语言文化与平原占人相近以外，其他方面相去甚远，信仰万物有灵，生产、生活上却与腊塔纳基里的山地高棉人十分相似，至今仍过着较为原始的刀耕火种的农业、狩猎以及采集的经济生活。

另外，还有分属印度尼西亚语族的马来人，大约有2万人，他们主要分布在贡布以西的暹罗湾沿岸，操占语，信仰伊斯兰教，生产和生活方式基本与平原占人相近。

（三）侗台语族

侗台语族是东南亚乃至中国南部一个古老而又庞大的族群。在柬埔寨境内，分属这一群体的主要有老、泰两个民族，皆为该语族中的台语支，人口不是太多，主要分布在柬埔寨与老挝、泰国接壤

的边境山区，语言和宗教信仰以及生活习俗基本与老挝和泰国两个国家的主体民族相一致。

（1）老族。与老挝的老族为同一民族，操老语，信仰小乘佛教，集中分布在柬埔寨东北部湄公河谷地以及上丁、柏威夏等与老挝接壤的山区地带。老族主要从事农业、牧业、渔业以及捕猎和山货的采集。

（2）泰族。与泰国的泰族为同一民族，操泰语，信仰小乘佛教，主要分布在柬埔寨西部与泰国相邻的马德望、奥多棉吉、暹粒、戈公等边境山区的谷地一带。他们主要从事农业耕种、畜牧、渔猎以及林中山货的采卖等活动。

（四）越裔、越侨

在柬埔寨境内有为数不少的柬籍和侨居的越南人。根据 20 世纪 60 年代统计已有 40 多万人，这些越南人大多是 19 世纪中叶由当时占领柬埔寨的法国殖民统治者以招募劳工的方式将他们招到柬埔寨来的，其后又有不少各行各业的越南人陆陆续续迁入定居。1978 年伴随越南当局对柬埔寨采取军事行动，大量的越南移民不断拥入柬埔寨，现在估计已经超过了 100 万。这些越南人主要聚居在金边至上丁、马德望以及柬越边境的波萝勉各省，另外洞里萨湖畔、洞里萨河及湄公河沿岸也有少量分布。他们主要是受雇于橡胶园的种植农工和洞里萨湖及湄公河沿岸的渔民以及都市、县城、乡镇集市中的产业工人、小商贩和自由职业者等。这些越南人至今仍保持着他们的生活习惯，过着本民族的群体生活，操越语，多数信仰大乘佛教，部分信仰天主教和基督教。

（五）华裔、华侨

据统计，在柬埔寨境内的柬籍华人和华侨大约有 40 万人，约占全国总人口的 5%，其中主要为广东潮州人，他们约占华裔、华侨总人数的 80%。他们大多数聚居在柬埔寨的首都金边市，其他的则散居于马德望、干丹、贡布、磅湛、波萝勉、茶胶等省的首府和县镇市集等地。华裔、华侨主要从事商业活动和商品生产，如纺织、化

工、五金以及食品和木材的加工等，另外还有不少是受雇于碾米、酿造、铁器、木器及机械等行业的技术工人以及商店的店员、搬运工、船工、海员等。旅居柬埔寨的华人、华侨历史悠久，据元人周达观所著的《真腊风土记》中记载，大约宋末就已有华人侨居于柬埔寨了。

第三章　悠远曲折的文明历史

一、公元前的历史

在柬埔寨现在的莫卢波雷（Melouprei）、三隆盛（Samrongs-en）、隆波劳（Longprao）以及马德望、上丁、磅湛、贡布等省，都发现了公元前4000年至公元前 500 年新石器时代遗址的磨光石器，如带榫石斧、石刀、石镰等。另外还发现有一些带孔贝珠、骨箭、梭子以及不少的陶器。在莫卢波雷的遗址中还发现了一个有一定规模的冶铜工场和一些铁器，遗址的墓葬中发现了一具屈肢蹲葬的女性遗骸，墓中还有一些以珍珠串成的手镯和项链等陪葬品，这表明当时的人类社会已经进入了金石并用的时代，似乎出现了贫富分化，来到了阶级社会的门口，已经过着狩猎、农耕、畜养的文明生活。

稍后，距今约3600年前，从今柬埔寨的桔井至越南的西宁（原为柬埔寨的属地），曾发现有不少人类生活居住的土围子、石墙等遗迹，与大湖区（洞里萨湖与湄公河一带）文化同属一个时代，尚处在新石器时代晚期的刀耕火种的原始农业阶段。这些人也应该是柬埔寨的原住居民。

有一种比较普遍的观点认为，柬埔寨现在的高棉族原出自中国古代的昆明族，也叫吉蔑和昆仑族，大约在公元前 2 世纪，由于该地发生动乱，汉武帝便派军队前往镇压，死伤许多人，俘虏数万人。

吉蔑人为了避难，就从中国的西南部沿着湄公河慢慢地向南迁移。大概在湄公河中游与蒙河交汇的地方，停留了一段时间，然后又分为两支向两个不同的方向迁移。一支沿着湄公河向东南迁移抵达湄公河三角洲和洞里萨湖地区，并与当地的土著人融合建立了一个母系氏族国家，女王为柳叶氏；而另一支则沿着蒙河向西南迁移，最后到达湄南河流域及马来半岛一带，并建立了史称“林阳”、“金邻”、“顿逊”、“凌牙修”等孟人的国家。

二、最早的国家

据中国史书记载，柬埔寨最早的国家是建于1世纪末的扶南国。“扶南”意为“山王之国”，国王最初是名叫柳叶的女性。后来，一个叫混填的婆罗门教徒，从地处马来半岛北部西岸的激国（摸趺国）来到柬埔寨，打败柳叶氏又娶她为妻，开创了混氏王朝。该国名最早见于陈寿撰的《三国志·吴志·吕岱传》：吕岱曾遣使赴南方徼外诸国宣威，“暨徼外扶南、林邑、堂明诸王”。另外一些古书还称为“夫南”、“跋南”等。其后陆续提到“扶南”的还有《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《南史》、新旧《唐书》等。

扶南国是当时世界的文明国家之一，国势强盛，地域辽阔，据《梁书》记载：“扶南国，在日南郡之南，海西大湾中，去日南可七千里，在林邑西南三千余里。城去海五百里。有大江广十里，西北流，东人于海。其国轮广三千余里，土地洿下而平博，气候风俗大较与林邑同。”这一描述说明了扶南国的大致地望，相当于现在柬埔寨的全境以及越南南部湄公河三角洲平原一带地区。扶南当时的国都在我国史籍中称为“特牧”，柬语则叫“谷吐碌”（Vyadhapura），大致应在今柬埔寨的波萝勉省的巴南县。当时，全国分为7个邑，由混填的7个儿子分别治理，统称为小王。

2世纪初，混填去世后，由他的长子混盘况继位（137～189

年）。盘况少年英俊，既有雄才大略，又擅弄权术，刚登上王位不久就显示了他的才能。对外，他东征西讨，所向披靡，领土不断扩大；对内，他揽大权于一身，以欺诈手段，使其他的兄弟互相猜疑，勾心斗角，然后他再逐个击破，让自己的子孙取而代之。

盘况在位 52 年，90 多岁去世。他死后，由他的次子盘盘继承王位，大将军范蔓（或称范师蔓）辅佐其处理国家政事。不幸的是，盘盘在位只有 3 年便夭折了。3 世纪上半叶，国人一致推举范蔓为王，从而结束了混氏王朝的统治。

范氏王朝从 3 世纪上半叶至 5 世纪初的近 200 年间，是扶南王国的极盛时代。其开国君主范蔓，行伍出身，具有优秀的军事指挥才能，同时又野心勃勃。其在位二十几年中，利用当时造船业的优势，大力发展海军对外征讨，“穷涨海，攻屈都昆、九稚、典孙等十余国，开地五六千里”，将版图扩大至马来半岛的马六甲一带地区。

3 世纪下半叶，范蔓突然患了重病不治身亡，王位传给了他儿子金生。由于金生年纪尚幼，缺乏治理国家的能力，大权实际掌握在范蔓的外甥范旃的手中。范旃手握重兵，野心勃勃，早有称王之心。不久，他便发动了宫廷政变，将金生杀死，取而代之，自称大王。范旃在位 20 年，独断专横，朝纲不正，举国上下怨声载道，后来他被范蔓的幼子范长所杀。范长尚未执政几日，国内又起内讧，王公诸侯群起争夺王位，大将军范寻乘机将范长杀死，夺得王位。

范寻是个太平天子，在位 40 年中，对内，将扶南国治理得井井有条，人民休养生息，国泰民安；对外，则推行积极友好的外交政策，与中国和印度建立了外交关系，曾多次派使臣向中国赠送名贵的土特产品。

5 世纪初，范寻去世，王公诸侯为了王位又起争端，国内一片混乱。这时一个来自印度婆罗门的贵族侨陈如，正好来到扶南避难，已占优势的婆罗门教派势力，便将这个新来的侨陈如捧上了王位，借以安定国内形势。

侨陈如是一个精通婆罗门教经典的僧侣贵族，才高学深，自称

是由上天指派到扶南来的，故而受到扶南国人的一致拥戴。随着侨陈如的掌权执政，印度的历法、南印度的古跋罗字母以及法律制度一并进入了扶南，婆罗门教也随之成为了国教。

继侨陈如之后，扶南国还经历了恃梨陀跋摩、侨陈如阇耶跋摩以及篡夺王位上台的留陀跋摩等 3 个王朝。由于王室争位愈演愈烈，国势日衰，6 世纪中叶以后，位于扶南国北方的一个叫“真腊”的属国逐渐强大起来，开始对扶南本土及其周边属国进行蚕食和兼并。7 世纪中叶以后，真腊王国终于将扶南完全征服。至此，曾经兴盛强大的扶南王国，在历时 600 余年后，最终走向了消亡，被真腊取而代之。

扶南国地处平原地区，气候温和、雨量充沛、地势平坦、土地肥沃、物产丰富，犹以稻米、甘蔗最负盛名。我国有古书记载当时的水稻“一岁种三岁获”，甘蔗足有“一丈三节”长，而且还十分粗壮，说明当时扶南国的农业已相当发达。另外，扶南国的造船业与航海技术在当时来说也是相当发达的。3 世纪的康泰曾出使东南亚，他在《吴时外国传》中描述：“扶南国伐木为舡，长者十二寻，广肘六尺，头尾似鱼，皆以铁镊露装。大者载百人，人有长短桡及篙各一，从头至尾面，有五十人作，或四十二人，随舡大小，立则用长桡，坐则用短桡，水浅乃用篙。皆当上应声如一。”另外《太平御览》也有关于扶南造船的记载：“扶南大舶从西天竺来，卖碧颇黎镜面，广一尺五寸，重四十斤。”由这些记载可知，当时扶南国的造船业和航海技术已具有相当高的水平了，不但能造出可乘百人以上头尾似鱼的快艇，还能造出远航于中国海和印度洋上的“扶南大舶”来。或许正因为如此，扶南国在 3 世纪的范蔓时期，曾借助这一强大的航海优势，开疆拓土，一度将势力扩展至马来半岛，控制了从南印度海岸、马六甲海峡以及暹罗湾到南中国海域的海上运输与贸易，即使当时强大的古罗马帝国要与中国通商，也不得不求助于扶南让其借道航行。另外，扶南通向境外的陆路交通也十分发达，形成了一个完整的链接网络，东北可至林邑、日南以及中国的南方；

西南从扶南的首都特牧城经扎多木（金边）、马德望进入泰国；西北沿湄公河溯流而上可达蒙河，然后沿蒙河向西经泰东北高原，最后再向南可抵泰国南部及马来半岛；向北则可到中国的云南。

此外，扶南国的水利排灌、青铜冶炼、对外贸易、民族建筑以及文化艺术等方面，在当时来说都已经发展到了比较高的水平。

三、真腊帝国的崛起

真腊来源于梵文“Kemara”，柬语则为“Khmer”，中文译为“吉蔑”。《隋书·真腊传》载：“真腊国，在林邑西南，本扶南之属国也。”大抵位于蒙河口正南今老挝的巴沙地区，包括上丁以北的湄公河中游，即现在柬埔寨的北部和老挝的南部一大片地域。最初的都城设在陵伽钵婆山（Lingaparvata），即现在的瓦富寺附近。在10世纪的一个碑刻铭文中记载了其祖源传说，真腊或吉蔑应属孟高棉族的一支。据说大约在4世纪末，拔婆跋摩的父亲毗罗跋摩曾是当时扶南国王分封于北方地区的封疆大吏，与王室有着密切的血缘关系。6世纪时，拔婆跋摩与甘菩米拉族系的一位叫洛什弥的公主联姻，使当时两个强大的部族结成了一个稳固的部族联盟，从而成了雄踞一方的霸主，为他们日后扩展势力范围，蚕食和兼并扶南准备了必要的实力基础。

7世纪初，伊奢那跋摩在完成了对扶南的全面兼并以后，便创立了一个伟大的真腊帝国，将柬埔寨的历史推向了又一个崭新的高峰。随着真腊帝国的建立，具有雄才大略的伊奢那跋摩便开始将其政治的中心从巴沙地区向洞里萨湖区转移，致力于向湖区平原地区发展，开始对周边国家以及原扶南的属国进行征服或兼并。他首先将森河流域的婆罗阿迭多、补罗等属国并入自己的版图，并在森河岸边建立了真腊的另一个都城伊奢那补罗（大约位于今磅同市以北27公里的三披波莱固），接着便疯狂地向周边国家征讨。向西北灭了查克郎

加补罗、阿牟迦补罗和毗摩补罗；向南则拓展至泰国的尖竹汶，与位于湄南河下游的古孟人国家堕罗钵底为邻，其国势可谓盛极一时。

据我国《隋书》记载，当时的真腊国不仅幅员辽阔，而且人口众多，仅都城的人口就超过了 100 万。国家的政治组织机构也比较完整严谨，中央设五大臣来管理国家，“一曰孤落支，二曰高相凭，三曰婆何多陵，四曰舍摩陵，五曰髯多娄，及诸小臣”。五大臣各负责某方面的工作，诸小臣则协助大臣们的工作，另外其他各邦则有部帅主持统领。全国的老百姓皆按军队建制编排，军政合一，平时进行农业生产，战时便组成军队投入战斗。

7 世纪中叶以后，者耶跋摩一世在拔婆跋摩二世之后继承了王位，同时也继承了先祖伊奢那跋摩扩张领土的传统，又将真腊的版图进一步向外拓展。向东北打到了老挝的中部和北部，正北将国界移到了中国云南的南诏边域，向南则占领了包括整个暹罗湾沿岸在内的大片疆域。另外还将原来的都城从伊奢那补罗迁到了洞里萨湖附近的巴塞安迪（Prasat Andet）。者耶跋摩时代，虽然版图不断扩大，但国势并不稳定，原被征服的一些邦国不时揭竿起义，试图独立出去。因此，者耶跋摩一世在不断向外扩充的同时还要不断平息内乱。大约至 8 世纪初，原来大一统的真腊终于一分为二分裂成两个国家，进入史称“水陆真腊”的时代。关于水陆真腊两国的大致地望，我国的《新唐书》和《旧唐书》都有比较具体的记载。如《新唐书》云：“水真腊，地八百里，王居婆罗提拔城。陆真腊或曰文单，曰婆镂，地七百里，王号‘笡屈’。”《旧唐书》则云：“水真腊国，其境东西南北约员八百里，东至奔陀浪州（今越南藩朗），西至堕罗钵底国（今泰国佛统地区），南至小海（今暹罗湾），北即陆真腊。其王所居城号婆罗提拔（今茶胶省的吴哥波莱）。”水真腊相当于过去扶南国的全境，而陆真腊却没有交代清楚，但从唐代贾耽（730～805 年）所撰的《十道志》中的有关记载来看，似乎可推定陆真腊的大致地望：从南面的上丁可至北面的老挝，向东则以越南的山脉为界，向西当至洞里萨湖以北及蒙河流域一带地区，向北至少

也应在两个北方属国“道明”和“堂明”以内或更远一些。

真腊王国这种一分为二的割据局面，直到9世纪初，才被吴哥王朝的创始人——者耶跋摩二世结束了。

四、吴哥王朝的鼎盛、衰落与近现代柬埔寨

者耶跋摩二世是一个具有雄才大略的君王，曾在柬埔寨的历史上留下了浓墨重彩的一笔，开创了举世闻名的吴哥王朝。他的一生都在致力于真腊帝国的统一事业，当他登基以后，先后易都数次，不断选择既可拒敌又适合发展的地方建都。首先在今磅湛市东面的班迭帕诺哥（Bantcai Phrci Nokor）建立了第一个都城，命名为“因陀罗补罗”（Indrapura）。随后他又看上了位于洞里萨湖平原地区的今暹粒东南面的诃里诃罗洛耶（今罗卢奥斯）。他认为：（1）这个地区离海较远，对经常从海上入侵的爪哇人，防卫和抵御都比较容易；（2）将此地作为其政治和经济的中心比较理想；（3）这里是平原，对发展农业经济大有潜力；（4）这里盛产石料，给建都带来许多便利，于是便将都城迁了过来。不久他又建了第三个都城，名叫阿摩罗因陀罗补罗，但都址已不可考。最后他又将都城迁到了今吴哥东北古仑山（Phnom Kulen），也叫荔子山，正式名称为摩诃因陀罗跋伐多（Mahendraparvata）。

从9世纪到15世纪的600余年中，真腊帝国吴哥王朝的数十位君主，承前启后，开疆拓土，雄霸中南半岛，演绎了从鼎盛走向衰落的整个过程。12世纪是吴哥王朝最为鼎盛的一个世纪。战功赫赫的“伟大的战士”苏利耶跋摩二世就曾是吴哥王朝历史上一位最有建树的君王之一，在执政的数十年中，他攘外安内，励精图治，然后再向外扩张。如《宋史》载，当时吴哥“东际海，西接蒲甘，南抵加罗希（今猜也）。……地方七千余里”。他不仅扩张了真腊帝国的版图，而且还给人类留下了一份举世无双的珍贵建筑艺术遗产

——吴哥寺。这一旷世绝伦的建筑群耗时30年，投入的人力、物力、财力不计其数。在主殿中心塔座上供奉的毗湿奴金像，其实是代表设计者的一个理念，将苏利耶跋摩二世作为毗湿奴天神的化身，同时也将这一举世无双的伟大建筑作为他的陵墓，柬语称为"Paramavishnu Loka"，意即"与毗湿奴永久同在的国王"。但这位伟大的君王死后，王位更替不正常，占婆乘机连连进犯，故内忧外患，战争不断，国家政局动荡不安。直到者耶跋摩七世继位后，整个局势才有了一个根本性的转变。者耶跋摩七世也是吴哥王朝历史上最有建树的君王之一，他以过人的智慧和胆略，不仅成功地抵御了占婆的屡屡进犯，而且还把被动变为了主动，于1203年征服了占婆，彻底解决了占婆的问题。随着内忧外患的解除，这位具有雄才大略的君主又将眼光投向了周边诸国，以摧枯拉朽之势，将周边诸国收入其版图之中，把吴哥王朝推到了极盛的巅峰。当时除真腊帝国的本土外，占婆以及现在的老挝、泰国、缅甸和马来半岛的部分地区都成为了该国的属邦，成为柬埔寨历史上版图最大的一个王朝，可谓为当时中南半岛上的一代霸主。

这位吴哥王朝杰出的君王与他的妻子都是十分虔诚的佛教徒，他在安邦治国、东征西讨之余，仍没有淡漠其虔诚的信仰，极力推崇佛教，大兴土木，修寺建庙的狂热程度超过了任何一代君主，著名的吴哥王城（大吴哥）就是这位君王的杰作。

者耶跋摩七世在位近40年，虽然创造了吴哥王朝乃至柬埔寨历史上最为辉煌鼎盛的业绩，但由于他疯狂地扩张领土，东征西讨，大兴土木，使整个国家一直超负荷地运行，几乎耗尽了国家的财力、物力及人力。所以到他死后，如日中天的吴哥王朝便一落千丈，迅速衰败。他的儿子因陀罗跋摩二世继承王位后（1215～1243年），回天无力。这时原来一些迫于情势归附的属邦如单马令、罗斛等小国纷纷宣布独立；东面的占婆，也由于吴哥王朝军队的回撤，原来的残余势力死灰复燃，卷土重来；西面的素可泰也勃然崛起，使吴哥王朝陷入了四面楚歌的困境。因陀罗跋摩二世是一个平庸的君王，

在复杂而岌岌可危的局势面前，束手无策，只好听之任之。就这样，从13世纪中叶以后，急剧衰落的吴哥王朝在貌似强大的躯壳之下，又苟延残喘了一个世纪。到14世纪中叶，王室内部的权利斗争又日益加剧。据柬埔寨的编年史记载，从公元1340年至1353年的十几年中，就频繁地换了四任国王。这个时候，位于西边暹罗国的素攀地区又崛起了一个强大的泰族王国，就是大城王朝（又称阿瑜陀耶王朝）。该王朝在半个多世纪中曾三次攻占吴哥城。这时，不堪一击的吴哥王朝已经没有任何抵抗能力，不得不放弃他们曾经盘踞数百年之久的吴哥王城，择地迁都。1434年，吴哥王朝将国都迁到了湄公河与洞里萨河相交汇的四臂湾的扎多木，即现在的金边市。至此，独领风骚数百年的吴哥王朝悄然退出了历史的舞台，永远从人们的视野中消失了。

随着吴哥王朝的消亡，真腊帝国的气数也走向了生命的尽头，但由于暹罗忙于对缅甸的战争，无暇东顾，又使风雨飘摇的真腊得以苟延残喘了一个多世纪。直至1594年，当暹罗解决了缅甸的问题之后，便一鼓作气拿下了真腊的最后一个国都——洛韦，并扶植了一个叫索里约波的傀儡为王，迫使柬埔寨俯首称臣。从此，柬埔寨一蹶不振，在屈辱和战乱中默默地挣扎着。

自1863年以来，柬埔寨似乎就是在动荡和战乱中挣扎着，在1863～1953年的90年中，除了日本占领的5年以外，其余都是作为法国的殖民地而存在。直到1953年11月，在柬埔寨人民的反法武装斗争以及西哈努克亲王的奔走努力之下，法国才最终承认了柬埔寨王国的合法地位，柬埔寨真正获得了国家的独立。

但独立并没有带给柬埔寨多久的和平与稳定，1970年3月柬埔寨发生政变，国家陷入战乱和动荡之中，直到1993年5月，在联合国安理会的斡旋主持之下，柬埔寨各方政治力量终于达成一致共识，进行了第一次制宪议会大选，产生了柬埔寨王国联合政府。从此，饱经战乱沧桑的柬埔寨才真正获得了新生，进入了一个全新的和平建国的历史发展时期。

第四章 以农为本的传统经济生活

一、农 业

柬埔寨是一个以种植水稻为主的农业国家。全国共有可耕地 670 万公顷，其中已耕地有 200 多万公顷。全国有 90%以上的人口是以农为生的，主要粮食作物有稻谷、玉米、木薯等。其中稻谷的种植面积占全国耕地总面积的 85%，年产量基本都在 250 万吨以上；每年出口的大米在 50 万吨左右，为柬埔寨主要的外汇来源。

水稻 柬埔寨地处热带，天气炎热，光照时间长，雨水充沛，再加上土地肥沃，特别适合稻谷的生长，所以，柬埔寨的稻谷分水稻、旱稻与浮稻三个种类。其中水稻为最主要的稻类，分为早、中、晚三个不同季节的品种。全国大约有 90%的农田用于种植早稻和中稻，一般多在 5 月播种，7 月和 12 月收割。晚稻则于 7 月下种，来年 2 月才能收获。

旱稻 种植量不多，也不太普遍，主要分布在暹粒附近以及洞里萨湖至金边一带地区。一年只种一造，1 月播种，5 月前收获。产量一般要比水稻高三分之一，但颗粒却较小，重量比较重。另外，这种稻谷可以储藏的时间也远比水稻长。

浮稻 是柬埔寨粮食作物中一个很特别的品种，又称深水稻，一般多选择在洪水经常淹没的地区直接播种。生长期很长，一般要在雨季前（多在 5 月前）播种，来年 1 月后才能收获。浮稻产地主要分布在位于洞里萨湖边缘以及湄公河畔的马德望、磅同、波萝勉等省份。浮稻与水稻、旱稻相比，生长周期虽长，但其产量较高，颗粒不但饱满而且略大而重，成本低，价格也比较便宜。

在柬埔寨的粮食作物中，除了稻谷，玉米也是该国的主要粮食

品种。其产量仅次于稻谷，种植十分普遍，凡有人居住的地方都有玉米的种植，全国每年产量多在 10 万吨以上。除了本国食用以外，大部分用于出口欧洲，作为酿制啤酒的原材料。

柬埔寨的粮食产区主要集中分布在湄公河流域、洞里萨河、洞里萨湖以及巴萨河等沿河、湖岸地带。每年洪水上涨后，被浸的田地肥沃，盛产稻谷和其他的经济作物类的产品。其中位于洞里萨湖湖滨一带的马德望省，是柬埔寨的第一产粮大省，素有“国家粮仓”之美称。

除粮食作物外，柬埔寨的主要经济作物还有橡胶、胡椒、棉花、糖棕以及品种丰富的鲜果。其中橡胶为最重要的经济作物之一，也是国家第二大外汇来源。橡胶种植始于 19 世纪末叶的法国殖民时期，至今已有 100 多年的历史。1969 年全国种植橡胶的面积最大，曾经达64000公顷，年产胶量 5.18 万吨，形成了一个新的专项经济产业。后由于战争与动乱，橡胶种植急剧下降，目前全国的种植面积尚不到最高时期的小零头。另外，糖棕也是柬埔寨一种特有的经济作物，既有很高的实用经济效益，又是热带村寨的标志性的绿荫乔木。

柬埔寨为热带地区，各类鲜果丰富异常。最为有名的有榴莲、芒果、菠萝、菠萝蜜、柚子、龙眼、香蕉、红毛丹、椰子、石榴等等，数不胜数。其中以榴莲为代表的经济果类，被誉为“果王”，其经济效益也相当可观，是当地人十分喜爱的一种水果。另外这种水果还可以入药，主治急性痢疾与心腹疼痛。

目前，柬埔寨整个国家仍以自给自足的个体小农经济为主，以家庭为生产单位，耕种方式方法原始落后。柬埔寨政府曾对此做过不懈的努力，但收效不大。如果要增加产量只有靠扩大耕种面积来实现。

二、渔　业

柬埔寨江河纵横，湖泊密布，水系发达，丰富的渔业资源在柬埔寨的国民经济中占有十分重要的地位，是仅次于农业而位居第二的一项传统经济产业。该产业主要由淡水和海水两种渔业形式构成，其中尤以淡水鱼闻名于海内外，年总产量在10万吨左右（不含居民日常捕捞消费的），相当于中南半岛各国淡水鱼产量的总和，为世界淡水渔业资源丰富的国家之一。著名的湄公河、洞里萨河、洞里萨湖以及其他多不胜数的河溪支流形成了一个庞大的水系网络，蕴藏着丰富的淡水渔业资源，尤其以素有"鱼湖"之称的洞里萨湖的鱼量最为丰富，可以说柬埔寨的淡水鱼有一半是产自该湖。该湖的鱼不仅特别肥大而且种类繁多，凡亚洲热带地区所产的鱼类基本都有，主要有黑鲤鱼、黑斑鱼、巴拉鱼、三板鱼、象鱼、红目鱼、金灵鱼等数十个品种。其中象鱼为柬埔寨特有的一种鱼类，又称为白鲟鱼，形体怪异，它以占身体三分之一的长鼻子而得名，肉质细腻鲜美，为世界珍贵鱼种之一。

柬埔寨的渔业资源虽然很丰富，但捕捞技术及设备却相当落后，机械化程度很低，基本为手工操作，且多以家庭为生产单位。柬埔寨人除了使用各类渔网捕鱼以外，在长期的渔猎生活中还通过利用潮水涨落的自然规律，摸索出两种既实用而又简便的捕鱼方法，这种方法柬语称为"沙拉姆"，意即事先做好捕鱼的准备。汛期来临之前，先在将要被水浸泡的湖底、洼地、沼泽等低洼的地方，设置一丛丛人造的灌木林带，林带以外则围一圈竹栅栏，当洪水来后，人造林带全都没于汪洋之中。到了旱季水退时，鱼群便失去了赖以栖身或觅食的地方，自然就聚集到了人造林带中了。而随着水面的不断缩小，鱼群最后全被困在树枝丛中或被竹栅栏围住。这样捕鱼的人很轻易就可捕到数量十分可观的鱼了。另外还有一种方法也比较

简单，在洪水即将退去之前，用芦苇编成栅栏，选择有树丛或藤蔓密集的地方围起来，收口处呈很小的漏斗形，用捕鱼的箩筐拦在漏斗的末端。当水退时，鱼群便顺着栅栏导入筐内，每间隔15～20分钟便起一次筐，每次多则可以捕得几百斤，少则也可得几十斤。这两种方法在柬埔寨一直被人们广泛使用，既简单实用又具有较大的经济价值。

柬埔寨的海岸线虽然不是很长，但渔业资源非常丰富，各种鱼类多不胜数，年产量也有4万吨左右，没有淡季，四季皆可捕捉，其中11月至次年的1、2月份为捕捞的旺季。由于缺乏大型的捕鱼工具，渔民只能以近海捕鱼为主，所以产量远不如淡水鱼，但其发展的空间和潜力却是非常大的。无论是淡水鱼还是海水鱼，一般总产量的三分之一为国人的日常佳肴，三分之二用于加工成各种人们喜爱的鱼露、鱼酱和罐头食品等，只有极少部分用于出口。

三、其他产业

柬埔寨除了以上两种支柱性的产业外，还有林业、畜牧业、工业、矿产等辅助性的产业。

柬埔寨的林业资源很丰富，森林面积约占全国总面积的74%，其中30%为原始森林，人均拥有林地面积约2平方公里，国家木材总储量达11.36亿立方米。各种林木种类有200余种，其中不少珍贵的木材，如铁木、紫檀、柚木、白卵以及观光木等，都是柬埔寨盛产的热带林木之一，也是其出口创汇的贵重木材。柬埔寨的木材除了本国使用以外，每年还有相当数量的木材向日本、新加坡和泰国等国家出口。

柬埔寨的畜牧业主要以家庭养殖为主，为种植业的从属产业，不太发达。以饲养牛、猪等为主，禽类次之。近几十年来，由于各级政府逐步对禽畜饲养的重视和推广，产量与日俱增，目前已成为



东南亚地区人均占有禽畜量最高的国家，出口数量也不断攀升。目前出口的品种主要有黄牛、水牛、猪、鸡、鸭等，另外还有蛋类和皮革。

柬埔寨由于近现代以来基本处在战乱与动荡之中，国家大一统的工业缺乏发展的机遇与条件，至今仍处在一个十分低层次的发展阶段。主要工业类型基本上集中在农副产品、大米、渔业、林业、畜牧业、酿酒等传统行业或产业的一般加工，深加工还不多。其中渔业加工可算是柬埔寨的支柱性工业了，每年全国鱼类总产量的80%都是用于加工后内销或出口的，因此，与之相适应的加工企业及技术便得到了充分的发展，正逐步成为一个具有较大规模的完善的鱼类加工工业体系。

柬埔寨的矿产资源很丰富，我国的古籍《梁书》、《晋书》、《北齐书》等都有较为详细的记载，说明柬埔寨人不但很早就知道而且还掌握了矿产资源的开发和利用。主要金属矿类品种有铁、锰、金、锡、银、铜、钨、铬等。非金属矿类也有十分丰富的储量，主要有磷酸盐、石灰石、大理石、水晶、黏土、白云岩、石英砂、宝石以及煤等。其中金属矿中的铁矿蕴藏量最大，储藏量达650多万吨，主要分布在柏威夏、上丁、磅同等数省，一共有30余处。非金属矿中的宝石则驰名世界，最为名贵的有红宝石和蓝宝石，另外如锆石、带条纹的玛瑙石、墨玉和“泰国珠子”等也是十分著名的。

第五章 历史悠久的语言文字与古籍文献

一、语言文字

高棉语是柬埔寨的国语，犹如中国的汉语普通话一样，全国通用。根据各地的发音特点，柬埔寨全国共分为西部、东部、中部三

个方言区，以金边为中心的土语区为该国的标准语言区。

高棉语是中南半岛诸国家中历史最为悠久的一种语言，据说最早起源于印度南部，后来在南印度古代婆罗米字母的变体帕拉瓦字母的基础上改造而成，吴哥西南的阿克姆（Akyom）曾发现了一块609年用柬埔寨文刻写的碑铭。到9世纪，又改用北印度的摩揭陀之字体，此后又进行了10次大的修订才形成了今天的柬埔寨文字。

柬埔寨的语言，是在综合了国内各民族的语言以及吸收了中国、越南、泰国、缅甸以及马来西亚等国语言词汇的基础上形成的。该语言在发展的过程中还受到梵语、巴利语和法语的影响，尤其是一些有关社会和政治的词汇。如官家贵族受印度的佛教文化影响较深，所用语言大量来自梵语，而平民百姓则以纯粹的高棉语为主。因此在柬埔寨境内，各阶层的语言存在着很大的差异。

在柬埔寨，除了通用的高棉语外，许多少数民族也有其自己的语言和文字，如马来血统的占人就有自己的语言和文字，西部的泰族和东北部的老族其实也有自己的语言和文字，就是居住在山地的柬埔寨人也有自己的语言。

二、古籍文献

柬埔寨虽是一个文明古老的国家，但要了解其古代的历史却难以从其本国的史料记载中查寻，主要原因是有关记述的文献绝大多数已不复存在了，只有凤毛麟角的石刻碑铭尚存于世，而刻写在贝叶上或书于兽皮上的文字材料早已损毁散失。因此，要了解柬埔寨的历史，只能从中国诸多的文献古籍中去认识和探索。据不完全统计，中国有关柬埔寨记载或记述的古籍，如历代的官修正史、典籍，以及稗史、杂乘、地志、行记等各种文献不下200余种。其中元人周达观的《真腊风土记》最有代表性，可谓是一本了解古代柬埔寨王国的“百科全书”。全书8500字，分为41节，均以周达观的亲眼

所见，亲耳所闻，翔实、全面地记述了柬埔寨王国的社会情况。上至君王将相，下至市井百姓；大至国计民生，小至民情风土等无所不包。不仅为当时的人，还为后世的人了解古代的柬埔寨提供了十分重要的资料。例如法国的自然史学家亨利·莫霍特，无意中读了周氏的《真腊风土记》法译本后，按图索骥，终于在1858年找到了被历史遗弃400多年的吴哥古都。由于他的发现，又重新唤起了世界对这一历史名城的关注和重视。

第六章　绚丽多姿的文化艺术

一、文　学

在长期的历史发展过程中，柬埔寨人民运用他们的聪明才智不断创作和积累了大量的民族民间文学艺术，这些民间文学内涵丰富，形式多样，体裁广泛，有小说、诗歌、戏剧、民间故事、童话故事、纪事文学、寓言、传记文、自传文以及文学理论等，在历史上对柬埔寨人民曾产生过举足轻重的作用和影响。根据各种文学体裁作品产生的年代，大抵可分为古代、近代和现代三个历史时期的文学形式。

1. 古代文学

柬埔寨古代的文学作品主要有雕刻在石碑上的“碑铭文学”、刻写在贝叶上的“贝叶文学”以及书写在兽皮上的“兽皮文学”等三种形式。产生在1～8世纪之间，以反映现实生活为题材的白话文小说为主，作品虽然不多，但影响十分深远。进入吴哥时代（9～15世纪）以后，随着柬埔寨的经济迅速发展，国力日益强盛，人民安居乐业，这为文学艺术的发展提供了一个宽松的环境，也使当时的文学创作迎来了一个百花齐放的春天，进入了一个新的兴盛时期。这

一时期的文学作品主要以诗歌为主，内容以征战为题材，讲究韵律。著名的诗人有迪华格拉、西威桑姆、普曼德拉、卡威德拉、因德拉黛维和耶德阿玛拉彼等 6 位。其中耶德阿玛拉彼的文学造诣最高，影响最大，是个多产作家，其作品充满宗教色彩，文笔优美流畅，具有很高的文学价值，曾被国王御赐为国中最高学者。

这一时期的文学作品除了诗歌以外还有民间传说、宗教故事以及讴歌英雄人物的歌谣等，当时家喻户晓的传说故事以《林家》最为著名，还有翁萨具·侬的爱情小说《少年波格》、桑多沃哈·毛克的《东姆和狄欧》，都在柬埔寨的古代文学史上占有极为重要的位置。

此外，这个时期，仍然承袭了上一时期以梵文书写的碑铭文学，也称为宫廷文学，作者大多为王室贵胄，作品则以为国王歌功颂德、宣扬传播佛教哲理为主要内容。

2. 近代文学

柬埔寨的近代文学也被称为反法殖民文学。19 世纪中叶以后，由于法国入侵，整个柬埔寨沦为法国殖民地，在政治、经济上被压迫和剥削的同时，民族文化也遭到了沉重的打击和践踏。法国殖民当局一方面以强权手段打击和封杀民族文化，另一方面又积极推行和传播西方文化，企图通过他们的传播说教，诱导和培养柬埔寨人民崇洋媚外的思想，以达到控制和奴化柬埔寨人民的目的。虽然形势严峻、环境恶劣，柬埔寨人民还是不屈不挠地与法国殖民主义者进行斗争。表现在文学领域中，便是大量反法殖民文学作品的问世。这些作品以多种形式反映了柬埔寨人民为争取民族独立而与法国殖民当局作如火如荼斗争的现实生活，对当时的反法殖民斗争起到了推波助澜的重要作用。这一时期，虽然整个国家都处在一个极其艰难的低谷环境中，但近代小说却像一个早产的婴儿，在阴霾笼罩的恶劣形势之下提前来到了这个世界。伴随着近代小说的问世，一大批较有影响的作品，也犹如雨后春笋般破土而出，如托马年·乌的《母亲之死》，波罗巴拉伯的《千金少爷》，门拍阿萨丹的《权力》，

纽泰姆的《珠山玫瑰》、《爱情之魔》，韦波尔的《狄欧》，金哈的《洞里萨湖泪》，笃森亨的《海滨白马》，林金的《苏帕》，努·冈的《告别吴哥》以及色特的《真诚的朋友》等等。这些作品大多以现实生活中的爱情、自由、幸福、斗争以及向往美好生活为题材，深入浅出，通俗易懂，深受柬埔寨各阶层人民的青睐。

3. 现代文学

经过柬埔寨人民多年的反法武装斗争以及西哈努克国王坚持不懈的努力奔走，柬埔寨终于在 1953 年获得了独立。随着国家的独立，柬埔寨的文学创作又进入了一个迅猛发展的新时期。文学体裁除了小说、诗歌以外，童话故事、民间故事、纪事文学、戏剧、寓言、传记文学、自传文学、文艺理论等也都获得了长足的发展。1953 年，随着柬埔寨作家协会的成立，文学创作的发展从此走上了正轨，并且还走出了国门，积极与亚非各国进行文化交流。中国的《青春之歌》、《王若飞在狱中》、《长征故事》、《鲁迅作品选》以及周达观的《真腊风土记》等优秀的文学作品和历史文献被介绍到柬埔寨，译成柬文，成为了柬埔寨广大读者当时十分喜爱的文学读物。柬埔寨一批较有影响的作品如林金的《苏帕》等也被介绍到中国来，译成中文在中国出版。

20 世纪五六十年代是柬埔寨文坛又一个创作的高峰期，文学作品硕果累累，如海索帕的《父亲的心》、《蒙面大盗》，奥波的《金箭》，林金的《孤女》、《望月》，苏亨的《娜格丽的命运》等一大批有影响的优秀作品相继问世，给柬埔寨的文学事业带来了空前的繁荣。另外，这一时期，有关部门还组织了一批专家学者，在全国范围内，对柬埔寨的民间文化艺术资料如文学作品、音乐、舞蹈、游戏、宗教仪式以及传统节日等进行收集和整理，并出版发行，对民族文化资料的抢救和继承起到了重要作用。

二、音乐与舞蹈

1. 音乐

柬埔寨的传统音乐有着悠久的历史，据《三国志》记载，3世纪扶南王范旃派信使至中土“献乐人及方物”，这表明在此之前柬埔寨就已经有其成熟定型的音乐与娴熟的专业乐工了。

柬埔寨的传统音乐主要有交响乐、宾柏乐、高棉乐等三种表现形式，交响乐是轻音乐，主要为传统的戏剧伴奏；宾柏乐主要为舞蹈伴奏，但有时也在祈祷仪式中演奏；高棉乐是柬埔寨最具有传统色彩的音乐，主要在婚礼、庆典、宴会及一些欢快的娱乐场所等演奏，高棉乐在柬埔寨传统的文化艺术中占有重要的地位。

2. 舞蹈

柬埔寨的舞蹈大抵分为古典舞蹈和民间舞蹈两大类。古典舞蹈又称为皇家芭蕾舞，这种舞蹈的舞姿造型迄今在吴哥的许多壁画、浮雕遗迹等艺术作品中仍能轻而易举地找到，其所表现的内容也大多与印度神话故事相仿。柬埔寨的古典舞蹈可以说是一门综合艺术。

此外，柬埔寨目前比较流行的古典舞蹈还有祝福舞、蝴蝶舞、纱巾舞、天仙舞等。

柬埔寨的民间舞蹈由于地区与民族群体的差异，种类繁多，风格迥异。目前较为流行的有南旺舞、德洛舞、野牛舞、亚恰舞等，这些民间舞蹈都有一些共同的特点，即服装、道具简朴，主要伴奏乐器为锣、鼓、琴、笙等；曲调轻快活泼，生活气息浓郁；要求简单随意，人数多少没有严格的规定，深受柬埔寨广大群众的欢迎和喜爱。无论楼堂馆所还是田间地头，无论喜庆节日还是休闲时分，无论白天还是黑夜，都能看到人们欢快优美的舞姿和载歌载舞动人的热烈场面。

三、电影、电视与广播电台

柬埔寨的影视与广播大抵都是在其国家独立以后所产生和兴办的，历史不是太长，但发展却比较迅速，半个多世纪的时间，在西哈努克亲王的亲自参与和关怀之下，柬埔寨人民白手起家，自力更生，使影视与广播事业从无到有，从小到大基本形成了一定的规模。

1. 电影

柬埔寨的电影事业是20世纪60年代才开始兴办的，1960年柬埔寨成立了第一个“柬埔寨影光制片公司”，这个时期的电影制作设备还很落后，在西哈努克亲王的关心下，才终于拍摄出如《快乐的森林》等一系列有影响的优秀影片。

为了推动柬埔寨电影的发展，使其走出国门，走向世界，西哈努克亲王又亲自策划和成功主持了有朝鲜、蒙古、菲律宾、古巴等27个国家参加的为期3周的金边第一届国际电影节，使尚在初创中的柬埔寨电影事业走上了国际交流的舞台。

2. 电视

柬埔寨的电视事业始于20世纪60年代，发展比较滞后，至今全国只有3个电视台：柬埔寨电视台、奉辛比克电视台以及IBC电视台。这些电视台除播放新闻节目以外，大量的时间基本都用于播放电影和电视片，主要以新加坡、泰国、中国内地和中国台湾省等的影片为主。

3. 广播电台

柬埔寨的广播电台在国家独立以前就存在了，但真正意义上属于柬埔寨王国政府的，却是国家独立后的第二年，即1954年。根据法柬1950年的协定，原法国殖民统治当局控制的两个广播电台正式移交给柬埔寨王国政府，王国政府接管后即改为“柬埔寨国家广播电台”和“柬埔寨国际广播电台”。广播语种有柬语、华语、法语、

英语、越语、老挝语以及泰语等7种语言。

四、报纸杂志

柬埔寨的报纸杂志大约是在法国殖民统治的后期才产生的，最早的报纸只有《柬埔寨日报》、《柬埔寨之光》等几十种。1980年以后才增加到100种左右，其中《柬埔寨日报》的发行量最大，日发行20万份。其次还有《柬埔寨之光报》、《人民报》、《金边邮报》、《柬埔寨时报》以及《华商日报》等。这些报纸、期刊基本上都在金边印刷出版，只有少数和极个别在其他地方或国外出版，如《亚洲日报》就是在泰国印刷出版。

这一时期还有为数不多的新书印刷出版，每年大概有350种，印数不多，一般在城市才能买到。

第七章　五彩斑斓的生活习俗

在漫长的历史长河中，柬埔寨各族人民在饮食、居住、服饰、人生礼仪、婚嫁、丧葬、岁时节日等方面积淀和形成了浓郁的民族、地域特色，这些特色对丰富和保持柬埔寨各族人民的传统文化有着十分重要的作用。

一、饮食与住居

1. 饮食

柬埔寨是一个农业国家，稻米和鱼是人们日常生活中主要的粮



食和菜肴，都市与乡村的饮食习惯随着社会的发展差别越来越大。传统的饮食习惯在都市人民的生活中逐渐被改变，取而代之的则是越来越欧化和华化。而居住在乡间的人们，则仍然保持着他们各自民族的传统饮食习惯，如以瓦锅煮饭、熬汤，用椰壳代勺。家人仍习惯围成一个圆圈席地而坐，中间放一个大木盘或铜盘，盘内有盛饭和盛菜的碗。另外还用瓦罐或锡碗盛一碗水搁在一旁，在进食的时候用于洗手。传统的菜肴或汤皆以鱼肉为基本主料，其他的菜料可以酌情轮换，经常吃的青菜主要有桑绿菜、葛根菜、薄荷菜以及咖喱菜等。人们日常喜欢喝的汤主要为酸汤，除了鱼肉外还有各种菜叶、荷茎、水芋、酸子树叶以及青芒果等，汤名一般多以所用配菜的名字命名。酸汤中一般喜欢放胡椒、薄荷、柠檬和其他的香料，有时还喜欢放一些捣碎的香芋之类的植物。这些酸汤入口清香鲜美、味道可口，深受柬埔寨人民的喜爱。

2. 住居

柬埔寨人的居住特点是以水陆交通为线形布局，居民一般多聚居在江河或公路沿线。传统的民居主要以干栏为主，俗称“高脚屋”。

高脚屋以竹木为材料，房屋是由长长插入地下的木或竹桩托起，离地一般为 2 米左右，分上下两层，有单间和双间两种形式。厨房一般安排在屋后或侧翼，与房屋连成一体。房屋四壁开有窗户，墙壁用棕榈叶或木板、篾条等编织成帘块围栏。屋顶呈人字形，大多上覆稻草或茅草，少部分为棕榈叶或小瓦。楼板由竹片或木板铺成，板面一般再铺篾席或兽皮等。室内摆设简单，多无台凳，人在屋内皆席地而坐。楼梯一般设在房屋的正面，梯级数均为单数。主人和客人入屋均须在梯前脱鞋，尤其是客人，如不脱鞋则被视为对主人大不敬。房屋正面外大多还加搭有一个敞开的晒台。房屋上层为起居室，下层则多作为存放织布机、农具、牛车或拴耕牛以及储藏杂物的仓库使用。各户一般用竹篱笆围栏，房屋四周多种植果树、糖棕、花草等。

库伊人的住房与高棉人的基本相同，只是在结构上更为简单随意。只有皇室宗亲的高脚屋最为豪华气派。

另外，在洞里萨湖沿岸，还有别具特色的水上浮村，房子都建造在船或木筏上，由水中的木桩或铁锚固定。一个村一般由三五十户组成，98%是越南人，他们主要从事渔业生产。在这里，一切都是浮动的，居民们一般都要随着旱季雨季水位的变化而不断调整，使房子随水升降，依水而动。除了各户的浮船以外，村中一般还有浮动的小卖部、水上鱼塘、博物馆等，就连猪圈都是浮动的。

二、服饰与礼仪

1. 服饰

高棉人传统的服装以黑色为主。男子日常上身习惯着无领直扣的开襟衫，下身则穿称为“纱笼”（Sa Long）的长裙。纱笼是高棉人的传统便服，一般只在家中穿，正式场合不穿。柬埔寨地处热带地区，常年炎热，故高棉男子经常喜欢上身赤裸，下着纱笼，显得潇洒凉快。男子正式场合以穿筒裙为主，用料、制作、式样以及颜色大抵与纱笼一样，主要的差别就是纱笼只能在家穿，而筒裙却可以在任何公共场所穿；另外筒裙用料的质地比较讲究。

女子日常上身习惯着紧身开襟齐腰的短上衣，主要有圆领、方领和鸡心领等三种款式，偶尔也有无领的。袖子也有短袖、中袖和无袖三种形式。衣扣或拉链习惯缝于侧面或身后，颜色多选择浅色或淡色，也有喜欢白色的。下身则喜欢穿传统的“贯头”，也称为“松不”（Sampot）。其用料、尺寸、式样、制作以及穿着的方式方法基本与男子的纱笼相似，不同的是，女子的松不除了传统的黑色以外，还有较为艳丽的棕色、金色、黄色以及各种美丽的图案。随着时代的发展，现在机器印织已经取代了传统的人工纺织，棉、麻、涤、丝、锦缎等质地的布料应有尽有，女子穿上松不再配上金色或

银色的腰带或纽扣，既美观大方又休闲方便，因此松不深受柬埔寨女子的喜爱。

柬埔寨男女还有一种可以通用的裙子，叫凤尾裙或插尾裙，这种特别的裙服，一般是正式场合才使用的着装，特别是在喜庆或重大的庆典时。此裙用料讲究质地。

另外，在柬埔寨人身上还有两种必不可少的十分流行的传统配饰，那就是围腰和水布。

围腰，从古至今在柬埔寨人的生活中有着十分重要的作用，男女不论穿着什么样的传统服装都习惯在腰间束一围腰，既有实用价值又有装饰作用。

水布，柬埔寨语称为“嘎玛”（Khama），是柬埔寨人最有代表性的民族服饰，男女皆喜欢水布。水布在柬人的日常生活中，用途十分广泛，一般可以做男子的纱笼或女子的松不，休闲时在家穿着；洗澡后还可以做临时遮挡巾或毛巾，同时也可以做围腰、下服等；平时还可以用来裹头，既可以防风寒、遮烈日，又可以用做装饰。此外，还可以将其两端分别缚于某个物体上用作吊床，临时小憩，做汗巾、包袱、头垫以及睡觉的毛巾被等等，用途广泛。

2. 礼仪

柬埔寨是一个古老文明的礼仪之邦，全民虔诚向佛，笃信佛教。柬埔寨人民待人接物温良谦和、尊老爱幼、彬彬有礼。传统的合十礼是柬埔寨人最普遍，也是最常用的见面礼。与其他佛教国家一样，不仅见面和分别时有礼貌地双手合十，指尖朝上，口说“三拜”，而且还形成了许多不同的施礼习俗和规矩。如晚辈要先向长辈行礼，儿女要先向父母行礼，弟妹要先向兄姊行礼，百姓要先向官员行礼等；而父母、长辈、长官则可以不用回儿孙、晚辈的礼。另外，行礼时也很有讲究，当晚辈给长辈行礼时，合十的双手指尖要举至眉间（包括子女向父母行礼，孙儿向祖父母行礼，学生向师长行礼），下级官员向上级官员行礼指尖举至口部，同级官员或百姓之间行礼指尖举至胸前，百姓向官员行礼指尖举至鼻尖，所有人向王室或高

僧行礼则须跪下或蹲下。现在城市的人们除了行合十礼外，还广泛地使用握手礼；而农村人仍多习惯行合十礼。

三、婚嫁与丧葬习俗

1. 婚嫁习俗

柬埔寨传统的家庭以一夫一妻制为主，视结婚为人生一大盛事，婚礼仪式隆重且有浓郁的民族特色。主要仪式有“睡米”、“凿齿”、“欧宝济”、“牵衣角”与“收草席”等，载歌载舞狂欢三日。

睡米　婚礼佳期将至，双方家人请和尚为两位新人诵经后，当夜便由一位年长的居士携米一斗至新娘的屋内，倾倒于地上，并口念祈福之语，祝福新娘婚后幸福美满，大富大贵。这夜新娘便枕着白米睡至天明，即为行“睡米”礼了。

凿齿　次日清晨，在一阵热烈喧闹的锣鼓声中，新郎捧着一束鲜艳的槟榔花，在男家陪亲队伍的簇拥下，携带丰厚的礼物，一行人热热闹闹地来到女家，将礼物搁在女家厅堂的中央，然后就在吉祥欢快的锣鼓声中将新娘从闺房请出，由人领着新娘绕着礼物转三圈后才落座在一旁。这时在礼物的中间又放置一个燃着火的炉子，炉上架有一口锅，锅中煮有草药，还放着一把小凿子。当新娘坐下来后，“凿齿”仪式就正式开始了。由年长的居士主持仪式。老人一手握着凿子，一手拿着锤子，在新娘、新郎之间来回走动，装模作样地为两位新人“凿齿”。仪式简短诙谐，气氛欢快热烈，在嬉笑声中便完成了整个“凿齿”仪式。据说这个仪式寄托着人们一个美好的愿望：夫妻婚后恩爱和美，永不拌嘴。

欧宝济　是一个赠剑的仪式，内中蕴含着一个动人的传说。相传很久以前，一个叫“爽”和一个叫“济”的青年，他们同时爱上了一个美丽的姑娘。一天“爽”趁“济”上槟榔树摘花的时候，欲将其置于死地。没想到他的阴谋不但没有得逞，反而被“济”杀了。



故事告诉人们爱情是纯洁的，任何邪恶之念都不会得逞，害人结果只能害己。举行仪式时，在粗犷豪迈的古乐声中，居士老人首先将一把象征着捍卫纯洁爱情、战胜邪恶的利剑赠予新郎。然后将一条红线的两头分别拴在新娘和新郎的手上表示红线拴住的是两颗真诚相爱的心，寄托人们对新婚夫妇衷心的祝福。随后，参加婚礼的人群便围过来，将一篮篮芬芳鲜艳的槟榔花撒向新娘和新郎，真诚祝福他们的婚姻吉祥如意、幸福美满。

牵衣角 是承接欧宝济之后的又一个仪式，也是婚礼从高潮走向结束的一个仪式。在吉庆热烈的气氛中，新郎牵着新娘的衣角在众人的簇拥下款款步入洞房。据传这个仪式也是来自一个美丽动人的传说：很久以前，天上有一位仙女，来到人间沐浴，恰好碰见一个叫“桐”的英俊少年。两人一见倾心，相见恨晚，双双坠入爱河，并对天地盟誓，愿长相厮守，永不分离。后来仙女思念父亲，要飞回去，可是“桐”是凡人，不会飞，于是仙女就叫“桐”牵着她的衣角，就这样他们一起离开了人间，从此过着幸福的生活。

收草席 柬语称为“江谷笛”，是婚礼最后的一个仪式，一般多在牵衣角仪式后的次日举行。由一个舞者伴着欢快的乐曲，一边跳一边将铺在地上的席子卷起来，然后再做出拆棚子的动作，即表示婚礼到此圆满结束，人们可尽兴而散。

2. 丧葬习俗

高棉人的丧葬习俗历史悠久，葬式古朴，据我国唐代姚思廉所撰的《梁书》记载，古代的高棉人的丧葬同时盛行水、火、土、鸟（也叫天葬）等四种葬法。直到近代以后，柬埔寨国人独尚火葬，其他的三种葬式才逐渐消失了。现在盛行的葬俗仍为火葬。

四、岁时节日

高棉人以佛教立国，故历法向来也以佛历为主，即以公元前543

年释迦牟尼诞生年为纪元。虽然国家政府机关也采用公历，但整个国家政府乃至民间仍以佛历为根本，十分重视，凡年节喜庆之日均以佛历推算而定。一年之中大小节庆很多，几乎每月一节，来源或内容基本都与佛事有关。传统的民族节日则以新年节、御耕节、亡人节和送水节最为隆重。

新年节　于佛历的制旦罗月举行，即公历的3、4月间，是新的一年开始，相当于我国农历的春节。新年全国放假三天，习俗相约第一天为守岁，第二天辞岁，第三天则为新岁。虽然时间不长，但过节的内容却很丰富，以浴佛像和建沙塔为主要活动。

御耕节　于佛历的比萨月（公历4、5月间）的下弦初四举行。柬埔寨是一个农业国家，以农为本，从国王到老百姓都非常重视农业。为鼓励国民从事农业生产，国家不仅把御耕节作为传统节日，而且国王、王后每一次还亲自主持节日仪式。

亡人节　柬语称“添坟”，相当于我国的清明节，也是柬埔寨较为隆重的传统节日之一，整个活动一般要持续15天。

送水节　于佛历佳得月的满月举行，大约在公历的11月。相传这个节日是因为柬埔寨每年雨季到来时，洪水高涨，河、湖沿岸或低洼地区大片大片的田地浸泡在洪水中，待水退后，随洪水带来的许多水生物便沉积下来，使被浸泡的田地变得十分肥沃，因此农业就获得了大丰收。国人相信这完全是上天的恩赐，所以每逢水退时，就一定要举行盛大、隆重的送水仪式，以酬谢水神和地神给他们带来的恩惠和运气。

送水节也是柬埔寨最盛大、隆重的节庆之一，庆祝活动分3天进行，其中以龙舟竞渡最受欢迎，也最为精彩，其次还有放灯船和拜月等。

第八章　古老辉煌的民族建筑遗迹

在长期的历史发展过程中，柬埔寨人民以他们勤劳勇敢的双手和聪明非凡的智慧，创造了吴哥、金边等古迹群落，这一朵又一朵举世瞩目的世界历史文化奇葩，给人类建筑、艺术雕刻、美学以及宗教等学科留下了十分难得的旷世民族艺术瑰宝。

一、吴哥古迹

吴哥（Angkor）来源于梵语“Nagara”，为都市之意。它是柬埔寨古代吴哥王朝的都城遗址，坐落于现在的暹粒市境内，包括吴哥王城、吴哥寺等大小建筑600余座，分布在方圆45平方公里的丛林中与山头上。吴哥古迹群落始建于9世纪初（802年），历时400余年才完成。整个建筑群落分吴哥城和吴哥窟两大部分，也称为吴哥通和吴哥寺。建筑以其宏伟的气势，精美的艺术雕塑，独特深沉的文化内涵而闻名于世，与中国的长城、埃及的金字塔以及印尼的波罗浮屠并列为古代东方文化的四大奇迹，1990年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

在吴哥古迹群落中，吴哥寺、吴哥通与女王宫等几个建筑最为典型，也最具有代表性，其精湛的佛教神话石刻雕塑艺术，让人流连忘返、叹为观止。

吴哥寺　也叫吴哥窟、小吴哥（Angkor Wat），是吴哥古迹群落中最为精华的部分，规模大气宏伟，占地480多亩，远近层次分明。放眼远眺，整座庞大的建筑群体，只看见以天空为背景的五座犹如巨笋般直插云天的宝塔尖顶，掩映在翠绿苍茫的丛林中，若隐

若现，在周围宽阔壕沟中的水的倒映下，影影绰绰，美丽壮观。趋前近观，这座精美的石造建筑，是由三层回廊与主殿为中心的五座尖塔所构成。三层台阶的四边基地都有石砌回廊。第一层室内回廊的石刻浮雕长约 800 米，高 2 米，是世界上最长的浮雕画廊。整个画面宏大精美，雕刻细腻逼真、栩栩如生。浮雕主要反映的是印度著名的两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗哥》中的内容。东墙表现的是“乳海翻腾”的传说；南墙则是再现高棉人与泰族人的战争场景；西墙为“神猴助战”；北墙则是在讲述印度教的守护神——毗湿奴与天魔作战的故事。据说这是吴哥窟石刻艺术中最有灵气和人文内涵的重要部分。第二层是两个用石头砌就的大浴池，是专供当时的皇室宗亲人员使用的。第三层是吴哥窟的核心部分——主殿。在该层的方形平台上，赫然矗立着象征神话传说中的诸神之家和宇宙中心的五座宝塔。正中一座为主塔，塔高于地面 65 米，相当于 20 层楼房的高度；塔身呈锥形，下大上小，顶端尖细，直插蓝天，巍峨挺拔。周围的四塔则比较矮小，分别位于平台的四个角。主塔殿内有一座三阶层的金字塔式台基，台基上筑有一主座呈莲花蓓蕾形的佛塔，中间一座特别高，内中供奉着身挎迦罗的毗湿奴金像。整个吴哥寺从底层直到最高的塔尖，外部的每一块石头，都经过精雕细凿，总共有 18000 多种雕像，不愧为人类历史上罕见的艺术珍品。

吴哥通　也叫吴哥城、大吴哥（Angkor Thom），是柬埔寨古代真腊王国吴哥王朝的国都，始建于 9 世纪末，完成于 13 世纪初，占地 10 平方公里。王城遗址周边由高大宽厚的城墙围着，城墙高 7 米，厚 3.8 米，每边长约 3000 米，周长约 14000 米。有 5 个城门供城内外的人进出，每道门宽 7 米，高 23 米（相当于 8 层楼高）。城墙外由长 16000 米、宽 100 米的护城河将城内与城外隔着。城门外的护城河上建有雄伟的石桥跨越其间，桥面宽阔，桥的两侧分别立有石刻神像 27 尊，每尊神像高 2.2 米，左边的神像代表天神，右边的神像则代表妖魔阿修罗。每个神像的手都握着一条栩栩如生的蛇，首尾相连作为桥栏杆装饰。王城内有许多风格迥异的建筑物和庙宇，



但最具代表性的建筑则是位于城中心的巴戎寺了。这座寺庙原来是为了供奉大乘佛教的观音而修建的。整个建筑分三层结构，最高部分达45米。第一层是浮雕回廊，画面所表现的内容大部分是有关当时的渔猎农耕、集市贸易、婚礼祭祀的生活场景以及再现吴哥与占婆打仗的战争场面。第三层建有49座佛塔，每座佛塔的顶部都立有一尊四面佛，所谓四面佛就是佛像的四个面分别朝着东、西、南、北四个不同的方向，据说这是代表着佛教的“四无量”——慈、悲、喜、舍四个不同的佛义。四面佛是吴哥古迹中最具有神秘色彩的雕像，他的每一面都有一个模样，似乎都带着高深莫测的微笑，因此世人皆习惯戏称其为“高棉的微笑”。

女王宫（Banteay Srei） 也叫女王庙、湿婆宫等，位于吴哥城东北方向，是吴哥古迹中十分重要的建筑之一，始建于967年。其基本建筑风格小巧玲珑、精妙别致、富丽堂皇，尤以众多千姿百态、造型生动各异的女子浮雕享誉全球。

女王宫整体建筑群大致接近正方形，坐西向东，由三层围墙和一道壕沟环护。第一道围墙长110米，宽95米。正东直线穿过三道墙，每道墙分别有一个拱门，门体前后突出于墙面，每个门上都刻有十分精美的浮雕。由这三道门即可通向里面的神塔梵宫。进入第一道门以后有一条参道通向一个庭院，这里原来是前殿，曾经有四座宽大的长方形的建筑，后来不知道什么原因已倒塌，现在只剩下几根零落而又参差不齐的短石柱毫无生气地伫立在那里，昔日的辉煌已难觅踪影了。穿过第三道围墙以后，便进入到女王宫的主体建筑部分。在一个1米多高宽大的台基之上，南北一线坐落着三座分别高9米、宽3米的石塔，三塔之间各相距约1米。石塔均是用朱红色的砂岩石块砌成，每座塔有五层，每层均刻有以佛教神话故事为题材的石刻雕像。每个塔都有一个门进出，门不太高，仅有1.2米，门上皆雕有一条栩首如生的七头蛇神守护着，凡礼拜者入塔均须低头屈膝方能进入。塔上每层还有不少神态各异的神鬼罗刹雕像。

王宫中的三座塔，分别供奉着三尊大神，正中的是婆罗门教的

主神湿婆神，两侧塔中的则分别是毗湿奴和梵天神。

在吴哥古迹群落中，要数女王宫的雕刻石艺最为精湛细腻、生动逼真、巧夺天工了，故曾被世人誉为“吴哥古迹明珠”和“吴哥艺术之钻”。

二、金边古迹

金边作为柬埔寨的历史名城，自1834年建都以来，已有100多年的历史了。时间虽然不是很长，但却造就和形成了吴哥古迹以外的又一个闻名遐迩的古迹群落。金碧辉煌的皇宫，秀丽如茵的塔山，富有民族特色的佛寺庙宇、尖塔，以及肃穆庄严的纪念碑、博物馆等200多处建筑物和80多座寺院都被列为柬埔寨国家文化遗产并加以保护。这些建筑主要集中在诺罗敦大道和莫尼旺大道两侧，大多数都具有浓郁的柬埔寨民族风格和特色。其中王城和塔仔山是金边最具有代表性的两大古建筑群落。

王城 位于洞里萨河畔，占地16万平方米，始建于1434年，城内有大小宫殿20余座，四周有光彩照人的粉黄城墙围着。城内的建筑多以典型的具有东方特色的斗拱飞檐为主要风格，从空中向下看，皇宫之中一片金光灿烂，极为壮观。从15世纪中叶以来，这里基本一直是柬埔寨政治、经济和文化的中心。城内以金殿与银殿最为著名。

金殿 位于皇宫内花园的左侧，是国王用于行加冕礼和接见文武百官与外国贵宾的大殿。内中陈设富丽堂皇、珠光宝气，各种黄金饰物总量逾千公斤。其中有用纯金制作的金塔、金佛以及另外加镶钻石的皇冠、上方宝剑等，每一样都精美绝伦、价值连城。

银殿 也叫玉佛寺，原为王室宗亲的佛堂，装饰十分豪华气派，殿内地板由4800块银砖铺就，每块厚2厘米，长宽各25厘米，重约454克。殿内陈列也十分讲究，各种珍贵的金银玉器以及镶金

壁画等有1650多件。其中最引人注目的是殿内中心位置分别供奉着一金一玉两尊佛像。纯金的佛像重达90公斤，全身共镶有大小钻石9584颗；另一尊玉佛重约40公斤，是用整块成色极佳的绿玉精工雕琢而成，晶莹剔透，没有瑕疵，价值不可估量。据说玉佛寺因此得名。

塔仔山　是金边最主要的标志性建筑，也是金边的象征，柬语为“百囊奔唐”，来源于一个虔诚的佛教徒尊佛的传说。据传，14世纪下半叶的一个洪水季节，住在洞里萨河畔的奔夫人，一天突然发现河里被漩涡托起的树枝上挂有五尊佛像，于是夫人便求邻人将佛像捞起供在自己的庙堂之中。后来她觉得这样做似乎对佛还不够尊敬，于是又亲自组织村民将房屋周边加大加高成了一座山冈，并在山的顶端新建了一座宝塔，然后将五尊大佛安放于塔中，同时也命名为“百囊奔唐”，意思为“奔夫人的庙”。15世纪的上半叶，索里约波国王从巴桑迁都到这里，在百囊奔唐的东南侧建了一座新的皇宫，后来又不断地将地面扩宽加高，并且陆续建有著名的塔山寺、加斯寺、兰加寺、布达柯萨寺、巴庵寺、乌那隆寺以及达容寺等。随后，城市就在这些寺院的基础上逐渐发展到今天这样的规模，名称也随着城市的变迁几易其名：百囊奔——扎多木　　金塔——金边。

第九章　虔诚质朴的民族宗教

柬埔寨是一个宗教信仰复杂的国家，现以小乘佛教为国教，但历史上曾一度盛行婆罗门教和大乘佛教。13世纪以后随着小乘佛教传人，婆罗门教与大乘佛教逐渐衰落并让位于小乘佛教。迄今，在柬埔寨占总人口85%以上的高棉人，绝大多数信仰佛教，占族人则主要信仰伊斯兰教，部分柬籍葡萄牙人、越南人信仰天主教或大乘

佛教，华裔、华侨则以多神信仰为主，部分居住在山区的少数民族既信仰佛教又崇拜精灵。

一、婆罗门教

婆罗门教是柬埔寨古代扶南国的国教，1世纪随着混填的入侵传入扶南，到了4世纪已经有了长足的发展，在扶南国基本占据了主导地位。5世纪印度婆罗门侨陈如来到扶南，被扶南人推举为王。以后侨陈如便利用他执政的机会，在扶南国内实行印度的法律与行政制度，同时还积极推行和弘扬印度教的文化，婆罗门教也因此进一步兴盛起来，家喻户晓、深入人心。9世纪，吴哥王朝的开创人——者耶跋摩二世，以其非凡的雄才大略，将真腊帝国的吴哥王朝推到了举世闻名的鼎盛时期，与此同时他还不遗余力地推崇婆罗门教，并自诩为婆罗门教三神之一的大自在天王（Mahcsvora）——湿婆神，将国民对湿婆天神的虔诚信仰与帝王崇拜结合起来，从而创立了一种"王权神授"的神王宗教说教。他把供奉神祇的庙宇都建在山顶上，不管这山是人工的还是天然的，都必须位于都城的中心，并认为这就是宇宙的中心。就这样，婆罗门教在者耶跋摩二世时被推到了全盛时期。直到13世纪以后，小乘佛教传入，使得盛极一时的婆罗门教逐渐走向衰落。时至今日，已经消失的婆罗门教仍有诸多的影响作用于柬埔寨的王室和国家一些重要的庆典仪式及其他活动，如国王登基时，其仪式须由婆罗门大师主持。另外，象征王权的王冠、宝剑、罗伞以及金鞋等，都由婆罗门人保管。

二、佛　教

佛教是柬埔寨的国教，分大小乘佛教，其传入柬埔寨的时间先

后不一。最先传入柬埔寨的佛教为大乘佛教，基本上与婆罗门教同时传入柬埔寨。在者耶跋摩七世时（1181～1215年），大乘佛教在婆罗门教之后也进入了全盛时期。到了13世纪中叶以后，当小乘佛教由暹罗传入时，国人便纷纷改换门庭，抛弃大乘佛教，改信小乘佛教。

小乘佛教自传入柬埔寨后，由于其崇尚俭朴，宣扬生死轮回、自我解脱，很快就在饱受劳役和战乱之苦的柬埔寨国民中流传开来，并迅速成为了当时占主导地位的宗教信仰。陀罗跋摩三世（1295～1327年）时，正式将小乘佛教奉为国教。曾盛行一时的婆罗门教和大乘佛教不得不退出了历史舞台，由小乘佛教取而代之。

柬埔寨小乘佛教的僧侣按资历总共分为11个等级，前4级为高级僧侣，但必须具备一定的条件，应当有20年以上僧龄才有资格晋升到这样的地位。一旦成为高僧以后，就可以享受各种比较优越的条件，如生活丰裕，出门以车马代步，而且还伴有十分隆重的出行仪式。后7级则是由普通的僧侣充任，普通僧侣又分为比丘和沙弥两种人。沙弥多为7～20岁的青少年小和尚，平时在寺院受到严格的管教，学经识字，修身养性；比丘则主要为20岁以上的青壮年和尚，他们要严格遵守寺院的斋受十戒，各种戒律达250多条。他们的生活很简单，每天清晨集体排队外出化缘，所得食物皆统一拿回寺院与全体僧侣共同分享。僧侣们按教规每天只吃早餐和中餐，午后一直到第二天的早餐前是不准进食的。

习俗约定，柬埔寨的男性，无论是国王还是平民百姓，一生中都必须落发当一次和尚，少则数日，多则终身。社会道德规范将出家当和尚作为一件光荣的事向人们推崇，甚至还将其作为判断人品好坏的一个重要标准。有过出家当和尚的经历，会受到人们的尊敬、尊重，工作就业等都会得到照顾和优惠。

由于柬埔寨推崇佛教，故到处寺院林立。据1979年统计，全国共有寺院2850座。寺院既是宗教活动的中心，又是文化艺术的中心。僧侣们利用寺院修身养性、钻研佛事，同时又借举行各种娱乐活动

的机会，向人们传播佛教思想，宣传卫生常识，送医送药等；平时还负责教儿童识文断字、教化顽劣。因此僧侣们备受社会和人们的尊重。时逢教日，佛教徒们都要云集寺院，聆听高僧的诵经与说教，以祈获得心灵的净化。平时人们还十分喜欢到寺院中集会欢庆、倾诉交流，寺院又成了与人民大众联系的桥梁和纽带。

主要参考文献

1. 许肇林、张天枢编著：《柬埔寨》，南宁，广西人民出版社，1995。

2. 于增河主编：《中国周边国家概况》，北京，中央民族大学出版社，1994。

3. 赵和曼主编：《东南亚手册》，南宁，广西人民出版社，2000。

4. 许家康、古小松主编：《中国—东盟年鉴》，北京，线装书局，2004。

5. 郭振铎著：《扶南王国》，北京，商务印书馆，1984。

6. 古小松主编：《东南亚旅游手册》，北京，民族出版社，2005。

7. 段宝林、武振江主编：《世界民俗大观》，北京，北京大学出版社，1988。

8. ［英］D. G. E. 霍尔著，中山大学东南亚历史研究所译：《东南亚史》，北京，商务印书馆，1982。

9. 古小松主编：《中国—东盟知识读本》，桂林，广西师范大学出版社，2004。

10. 卡门著：《柬埔寨——五月盛放》，北京，中国青年出版社，2004。

11. 中山大学东南亚历史研究所：《东南亚历史论丛》（第一集），1979。

12. 霍圣达著：《东南亚文化发展史》，昆明，云南人民出版社，1996。

13. 陈鹏著：《东南亚各国民族与文化》，北京，民族出版社，1991。

14. 李毅夫、赵锦元主编：《世界民族》，北京，中国青年出版社，1988。

15. 刘迪辉、李惠良、高锦蓉、周光敬著：《东南亚简史》，南宁，广西人民出版社，1989。

16. 张礼千著：《中南半岛》，北京，商务印书馆，1947。

（刘建平）

第三编 老 挝

第一章 地理概况

老挝人民民主共和国位于北纬13°54′～22°05′和东经100°05′～107°38′之间，是中南半岛上唯一的内陆国。由于地势高，被称为“中南半岛屋脊”。老挝东邻越南，南接柬埔寨，西邻泰国，西北角与缅甸以湄公河为界，北面与中国云南省接壤，老中边境线长505公里。老挝国土总面积23.68万平方公里，几乎与中国广西等大。

一、行政区划和重要城市

老挝现有1个直辖市、16个省和1个经济特区，全国共有142个县10912个行政村。习惯上，老挝又可分为上寮、中寮、下寮3个地区。上寮共有丰沙里、琅南塔、乌多姆赛、波乔、琅勃拉邦、华潘、沙耶武里和川圹8个省；中寮包括1个直辖市、3个省和1个经济特区，即万象市、万象省、波里坎省、甘蒙省和赛宋奔特区；下寮共有沙湾拿吉、沙拉湾、塞公、占巴塞和阿速坡5个省。

万象市　万象市是老挝最大的城市和政治、经济、文化中心，是老挝的首都。它位于万象平原南部的湄公河东岸，河对面是泰国东北重镇廊开。因整个城区呈月牙形状分布于湄公河畔，故有月城之称，又因该地区盛产檀香木，故万象市又被誉为“檀木之城”。万象市是一座有着2000多年历史的古城。相传该城在公元前300多年由部落首领武里珍兴建，取名“永珍”。至8世纪，该市成为文单国（即陆真腊）的国都。14世纪成为该地区的政治、经济、文化和交通中心。澜沧王国于1560年从琅勃拉邦迁都万象，使万象进入了繁荣发展的历史时期。佛教在万象普遍传播，许多寺院已成为老挝重要的文物古迹，如塔銮寺、西孟寺、玉佛寺、西沙格寺、英奔寺、翁德寺、米赛寺、瓦岱寺、西凯寺、喷赛寺、喷肯寺、农本寺、宗泊寺、西艺寺等。其中，最负盛名的是坐落在市区东北角的塔銮，又称皇塔。该塔始建于1560年，现在是老挝国家的象征，老挝的国徽便以此为图案，皇塔前面的广场是人们集会和宗教活动的重要场所，皇塔附近还建有老挝国会大厦和佛教学院。18世纪初，万象成为万象王国国都。1945年老挝宣告独立以及1975年12月2日老挝人民民主共和国成立时，都把万象定为首都。全国大学和主要学校都集中于此，老挝革命博物馆、老挝人民军博物馆、贺帕乔博物馆、老挝国家文化宫等也建立于此。万象的国际航班主要有：万象—曼谷、万象—胡志明市、万象—河内、万象—金边、万象—莫斯科、万象—昆明等。

琅勃拉邦市　琅勃拉邦省位于上寮地区中部，琅勃拉邦市是该省省会。它地处老挝北部南坎江与湄公河的交汇处，依山傍水、风景秀丽，街道两旁种植着槟榔树、椰子树、翠竹和花草，主要建筑有富丽堂皇的王宫、古朴的佛塔、金碧辉煌的佛寺和商店、宾馆等。琅勃拉邦市是一座有着1000多年历史的名城，1353年，法昂建立澜沧王国，就定都于此。琅勃拉邦市还是小乘佛教的集中地，市内寺庙、佛塔众多，较大的佛寺有50座，其中香通寺（又译相通寺）、迈佛寺和维春寺等被列为东南亚名寺。这里的佛塔具有独特的

风格，如宗西塔，塔身呈四角形，塔顶仿佛一朵含苞欲放的莲花。而维春寺内的玛莫塔，外形则像西瓜。澜沧王国时期，这些佛塔与吴哥王国关系甚密。1353 年，吴哥王将一尊用黄金铸成的高 1.3 米的金佛作为其公主嫁给法昂王的陪嫁品送给了澜沧王国，澜沧王为此在琅勃拉邦专门建造了香通寺来安放这尊价值连城的金佛，故香通寺又叫金佛寺。在附近与该寺相呼应的还有各种寺塔 50 余座。现在，琅勃拉邦已被列为世界文化遗产之一。该市最有名的当数琅勃拉邦王宫，它是老挝古代澜沧王国的宫殿。该宫殿占地 6 公顷，分三大建筑群，呈品字形分布。大宫殿呈尖塔形，位于王宫中央，当时的国王在这里接待国宾和举行庆典仪式。后边有左、中、右三宫，中宫为原国王的起居下榻之处，国王办公则在左宫，右宫是陈列室。该王宫内部大多用红檀木和油楠木建造，用料上乘，做工讲究，装修典雅，金碧辉煌，是老挝古代文明的象征。此外，琅勃拉邦的风景名胜区还有达色、达光西、达逻艾、谭丁洞等。

巴色市　位于湄公河与色顿河的交汇处，是占巴塞省的省会和老挝第三大城市。巴色市也是该省的政治、经济、文化中心。著名的老挝古代占巴塞王国的都城巴沙就在该市城东 30 公里处，那里至今仍保留着许多风景名胜和文物古迹。占巴塞王国的王宫、佛像和其他建筑大多用巨石建成，与柬埔寨吴哥寺有不少相似之处。城西北郊盛产稻米、咖啡、棉花、烟草、天然橡胶和热带水果等，被誉为老挝鱼米之乡。

桑怒　老挝东北部重镇，是老挝的历史名城之一，也是上寮地区通往越南的重要关口，有 6 号公路通往越南。桑怒位于会芬高原北侧的一个峡谷中，城区面积 1 平方公里，是安息香树种植中心，附近盛产稻米、玉米等。

赛宋奔特区　又译赛宋本。位于中寮地区，其北及东北为川圹省，其西为万象省，西南面是万象市，东南面是波里坎省。面积 7105平方公里，特区首府设在赛宋奔市。

二、自然环境

地形 老挝是一个多山的国家，境内山峦起伏、连绵成片，除湄公河沿岸平原及星散的山谷盆地外，大部分是山地。山地约占全国国土总面积的80%，平原和盆地约占20%。在中南半岛，由于老挝的整个地势较高，因此，又被称为“中南半岛屋脊”。

老挝主要山脉自东向西可分为3支，均为中国横断山脉无量山向南的延续。第一支沿老越边境自北向南延伸至越南潘切入海，构成了老挝境内的锡朴乌台山、会芬高原、镇宁高原、长山山地等，是老挝山地的重要部分。第二支山脉沿中老边境南下，延伸至湄公河沿岸，构成老挝西北部山地。以上两支山脉大体上呈南北走向，由东向西逐渐倾斜，海拔多在1200～2000米之间。第三支山脉位于湄公河西岸，其山脉中的琅勃拉邦山和碧差汶山，呈“丁”字状坐卧在老、泰之间，构成了老挝沙耶武里西部山地，山势由西向东逐渐平缓，海拔多在1000～2000米之间。此山脉的分水岭成为老、泰两国的国界。

老挝整个国土大致可分为北部山地、东南部高地、西部低山丘陵地和西南部平原低地4个地貌区。最高峰为普比亚山，海拔2820米。

平原低地大多在万象地区及其以南的湄公河沿岸，主要有万象平原、北汕平原、沙湾拿吉平原和巴色平原。其中最大的是沙湾拿吉平原，又称更谷平原，南北长150公里，东西宽140公里，面积1.8万平方公里，海拔100～200米。

河流 老挝河流众多，河网密布，主要有湄公河及其支流、朱江和马江的上游段。

湄公河是亚洲第三大河，中南半岛第一大河。它发源于中国的青藏高原，在中国境段称为澜沧江，流经老挝、缅甸、泰国、柬埔寨和越南等国境内的河段总称为湄公河。湄公河全长4290公里，在

老挝境内和老缅、老泰边界的长度达1864.8公里，占总长度的44.4%。其储水量极其丰富，居东南亚之首，仅老挝琅勃拉邦省河段每年的总流量就达140320×10^6立方米。另外，湄公河在老挝境内还有100多条大小支流，水资源相当丰富。

气候　老挝气候属热带季风气候，终年炎热，季节性温差变化小，全年只有雨季和旱季，没有春、夏、秋、冬之分。老挝全境处于北回归线以南，为内陆国家，但因中南半岛东、南、西三面为海洋所环抱，受海洋和大陆气候影响强烈，故老挝是亚洲季风区之一。季风气流在老挝的流向每年有两次改变：5～10月，温湿气流从海洋吹向大陆，称为西南季风，形成雨季；10月至翌年4月，干冷气流从大陆吹向海洋，称为东北季风，形成旱季。此外，因老挝地势自东北向西南倾斜，北高南低，国土东侧有长山山脉横亘，风向垂直于山脉，有利于西南季风地形雨的迫降，也有利于减弱东北季风和西太平洋季风的影响。上寮地区的山脉走向则有利于孟加拉湾的暖湿气流北上，在湄公河流域地区利于地形雨迫降。

老挝年均气温在20℃～26℃之间，最冷是1月，月平均气温为10℃～20℃。最冷时气温一般也在0℃以上，仅北部的丰沙里、川圹、华潘、南塔等省的山区和高原边缘地区，绝对最低气温会降至零下1℃至零下3℃，偶尔还会出现霜冻、结冰或降雪现象；5月气温最高，月平均气温20℃～29℃，最高气温一般不超过40℃，仅琅勃拉邦和北汕地区有时达到45℃。

老挝全境雨量充沛，各地年平均降水量在1250～3750毫米之间。由于纬度和地形等方面的差异，各地的降雨量并不平均，一般是南多北少，高原和山地多，平原和谷地少。

依降雨量分布情况，老挝可分为北、南、中三个降雨段。北段为上寮西半部地区，年降雨量在1250～1800毫米之间。下寮东南部地区是南段，年降雨量达2500～3750毫米。其中，波罗芬高原是中南半岛降雨量最多的地区之一，年均降雨量近4000毫米。介于上述两段之间的广大地区为中段，其年均降雨量一般为1875～2500毫米。

但局部地区也有较特殊的情况，如沙湾拿吉附近地区和孔埠附近地区，是老挝降雨量最少的地区之一，年均降雨量仅有1250～1875毫米。而北汕北部地区、万象省东部和波里坎省则是老挝降雨量最丰富的地区，年均降雨量达2500～3750毫米。

从时间上说，老挝年降雨量的 90%左右都集中在雨季，月降雨量以 12 月至翌年 1 月最少，以后逐月增多。雨季中期的 7～9 月为降水高峰期，然后逐月减少。霾也称之为阴霾，是老挝旱季晴天的一种特殊天气现象，其成因是空气中悬浮着大量的烟尘，高度在3000米左右。老挝的霾日年均达 50～100 天，多出现在旱季的 12 月至翌年的 3 月。阴霾现象以湄公河河谷地带最多，年霾日均在 100 天以上。这种天气往往不利于生活和工作，因为霾层一般有逆温层存在，能见度较差，且干扰电台、电视、无线电通讯和雷达，影响收音、收视效果和无线电联络。

老挝的风向一般分为东北风和西南风两大季风，每年 5～10 月以西南风为主，11 月至翌年 4 月则主要是东北风，但由于山脉、河谷众多，影响了风向，故各地区因地形不同而风向有所差异。全境风力不强，各月的风速差别不大，多在 2 级以下。8～9 月，台风和热气流从南海登陆经越南进人老挝，受其影响，南部地区的风力可达到 4 级，常会引起数日的大暴雨。老挝风力最大的地区是波罗芬高原，其最大风力可达 5 级。

第二章　人口与民族

一、人口及其分布

老挝全国总人口为 552.59 万（2002 年老挝政府数据），其中，男性有 273.08 万人，女性有 279.51 万人。人口密度平均每平方公

里 23.3 人，但各地省市人口分布不太平衡，西南部较密，东北部较稀。从各省市的人口密度来看，除万象市每平方公里为 161.5 人外，其他各省都不足 40 人，其中 30 人以上的有占巴塞省（39.3 人）、沙湾拿吉省（37.3 人），其余各省都是 30 人以下，其中色公省为 10.1 人，阿速坡省为 10.2 人，这两省人口密度最小。

在人口分布上，据 2002 年统计，人口最多的是沙湾拿吉省，为 81.14 万，60 万人以上的有万象市（63.31 万）、占巴塞省（60.56 万），30 万人以上的有琅勃拉邦省（44.07 万）、沙耶武里省（35.24 万）、万象省（34.61 万）、甘蒙省（32.91 万），其余各省区都在 30 万人以下，其中赛宋奔特区人口最少（6.53 万），其次是巴公省（7.75 万）。

二、民族构成

老挝是一个多民族的国家。按老挝王国时期公布的数据，老挝共有 68 个民族。现在，老挝政府将民族分成三大族系。其三大族系的构成如下：

老龙族系 意为居住在平原地区的老挝人，包括老、泰诺、泰考（白泰）、泰岱、泰登（红泰）、泰丹（黑泰）、泰老、泰永、普泰、泰梅、泰蔑、泰听、泰兰、泰勒、叻族、藏族、满族等 17 个民族。

老听族系 意为居住在半山地区的老挝人，包括贺族（汉）、老佤、老努、老拉墨、老埂、巴拉、西达、老毕、老桑坦、老丹、老和、老听、老法、老塞、老班竹、塞拉、嘎族、绥、嘎威、拉旺、拉维、阿拉、嘎栋、听南、听坡、听拨、英蒂、雅听、嘎雅、佧木、达里英、达叻昂、达莱、达努、达里等 35 个民族。

老松族系 意为居住在高山地区的老挝人，包括蒙莱（花苗）、蒙考（白苗）、蒙丹（黑苗）、蒙高（绿苗）、瑶、梭罗、贺木

克、普诺、桂、倮、楞登、贺登、楞刀、木塞、贺丹、木生等 16 个民族。

三、民族人口及其分布

老挝的主体民族是老族，有 280 余万人口，占老挝总人口的 50.3%左右。老族主要居住在万象平原、沙湾拿吉平原、巴色平原和湄公河沿岸等，社会经济较为发达的平坝、江河沿线和城镇地区，约占这些地区总人口的 80%。在首都万象、古都琅勃拉邦、中部重镇沙湾拿吉和南部交通枢纽城市巴色，老族人口比例高达 90%。

除老族外，老挝的 67 个少数民族占总人口的 49.7%。少数民族中，普泰族人口居首位，达 50 余万，占老挝总人口的 12.3%；佧木族次之，人口约 45 万，占老挝总人口的 10.9%；蒙族（苗）居第三，人口 25 万，占老挝总人口的 6.4%；叻族居第四，人口 12 万，占老挝总人口的 2.9%。人口最少的少数民族不足 1000 人。

在各民族的分布上，老龙族系民族主要居住在河谷低地地带，老听族主要居住在山坡地带，老松族主要居住在山顶上。

四、民族与国家历史

1. 民族

老挝的土著民族较少，大多是外来民族，其中从中国南部迁人的居多，从越南和柬埔寨迁人的也不少。

老挝国内外的学术界普遍认为，老族来自古代中国西南地区，经过与其他民族的融合和发展而形成。最早迁人老挝的是越裳人。越裳人是古代中国南方百越族群的一个分支，即汉代的掸人。汉代时，今云南地区的哀牢人大批迁人老挝，成为老族的祖先，“哀牢”

的老语意为老挝人之兄长。也有的学者认为，老挝的老族和泰国的泰族是土著民族，自古以来就生活在中南半岛的北部地区。

老挝的泰族，包括泰登（红泰）、泰考（白泰）、泰丹（黑泰）、泰诺、泰永、泰丰和普泰等泰族支系，是从中国南部和越南迁入的。从10世纪开始，居住在越南西北部的泰人就逐渐向老挝东北部的南桑河、南乌江和南俄河流域迁移；居住在广西南部和云南西南部的傣族也逐渐向老挝的湄公河流域和西北部地区迁移，所以在语言上与广西壮语的南部方言很接近。上述民族主要分布在西北部丰沙里的孟乌和孟本地区，南塔省的孟新平原和南塔平原，乌多姆赛省的孟赛坝、孟拉盆地、孟洪坝和孟班地区，南乌江、南塔河、南本河、会晒河和南娥河沿线。

泰勒也是泰族的支系，大多是从云南的西双版纳迁入的，迁入老挝的时间要晚于老族，主要分布在老挝西北部的南塔河、南本河、会晒河、南乌江、沙耶武里河流域和部分平坝地区。

泰听、泰兰等泰族的支系，也大都是从云南西南部迁入老挝的，主要分布在孟乌、孟本、孟新、孟拉、孟洪和孟赛等老挝西北部的平坝和盆地地区。

老挝的蒙莱（花苗）、蒙考（白苗）、蒙丹（黑苗）、蒙高（绿苗）等苗族的支系，与中国的苗族同源，主要来自中国的贵州、湖南和云南等省，分布在老挝的华潘、川圹、丰沙里、琅勃拉邦和乌多姆赛等省的山区。老挝的瑶、倮（彝）、贺（汉）、楞登和木生等民族也大多来自中国云南和贵州等省，主要居住在老挝西北和东北部的半山区和丘陵地区。

老挝的土著民族有佧木、老佤、拉维、老拉墨、老埂、巴拉、西达、老桑坦、老丹、老和、老法和老班竹等，属南亚语系或汉藏语系藏缅语族。有的学者认为，这些民族是由古代白濮族群的孟吉蔑人演化而成的，经过长期的分化、融合和演变，形成了各具特色的民族风俗特点。他们主要居住在川圹、乌多姆赛、华潘、沙湾拿吉、沙拉湾和甘蒙等省的山区和半山区，这些民族的社会发展程度

较低。

老挝地区的原始居民主要是印度尼西亚人和尼格罗人，如坦邦和平文化遗址的主人就是印度尼西亚人，尼格罗文化主要是在老挝北部的北山文化中发现的。老挝地区的原始居民大多和后来迁人的南岛语系的民族融合在一起，形成老听族系的一些民族。后来从中国西南部迁去的一些南亚语系孟高棉语族的民族，如克木、拉威等，也被划人老听族系（也有学者认为，克木人属于崩龙佤语族，现在这些民族与苗、瑶一起被称为老松族）。而从中国南方迁去的越人及其后裔，则主要形成了今天老龙族系各民族。

2. 国家

据考证，大约 10 万年前便有人类活动于今老挝境内。在老挝查尔平原北部的坦杭遗址中，发现了晚期智人阶段的人类骨骼、牙齿以及当时的人类使用的骨器和石器。在别的地区，也发掘到了用火山岩制成的双面器和边缘经过打制的多面器，以及属于早期新石器时代的和平文化遗存和北山文化遗存，出土了一些包括斧、凿、镰、鱼钩和箭头等在内的青铜器。另外，在老挝的沙湾拿吉等地还发现了铜鼓。研究结果表明，铜鼓年代大约相当于中国的战国末年至东汉初年，且来自中国南方。鼓上的某些图案不仅与中国的西林鼓及贵县鼓上的图案有许多共同之处，而且与中国中原地区出土文物上的图案也有相似之处。这说明中国两汉时期的中原文化已经通过百越民族的迁徙传播到老挝地区。以上情况反映了老挝文化的多样性。由于在 14 世纪以前老挝长期无固定的文字，居民的生产、生活用品又多用竹木器，在高温和潮湿的气候条件下难以保留下来，加之考古发掘也十分有限，所以老挝上古历史仍有许多未解之谜。

据文献记载，老挝地区出现最早的国家是越裳。1～2 世纪，在老挝北部还出现过一个叫堂明的国家，其统治中心位于今老挝的川圹、甘蒙一带。堂明国原是柬埔寨最早的古国——扶南的属国，据《三国志・吴志・吕岱传》，黄武六年（227 年），堂明国王曾遣使来吴，这是中老两国最早开始的邦交。堂明国后来成为真腊国的属国。

8世纪初，真腊分裂为南北两部分，北为陆真腊，在今老挝境内，约建国于749年，因建都于文单（即今万象），又称文单国；南为水真腊，主要疆域在现在的柬埔寨。文单国既是柬埔寨历史的一部分，又是老挝的一个古国。当时，文单国已形成典型的封建领主经济，和中国唐王朝的关系十分友好，其使节曾多次出访中国。同时，它还与南诏以及位于今西双版纳地区的茫乃地方政权有密切联系。9世纪中叶，水真腊和陆真腊重新合并为一个国家，仍称真腊国。14世纪初期，真腊国分裂成琅勃拉邦、万象、占巴塞和川圹等多个小王国。直至14世纪中叶，老挝北部老族国家的王子法昂以武力征服了各个小王国，统一了老挝地区，建立了澜沧王国（1353～1707年），定都琅勃拉邦，从而宣告了老挝历史上第一个统一的多民族国家的诞生。澜沧王国时期是老挝历史上的兴盛时期，在老挝语中，“澜沧”即“百万大象”之意。澜沧王国建立后，依靠强大的军队，并辅以小乘佛教的精神统治，在中南半岛曾强盛一时。法昂于1371年辞世，之后的澜沧王国经历了数十位国王的统治。其中，苏里亚旺萨统治时期（1633～1690年）是老挝历史上的黄金时期，不但经济发展，而且颁布一系列法令并严加执行，佛教获得了最大限度的发展，还出现了许多文学名著，艺术得到保护，万象成为文化中心。这一时期，西方的一些使者、使团和神父开始踏上老挝这块土地，留下了研究老挝历史的重要资料。苏里亚旺萨去世后，澜沧王国因争夺王位而发生内乱，并分裂为琅勃拉邦、万象、占巴塞和川圹。1778年老挝沦为暹罗（泰国）的属国，王国统治制度虽存，但王位继承与高官任命则由暹罗一手操纵，直至1893年，老挝沦为法国的殖民地，才结束了其封建社会的历史。

1941年日本占领了老挝。1945年日本投降后，老挝于1945年10月12日宣布国家独立，但随后法国殖民者又重返老挝，因此，老挝人民纷纷起来参加抵抗运动。经过数年艰苦卓绝的斗争，老挝终于在1954年摆脱了法国的殖民统治。尽管如此，老挝仍未获得真正的独立。1956年美国步法国的后尘，进入老挝并扶植老挝的极右势

力，组成老挝右派政府，与伊沙拉阵线相对抗，挑起了老挝的内战，以后又两次破坏老挝联合政府，并直接对老挝进行军事干涉。老挝人民在人民革命党和爱国阵线的领导下，开展了抗美救国斗争，经过艰苦努力，终于在1975年12月2日建立了老挝人民民主共和国。

第三章 语言文字

老语属汉藏语系壮侗语族泰老语支，是老挝官方使用的语言。老语为孤立型语言，有49个辅音，可分为高、中、低3组，其中高辅音16个，中辅音14个，低辅音19个。根据辅音的结合情况，又可分为26个单辅音，6个复合辅音，17个结合辅音。元音分长短两类，共有29个，包括单元音12个，复合元音12个，特殊元音5个。其声调有6个，以调序和虚词作为表达语法意义的基本手段。句子中语序为主语—谓语—宾语。数词、数量和名词组合时，顺序为名词+数词+量词，但数词“一”要放在量词之后。老挝语中的量词相当丰富。

老挝语词包括本族词和借词两大部分。本族词来自克木语的词汇，一部分是当地的具体物品、动植物的名称，还有一部分是表述风俗习惯、宗教信仰、鬼怪神灵、生肖纪年、干支纪日等方面的词。

从7世纪开始，以梵语为传播工具的婆罗门教进入了老挝；从14世纪中叶起，小乘佛教通过巴利语在老挝广为传播，并发展成为老挝的国教。梵语和巴利语于是成为老挝上层社会通用的雅语，并通过讲经说法和僧侣还俗等渠道逐渐使用于民间语言之中。当然，这种使用并非照搬，而是按照老挝语的规律进行了改造，在使用中改造，在改造中使用。因此，老挝语中的借词主要来源于梵语和巴利语。老挝语吸收梵语、巴利语的组词方法，产生了重叠词、附加词和复合词等新词汇，大大丰富了老挝语的词汇，词义表达更加完

善、确切。除梵语、巴利语外，老挝语中还有汉语、泰语、高棉语、越语、法语、英语等语言的借词。

第四章 传统经济生活

老挝是一个贫穷落后的农业国，在老挝人民民主共和国建立之前，其丰富的自然资源基本上没有得到有效利用，一直处于自然经济状态，依赖外国的工业品、援助、贷款、资金和技术，是近代和现代老挝经济的基本特点。老挝人民民主共和国建立后，其经济有所发展，但由于基础薄弱，加之有一段时期政策失误和东南亚金融危机的冲击，其贫困落后的经济状况至今仍未从根本上改变。工业基础仍十分薄弱，几乎没有大的企业。旅游等第三产业刚起步不久。资源开发利用方面水平亦较低，许多矿藏没有开采，还有不少矿藏甚至还没探查，只有水电开发做了总体规划，前景较好。战后，老挝的经济发展经历了殖民地经济——→半殖民地经济——→战时经济——→社会主义计划经济——→市场经济的发展历程。

从总体上说，老挝人民的生活水平还比较低。其中老族以耕种水田为主，兼种棉花、烟草和其他经济作物，还有的从事果木园林种植。男耕女织，有一半左右的家庭拥有小型纺线和织布机。城镇的老族以从事手工艺品制作、经商、开办餐饮业、食品加工和其他服务业为生。比较而言，在三大民族中，老族的文化水平和生活水平普遍高于其他民族，其次是老听族，再次是老松族。老挝至今还有不少民族仍处在半原始状态，其生产方式主要是刀耕火种，以种植瓜果、旱稻、玉米和打猎为生，是老挝生活和文化水平最低的民族。

一、农 业

老挝人民民主共和国建立以来，其经济结构有了较大变化，农牧业在国民经济总产值中所占的比重逐步减少，工业产值所占比重逐步增加。但农牧林业在整个国民经济中仍然占有较大比重，是老挝的支柱产业，在国民经济中一直居于主导地位。1976～1985年农业在老挝GDP中占80%以上，1986～1990年占60%以上，1995年为54.3%，2000年为52.9%，2001年为51.8%，2002年为50.0%。老挝农业资源丰富，可耕地面积有400多万公顷。草原和低山丘陵广阔，牧草常青，是优良的天然牧场。因此，老挝农业的发展潜力很大。

老挝的粮食作物主要有稻谷、玉米和薯类，粮食总产量2002年为265.1万吨，其中稻谷占90%以上。

老挝的经济作物主要有绿豆、大豆、咖啡、烟草、茶叶、花生、甘蔗、棉花、橡胶、糖棕和椰子等。糖棕是老挝的特种经济作物，寿命长达400年以上，可谓棕榈科植物的“寿星”。糖棕种植后需要50年左右才开始产糖汁，一旦产糖汁，便可获得可观的经济效益，实在是前人种树，后人乘凉。这种作物每年有4个产糖期，每株每个产糖期可产糖棕汁50～100公斤，年产达200～400公斤，加工后可制作糖棕硬糖5～10公斤和糖蜜、糖浆若干。其主产区是下寮占巴塞省，该省的勐孔地区是世界糖棕生产中心。咖啡和烟叶也是老挝的主要出口商品之一，2002年的产量分别为3.22万吨和2.75万吨。

老挝的热带和亚热带瓜果很多，主要有椰子、菠萝、香蕉、橘子、橙子、黄果、芒果、葡萄柚、木瓜等。葡萄柚是老挝的名产水果，因其味如葡萄而得名，年产2万～3万吨。木瓜是老挝的高产水果，种植后一年就有收获，一年四季，月月均可采收，每株年产可

达数百公斤，全国年产量在10万吨以上。老挝的气候、土壤等地理条件很适宜各种水果生长，加之土地辽阔，空闲地多，村旁、路旁、地旁和房前屋后均可种植，发展果木的条件十分有利，且成活率高。

老挝地多人少，草场广阔，气候湿润，饲料极为丰富，加之江河纵横，水库、水田众多，所以老挝发展家畜、家禽和水产的条件很好。老挝的牛、羊、马、猪等大牲畜主要是农户饲养。其中，老龙族系民族以养牛为主，每个家庭少则1～2头，多则10头，有的家庭多达数十头；每户养猪少则1～2头，多则5～10头，也有养更多的。老听族系民族以养黄牛为主，其次是水牛、猪和羊等。老松族系民族饲养马、羊、水牛、黄牛较普遍，养猪较少。

老挝是内陆国家，只能靠江河、水库、水塘和农田来发展水产业。湄公河及其支流是老挝的主要产鱼区，鱼类主要有鲤鱼、鲶鱼、鲻鱼、攀鲈鱼、鳅鱼、巴勒鱼等。其中巴勒鱼为湄公河特产，以鳞薄肉嫩著称。老挝政府重视渔业生产，但由于某些原因，加上没有海洋，其养殖规模和水平均较为有限。

二、林　业

老挝气候湿润，土地肥沃，林木生长茂盛，其森林覆盖率高达60%左右，森林面积达1400万～1500万公顷，木材总蓄积量在20世纪80年代为16亿立方米，林业资源十分丰富。因此，林业是老挝经济中的优势产业，主要有植树造林，培植优良树种，木林采伐、加工、出口等。老挝储量较大的林木有柚木、乌木、檀香木、沉香木、红豆杉、紫植木、黄檀木、双叶黄松、双翅龙脑香木、铁力木、纯叶婆罗双木、油楠木、红木、楸木、花梨木等，是世界各国中森林面积所占比重最大、珍贵木材最多的国家之一。硬木出口是老挝外汇收入的主要来源之一，但由于近年来的滥伐和无序开发，其森林面积和木材储量已有较大幅度的减少。

第五章 民俗与文化

老挝历史悠久，文化丰富，各民族在长期的社会历史发展中，逐步形成了自己独具特色的生产生活方式，从而构成了各民族风格迥异、精彩纷呈的民族风俗。

一、饮食文化

老族和其他老龙族系民族主要以糯米为主食，粳米为辅。肉食以猪、牛、鸡、鸭肉为主，还有鱼、虾、螃蟹、青蛙、螺蛳等。肉类和鱼类的制作方式多为烘烤，也可制成“剁生”或“剁干”食之。其制作方法是：将肉与辣椒、葱、姜、香菜等作料一起剁碎，加人食盐，再用开水调匀做成酸肉，称为“剁生”。将“剁生”炒干即为“剁干”。他们食用的蔬菜主要有小白菜、小苦菜和莲花白等，还喜欢吃野香菜、竹笋、青苔。常用的饮料有米酒、咖啡、椰子汁、茶水、啤酒和果汁等。吃饭时，他们一般都不用筷子和其他餐具，而是用左手将饭捏成小团，用右手拿菜，将饭菜送人口中。

老听族系民族则以大米、玉米、荞麦和小米等为主食。肉食主要有猪、羊、牛、鸡、鱼，蛇类、鸟类等各种飞禽走兽亦食之。食品制作方法多样，烧、烤、煮、炒均有。蔬菜有小白菜、小苦菜、竹笋和其他野菜等。他们喜欢将竹笋制作成酸竹笋、灰竹笋来食用。酸笋是将鲜竹笋埋在铺好树叶的地坑里，5～10 日取出晒干而制成的。灰笋的制作方法则是将鲜竹笋切片放人陶罐中，加人澄清的草木灰水，浸泡 2～3 日取出即成。将苦菜、瓜尖和豆苞等与酸笋丝一起煮，加上辣椒和盐就可制成酸粑菜。酸粑菜也是这些民族喜爱的

菜肴。饮料的品种较少，主要是白酒。一般家庭都喝生水，少数人家有山茶水和坛酒。坛酒的制作方法是用稻谷放入坛子内，加入酒药和生水，酿制5天后即成。其食用方法亦特别：用小竹子当吸管，插入坛内直接饮用。中国某些少数民族过去也有这样饮酒的，现在已极少见到。

老松族系民族的主食为大米、玉米和荞麦。肉食多为牛肉、猪肉和鸡肉，飞禽走兽等猎物次之。蔬菜较为单一，以瓜果、苦菜和野菜为主，除少数家庭有开水外，多数喝生水。

二、居住文化

老挝各民族的居住条件和居住方式都有较大差别。

老族传统住宅一般是东西向的长方形房子，坐西朝东。其村寨一般有十几户乃至几十户人家，住宅统一朝一个方向建造。村寨大多用栅栏围着，菜园往往也用仙人掌科带刺的植物围种。老族人的家庭院落除有住房外，还有仓库和存放农具与大型家具的棚子、果园和菜园等。在一些地方的老族人家，庭院往往又是工作场地，用以生产竹编席和其他竹制手工艺品。农民住房都是高脚屋，支撑房子的立柱多深埋地下，也有立在石础上的。立柱分四排，中间两排高，除支撑楼板外，还支撑房顶，外边两排矮，支撑地板和墙壁。房顶呈人字形，门多是对开的两扇，也有的是吊门。墙壁用大竹席或竹板条做成，墙壁均无窗。有的房屋四周都有阳台，有的只在正面有。一幢房子一般有两个门，也有的房子有三个门。第一个门位于房子的正面，是人人都可以出入的。第二个门供家庭成员出入，也有的地方只供女人出入。第三个门有特殊用处：有的地方用以递送典礼器具，有的地方只用来往外抬死人，因而叫“鬼门”。第二、第三个门设在房子的两端。

老族一般农家的枕头、毯子和席子白天卷起来，放在房内的墙

根下，晚上睡觉时才铺开。席子为家庭主要用品，除睡觉外，还可铺在火塘边当坐垫。一般在火塘边谈话时坐小木凳或竹凳或藤编小凳。

老族人的火塘设在屋中央或靠墙边。做火塘要先用木板或竹板做一方框，在方框里边填上 30～40 厘米厚的泥土，上边放着三块锅桩石，把锅放到石头上便可煮东西了。火塘上方往往吊着竹篾大筐，专门用来烘烤东西。屋里都不设烟囱，烟从屋顶和竹席、竹条做的墙壁冒出去。他们认为，这样可以延长建房用的竹木材料以及盖房茅草的使用寿命。

老族的房屋楼板底下或附近往往放有舂米的石臼或脚碓。在老族人农村，妇女清晨要早起舂米，黎明时分，舂米特有的声音此起彼伏，村寨炊烟袅袅，有如一幅充满诗意的水墨画。

泰登、泰考、泰丹、泰诺、泰永、泰丰和普泰等山地泰人的传统住宅都是高脚屋，其结构和建筑材料和老族人的单间房几乎一样。这种高脚屋有的是长方形，有的是正方形，而且往往只有一间屋。在屋中的一个角要隔出一块地方，作祭祖堂。离正门不远的地方，有一个火塘。

蒙莱、蒙考、蒙丹、蒙高等苗族人的村寨多为田庄式的，田庄里的家庭一般都有亲戚关系。苗人的村寨随着新开垦的耕地而迁移，每十几年搬动一次。与周围邻族及瑶人不同，苗族人的房子直接建在地上，只不过地基较高些。房子内部不间隔，只分为两部，一半是女部，一半是公共部。火塘有两个。瑶族人的村寨比较大，一般有 20～30 户，村寨地址较为固定。

其他老松族系民族和老佤及其他老听族系民族的居所大都为竹草结构的小高脚楼或单层小屋。

三、服饰文化

老挝各民族服装也大不相同。

老族和其他老龙族系民族的男子的上身穿的是用白布、灰布、黑布或其他颜色布料制作的无领大襟短褂或对襟短褂，袖口较窄，下摆至腰下臀上。下身大都穿黑色、褐色的，裤裆较肥大的长管裤。也有的穿筒裙，颜色为黑褐色等。劳动时，他们一般只着围腰布，衬衫袖只到手腕。男人服装还包括两块条布，一块作系裤的腰带，另一块作缠头。缠头时把布叠成条带状，一圈一圈地缠在头上，头顶露着。在田间劳动或走路时一般戴棕叶做的凉帽。妇女过去往往上着短上衣，下穿一条用布围成的裙子。上衣很短，腰部露在外边。缠头也是用一条长方形布，与男子缠头布不同的是，边上绣多色或单色的花边，一圈圈缠在头上，只有头顶和发髻留在外边。现在妇女大都上身穿白色、粉红色、黄色或其他色彩鲜艳的紧身内衣，外套白色或粉红色的袖口和腰部较窄的无领大襟、对襟短衫。这种衣衫一般没有扣子，用布带扎结。下身穿长筒裙，为粉红色、褐色或其他花色的布料制成。妇女的衣衫往往绣着漂亮的几何图案或其他花样，平常穿布衣服，节日穿丝绸衣服。不少妇女赤脚，即使穿鞋，也是木屐或凉鞋。较富裕家庭的妇女腰系银腰带。妇女戴的各类首饰用银、象骨、玉石制成。出远门时颈项戴银项圈，手腕戴象骨镯子。女人的发髻很复杂，各个地区都不一样。

下雨时，老族人除戴涂抹清漆的防雨草帽和使用各种伞外，更多的是披上用棕叶、棕丝做的蓑衣。

在各支系泰族人中，女装的式样基本是一个类型，但结构和装饰不同。如黑泰人的女装，上衣是对襟紧身上衣，多数上衣不带领子。下衣是直筒裙，头包缠头。妇女喜戴银首饰。男装是对襟衬衫和宽肥的裤子，头上也包缠头。男子多数时间打赤脚。

蒙莱、蒙考、瑶族和其他老松族系民族的衣裤颜色大都为黑色、青蓝色和其他深色。其中，蒙莱和蒙考等苗族人的传统民族服装，男服都一样，上衣和裤子都是黑灰或黑褐色，裤子较短，用宽腰带系在腰上。头上用粗布带缠起来，布带的颜色与腰带的颜色相同，有时戴布制的帽子。两支苗人妇女的衣服各不相同：白苗女服一般

是灰色，上衣为右大襟，扣系在左边腋下；在上衣外边系一条绣花的深蓝色短围裙；下身常穿没过膝盖的灰色短裙；用深蓝色或蓝色或灰色布带缠头，头顶露在外边。花苗女人的裙子长而窄，上有黑色和红色图案。两支苗人妇女腿上都缠布。妇女们喜穿布鞋，不过走远路则穿草鞋。现在，这些苗族人男子大都上穿圆领开襟窄袖黑衣或青衣，袖口常常用三道黑布镶衬，下身穿长管裤，裤裆肥大，颜色与上衣相同。妇女上衣绣有花，或镶银黑色、纯白色花边，有时一件衣服上常常是绣花、挑花、编织和镶衬等多种工艺并用。裙子大都是用五彩丝线镶绣而成的褶皱花裙。部分妇女佩戴银手镯、银耳环，胸前佩戴大银项圈或银锁。瑶族男子的上衣多数为黑色或青蓝色布扣对襟长袖衣，下穿大裆管裤。妇女一般穿青蓝色或黑色的长上衣，以红色和白色布料镶边，衣长过膝，下身着黑色管裤，上面往往绣一些红线加以装饰。节日里，这些妇女在短衫外戴着椭圆形的银制扣环，从领子直到腰际。头上缠深蓝色的缠头布，缠完后头顶上须露出红色的绣花。

老佤、老努和其他老听族系民族的服饰以黑色为主。男女色调差异不大。男性一般穿红边黑衣，袖短而宽大，下着黑色大摆裆布裤，有的穿耳坠佩戴银圈。妇女一般着对襟黑色衣服，下着管裤。

四、婚姻习俗

老挝各民族的婚姻既有相同之处也有较大差异。

1. 老龙族系的婚姻

老族及老龙族系各民族多实行一夫一妻制，表亲之间不能婚配。男子婚前必须先经过剃度为僧或已有职业。婚姻亦需经过恋爱、订婚和结婚三个阶段。小伙子到十六七岁后，便可和姑娘自由恋爱，对象可以是本村的也可以是外村的，姑娘的父母也十分欢迎小伙子前来。他们可以自由恋爱，结婚则仍须经父母同意，甚至受到买卖

婚姻的制约。男女双方恋爱成熟以后，便将此事向各自父母禀报，获得同意后，男方便请媒人或长辈携带礼物去女家订婚并与女方父母谈妥结婚的日期及彩礼的数量。婚礼多在女方家举行。结婚的前一天，新郎新娘还要到寺院去听经、礼佛和斋僧。婚礼上要举行拴线仪式，以表示对新婚夫妇的祝福。

老族用于婚姻的花费很大。男方首先要付给女家“奶水钱”和彩礼，以银元或银锭折算支付。娶一个普通姑娘至少要付 8 条银锭，折合 60 多个银元。婚礼一般在女方家举行，所有费用也由女方承担，花费更大。届时要杀猪宰牛，少则数头，多则 10 余头，还有许多鸡鸭等，贺喜者们欢聚一堂，几天几夜，尽情吃喝。结婚 3 天后，新郎便带着新娘回到自己家中，再办一次由男方家主持的婚礼，婚事才算办好。

男方如果出不起高昂的“奶水钱”，就要用到女方家干活的办法来解决，以数年的劳力作为抵偿，甚至有人赘者。这样，女方家便需承担全部的婚礼费用。也有的男子不是因为出不起“奶水钱”，而是由于女方家只有一个女儿，需要有人干活和传宗接代的缘故去上门人赘的，不过，这时的女婿已和儿子一样，可以继承岳父母的全部财产。

这样的婚姻，如果丈夫死了，以“奶水钱”娶来的妻子要么在公婆家守一辈子寡，要么退还“奶水钱”重新嫁人。如果死去的丈夫是独子且无后代，那么，男方家就把她作为女儿，另招“女婿”以传宗接代。这种以“女儿”身份出现的媳妇，其地位已明显提高，在该家庭中仅次于公婆，甚至可以主宰全家的事务。如果是人赘的婚姻，妻子死后，男子可以另择佳偶结婚，也可携子女在岳父母家生活。如果还没有子女，女方家则把他当儿子对待，并由女家出“奶水钱”为他另娶媳妇，女婿变成“儿子”后，在家庭中的身价大增，甚至可以主宰一切。

老族的家庭成员，有的仅包括夫妻和子女两代，但更多的老族家庭是三代同堂，除夫妻及子女外，还有公婆，甚至还有丈夫的兄弟及他们的家人。近些年来，年长的儿子婚后往往另建新家，父母

的家业由最小的儿子继承，并负责赡养老人。老挝北部还存在着母权制残余，这些地方的家业则是由小女儿继承。

在老族人中，至今还保留着服役婚婚俗。男子在娶回妻子之前，必须在该女子家里服劳役。时限 1 年到 3 年不等，最长者可达 9 年。在服役期内，男子须按未来岳父的旨意劳动。期间即使两个年轻人已经亲近，甚至生了孩子，服役期仍不能减免劳动。相反，如果服役期内姑娘没生孩子也没怀孕，那么姑娘父亲就有权延长服役期，或者赶走未来女婿，结束这桩婚事。岳父越是有权势，女婿就越难争得自己的正当权益，这些人家常常以女婿懒或笨为借口把服役期满的女婿赶走。现在，服役婚已渐渐被更实际的支付婚姻费用的办法所代替。在老挝中部，早就用金钱来赎买妻子，其数额极为巨大，普通农民难以承担。此外，新娘亲属也要送嫁妆，如家具、衣服、器具，还要摆结婚宴席以及给新郎亲属送礼等等。结一次婚负担十分沉重。

在老族人的一生中，第一个重要的仪式是取名，一般在出生后不久举行。有意思的是，他们取的名字不是一成不变的，老族人认为名字是人的机体的一部分，要随着家庭和社会的变化而变化。孩童时期的第一个名字是小名，或是表示爱意，或是根据生理特征或相貌特点取名。这样的小名往往带有蔑视或辱骂的意思。老族人认为，这样就能骗过恶鬼，免除灾难，有利于孩童成长。孩子上学后要取学名。学校毕业后，要到寺庙里当一段时间的和尚，这时要取僧名。还俗后，要有一个官名和姓。总之，在人的社会地位、职务变化以后，甚至迁移到另一村寨以后，名字都要发生变化。甚至在流行病发生期间，人们也要改名。他们认为，这样可以避开鬼，让鬼找不到他，而不致得病。

男孩一生中一个重大的时刻是剃头仪式，一般在 12～13 岁时举行。这是成年礼的残余，象征着他转入成年期了，只不过这种剃头仪式与过去的成年礼有所不同，成年礼要对年轻人的勇敢精神和忍受疼痛的毅力进行考验，而剃头仪式则不需要这样。

老族社会离婚现象很少。因为离婚要划分财产，归还彩礼、嫁妆，孩子要分、要抚养等等，他们认为这样会使问题复杂化。在保留服役婚俗的地区，要离婚，女方娘家必须答应把妻子的妹妹或其他女亲属嫁给男方以补偿他所服的劳役。几十年前，老挝北部还保留着这样的婚俗，妻子死了，丈夫有权娶亡妻妹妹为妻，但如果其妻是非自然死亡则另当别论。

有钱人中有多妻的。在这种家庭里，原配妻室同后娶的妻子是不平等的，如遗产分配，原配妻要比其他妻子继承的份额多。

泰族人的大家庭比老族人的多，母权社会的残余亦保留得更多，他们实行母系幼女继承制，母系亲属同住的现象很常见。服役婚是最典型的婚姻形式，而且服役的时间更长，有 9 年、10 年，有的多达 12 年。服役的男人虽然已经不间断地干了许多年活，并且有了孩子，有的孩子已经到了上学的年龄，但他仍不能算作丈夫，女方家庭仍可找借口把他赶走。

2. 老听族系的婚姻

老佤和其他老听族系各民族的婚姻观念与老族不同，他们实行一夫多妻制，因为老佤族和佧族认为娶妻可以增加劳动力，不必像老族那样实行一夫一妻制。为了种更多的田，他们便娶上几个妻子。尽管娶妻容易，但佧族离婚的现象并不多。

老佤族人能歌善舞，男女青年很善于用短笛来相互表达爱慕之情。父母对子女的恋爱从不干涉，任由他们自由交往，而且还给予支持，因为他们认为男子向女性求爱是正常之交。小伙子来到姑娘家时，女方父母便为他们提供方便，让女儿到屋前同恋人约会，有时也可以到林中或河边交谈，但不得偷吃禁果。因为佤族人认为，婚前若有了性行为，会遭到鬼的惩罚。如果发生了这样的事情，就要杀鸡宰鸭祭鬼，以求得宽恕。当然，这样也就等于宣布，两人已结为夫妻。

和老族人一样，老佤族的男女青年可以自由恋爱，但要结婚，则要由男方请媒人向女方父母求婚，得到同意后才择良辰吉日结婚。

结婚仪式在男方家举行，成婚的日子和仪式往往是男女双方请村里长者决定的，届时要大宴亲朋好友。如果暂时无钱举行婚礼，也可同居在前，婚礼在后，待有钱时再举行这一仪式。有的佤族人甚至有了孩子后才举行婚礼。结婚时男方要给女方彩礼，多少由双方老人商量决定，不同的是，男方不用马上给这些彩礼，只是在男方要抛弃妻子时才兑现。反之，妻子如果与他人通奸，就要向男方支付议定好的彩礼。

结婚后居住何处要视情况定。在该族的某些支系，如果丈夫是长子，两口子就要到男方家生活；如果妻子是长女，则要到女方家生活。如果两人都是老大而且年龄相当，可以到较富裕的一方家里生活。

3. 老松族系的婚姻

老松族系各民族的婚姻观念又与老龙族系和老听族系有所不同。

老挝蒙（苗）族的婚姻有求亲、抢婚和私奔三种形式。

苗族求亲的方式是，青年自由恋爱，到一定程度后，男方父母便请媒公前去求亲。男子如果看上了某个姑娘也可托人求亲，经女方家长同意后，双方便商定彩礼数目和结婚日期。在女方家举行婚礼后，新郎便带新娘一起回家，在男方家还要宴请亲友。婚后 3 天，新婚夫妇要前去拜见新娘的父母。之后，夫妻到新郎家定居。

苗族过去盛行抢婚，现在这种习俗已逐渐减少。男方抢婚要作一番策划。抢婚前，男方先对姑娘经常走过的地方进行细心观察，选好地点后，邀亲友数人在那个地点守候，当姑娘一个人走过此地时便将其抢回家中。3 天后男方便携彩礼同姑娘一起到女方家探望，女方父母一看事已至此，只好同意。如果女方及其亲朋发现了抢婚意图并及时追上，不但可将姑娘解救回家，还可以白揍小伙子一顿。这时的小伙子不但事情没办成，而且被打也不能还手，甚至要掏钱赔礼。

私奔则是男女相爱，但家长不同意，或因男方出不起彩礼无法结婚而采取的方式。一对恋人逃到某处躲起来，或者姑娘偷偷住进

男家，然后再通知家长。姑娘父母看到生米已煮成熟饭，又怕此事传出去丢人，只好承认这桩婚事。

该族实行族内通婚，但要先弄清亲缘关系的远近，绝对禁止同姓之间通婚。逢年过节时，老挝苗族全村男女老少会到另一氏族的村寨去做客，这就给了男女青年一个相互认识、了解和熟悉的好机会。双方认识后，相互便经常来往，情投意合者就确定了恋爱关系。

苗族婚礼也要举行拴线仪式，新郎和新娘还要交换银项圈，双方家庭也相互宴请和赠送礼物。他们用这种联姻来密切氏族之间的关系。苗族夫妻很少离婚，以免因此造成氏族之间的不和。如果发生矛盾，男女双方的家庭和氏族成员都会尽力帮助他们重归于好。当然也因此产生了婚姻名存实亡，以死亡婚姻来照顾大局的许多现象。

老挝苗族可以一夫多妻，妻子中的一位被尊为“主妇”，地位高于其他妻子。主妇和其他妻子之间很少因为丈夫和妻子们同居一室而发生矛盾，因为他们认为这是正常的事情。

瑶族的婚姻形式分为两种：父母包办和自由恋爱。父母包办的婚姻又有两种情况，一种是孩童时代父母定的亲，长大后结合；另一种是父母在儿子长大成人后，发现有适合的姑娘后，就托媒人去姑娘家提亲，私下为其定下婚事。姑娘母亲如果也满意对方，认为条件可以，就会把姑娘的生辰八字告诉对方。当然，这样还不能算缔结了婚约。男方家还须请人算命，双方八字相合时，男方便送去信物，定下婚约，然后选择佳日操办婚事。自由婚姻一般是通过对歌等活动来完成的。先是男女集体对歌，再到单独对唱和交谈，若双方情投意合，就互赠信物，定下终身。不过，这只能说是自由恋爱，还不能说是自由婚姻，因为还受到包办婚婚法的一定影响。由自由恋爱到完婚，必须经过三个阶段：自由恋爱择佳偶，媒妁之言定婚约，双方父母同意后方可结为夫妻。随着社会的发展，瑶族青年已越来越多地起来反抗包办婚姻，转而实行自由婚姻。另外，瑶族实行的是一夫一妻制，而且一般不与其他民族通婚。

老挝瑶族在男方兄弟众多，父母无力支付聘金，女方家缺乏男

劳动力等情况下，也会采取上门入赘的婚姻形式。入赘的仪式是，女方派人到男方家迎亲，而且要付身价银、彩礼银等给男方，男方则不赔“嫁妆”。也有一些瑶族支系的入赘婚礼是在男方家里举行的，婚后新郎到女方家居住两年或更长时间。

老挝倮族男女从小就由父母代为定亲，结婚后女子即住夫家，服侍公婆。倮族实行一夫一妻制，并有姑舅表亲优先婚的传统习俗。其婚姻形式多为包办婚姻。

五、丧葬习俗

老族人大多是佛教信徒，因此把死看做是涅槃，认为人死是脱离苦海。所以，老族人对有人去世并不感到十分悲哀，即使是因亲人死而悲痛也要尽量避开外人，因为人们认为，眼泪和痛哭会影响死者走向新的托生，可能成为他达到涅槃的不可逾越的障碍。

老族以火葬为主，常将葬礼举行得比婚礼还要隆重。停柩期间，附近居民聚集亡者家中宴饮，要唱歌、跳舞，有些还放映电影或看木偶戏。他们用香汤为死者沐浴并换上新衣，将死者的双手作合十状拴在胸前，双脚也拴在一起，尸体放人棺木前，要用大幅白布裹好。棂柩停放在屋中的数日内，要请高僧前来诵经并通知亲友前来吊唁，然后择日火化。

从火化之日起，死者的亲属要请僧侣诵经三天。第三天举行较大的宗教活动，有诵经、布施、斋僧等，还要为死者亲属举行拴线祝福仪式，然后去火化场收取骨灰。骨灰一般存放在佛寺中，有钱的人家则在佛寺中捐钱单独建一座舍利塔，以存放亲人的骨灰。

除火葬外，也有土葬的。一般来说，和尚必须火葬，有钱有势的人也愿意火葬，而穷人家则往往实行土葬。

不同姓氏的泰族支系人的葬礼形式也不一样，但总的来说，泰族对丧葬活动看得很重，村里死了人，各家至少要派一人前去守灵。

停柩时间的长短视主人家的富裕程度而定，有些停7～15天甚至更长的时间。死者的亲人负责向前来守灵和料理丧事者提供食宿，花费很大。泰族多举行土葬。

老佤及其支系、苗族（包括蒙莱、蒙高、蒙考和蒙丹等）、老挝瑶族大多实行土葬。苗族有人去世，要像办喜事一样宰杀牛、猪宴客。瑶族人死后全寨男女老少都停止生产活动，带着食物到死者家中吊唁，并帮助办理丧事；主人家则须置办酒席宴请亲友和全村群众，感谢乡亲。

六、礼仪与禁忌

老挝各民族注重礼仪，人们早晚相见一般都要行双手合十礼，并说“沙摆里（您好）”。相别时也要双手合十，说“沙摆（再见）”或“拉摆（再见）”。进入居民房舍一般要脱鞋，进入寺院则必须脱鞋。参观佛寺佛像时一般要捐赠一点功德钱物，而且不能大声喧哗或打闹。

老挝各民族都有自己的生活习惯和禁忌。其中，老龙族系的禁忌相对少一些。

老、泰民族对村旁河水的使用有着严格的区分：上段的河水只可用来作饮用水，不能在那里洗澡或洗衣物；中段地方用于男人洗澡；妇女洗澡只能在下段。取水也有讲究，只要水源处有公用取水器，就不能使用自己的器具去舀水。室内的用水也有区分，一般来说，小竹筒或葫芦里的水多作饮用水，不能用来洗东西。

在老族人的房屋有几点要注意：进房要脱鞋；外人不得进人内室；室内不能随便吐痰；在火塘边不能烘烤鞋袜；在供神处不能坐卧，也不能放置物品；进屋后一般席地而坐，坐时不能将脚对着他人，男子多为盘膝，女性则并膝后将双脚放在侧边；不能从人们中间穿过或在长者面前走过，女性尤其如此，如果必须穿过，要低头

说声“对不起”；要尊敬老人并注意礼节；客人在屋内时，不能随便打扫卫生。

老族人在妇女怀孕、生育过程中还有许多习俗。除丈夫和子女的用品外，怀孕的妇女不许触摸别人的衣服以及家庭用品，不许参加社会生活，不许参与决定大家庭的任何事，甚至不许走到公共火塘跟前去。分娩后一周内，她只能在自己屋里的火塘边度过。

老族人认为，头顶是最尊贵之处，不能摸他人尤其是小孩的头顶。靠近村寨的茅草、竹子，大多已有主人，不能随便砍伐。每年要祭寨神 5 天，此时，外人不能人寨。寨子内禁止挑水、舂米等，象征寨神的东西或祭祀物品不能触动。不要随便触摸佛像，更不能在佛寺及其附近杀生或砍伐菩提树、榕树之类。佛寺中的东西不得带出寺外，更不得把狗肉、马肉、蛇肉及酒等和尚禁吃的东西带人寺院。外人不能同和尚一起用餐。外人可以饮用佛寺中的池塘、水缸或锅中的水，但不能喝和尚水壶里的水，除非是和尚给你喝。

泰族的住房为高脚屋，一般分为三部分，这三部分的用途很有讲究，分别称为“宏亨”、“栅”和“谐”。“宏亨”即住房，“栅”是住房尾端阳台状的延伸部分，“谐”也是住房的延伸部分，多在房屋的首端。在人正门处置有楼梯，只是供男性或女性长辈上下楼使用。房屋首端“谐”的第一根屋柱挂着祖先的神位，上面还往往挂着一根木制阳具模型，长 40 厘米。这是泰族的崇拜物，任何外人或晚辈都不得靠近它。“栅”用于让外来女性或本家的孕、产妇及一切忌讳物如生鱼、生肉通过。在黑泰、红泰和普泰等泰族支系的家中，禁止挂白色的蚊帐和使用白色的床上用品。在泰族地区，还要注意不能伤害他们当做图腾崇拜的动物，如老虎、杜鹃等。另外，泰族人还忌讳在屋内横躺着睡觉、骑马穿过村寨和砍伐神山的树木等。

老佤和佧族的禁忌不少，主要是在原始宗教信奉的鬼神方面。在佧族人居住地区，所有村寨都有自己的“龙山”、“坟山”、“神树”、“鬼树”等并加以敬畏。“龙山”和“坟山”不得人内，严禁砍伐“神树”和“鬼树”，甚至树枝树叶掉下来也不能拿去当柴烧。有

的佧族村寨中间还有一块称为“寨中心石”的石头，用竹篱笆围着。他们认为这是全村寨人的心脏，不能随意触摸，否则就会发生灾难。

老佤及其支系经常举行祭鬼活动，时间达数日之久，期间全寨进行祭鬼活动，用竹子或树木堵住进入村寨的道路或设置特殊的标志，外人不得进村。

老佤族的人生病时，家人通常把树叶、树枝插在门上作为标志，外人一般不得进屋。如果有事要进屋的，须征得主人同意，并按主人的吩咐入座。这家房门上或屋檐下若挂有竹条编的六角形标志等，就表示这家有鬼。该民族的人屋内大都设置有鬼柱，任何人不得触摸碰撞。有时鬼柱没有明显标志，只有主人家人知道，因此，无论是在果树上、家具上或任何地方看到有表示鬼神的记号时，都不要去触动。

老佤族的禁忌还有很多，如：后门不允许生人出入；不能横躺在门口睡觉，以免挡住幸福之神出入；不得在村寨内大声喧嚷、吹口哨或使用高音喇叭等乐器；准备作为结婚的房屋不能借给外人用，等等。

老挝的各支系苗族，都不喜欢别人称他们为“苗子”，而喜爱称之为“蒙”。他们也有很多的禁忌，涉及衣、食、住、行、生育、婚姻、丧葬等各个方面。例如，婴儿满月前外人不得进入其屋内。门口插上树枝，表示这家里人有事，外人不得入内。在办丧事、祭祖等活动时，未经主人许可，外人亦不得闯入；即使允许进入，遇到主人家办丧事的话，也不能触动主人的粮种，他们认为这些种子被人触动将长不出庄稼。死人出殡之前，不能播种。不能头朝大门睡觉。不能随意移动室内的神台位。“神树”、“龙树”严禁砍伐。禁止用脚踩踏炉灶，否则要杀牛供祭，等等。

老挝的瑶族春节期间祭虎 3 天，不得出门，外人也禁止进入寨内；严禁吃狗肉，有的甚至连牛肉都不吃；准备用于婚宴的猪不能卖给外人；忌讳家里挂白色的蚊帐，盖白色的被子等等。另外，他们在祭鬼神、办丧事等方面的禁忌也不少。

七、民族节日

老挝的节日有政治节日和民间节日两大类。政治节日主要有独立节（10月12日）、国庆节（12月2日）、建党节（3月22日）、建军节（1月20日）、爱国战线节（1月6日）等。

老挝各民族都有自己的民族节日，这些节日大多和宗教信仰有着极为密切的关系。同时，在长期的共同生产和共同生活过程中，许多节日已经成为各民族共同的节日。老挝的民间节日主要有：

泼水节（公历4月13～15日，佛历5月） 泼水节又称"宋干节"、"五月节"，是佛历新年，相当于中国的春节，是老挝民间最隆重的节日。"宋干"意为求雨，泼水节正值雨季即将来临之际，人们用泼水的形式来祈望风调雨顺，五谷丰登。这也是人们在开始一年中最紧张、最繁重的劳动之前的一次放松和休整。节日的前3天，家家户户都用水洗刷房屋、用具，打扫卫生，以辞旧迎新。泼水节全国放假3天，在农村则要延续一周。泼水节期间要举行多项活动。

一是浴佛。时间为节日的第一天。身着新衣的男女老少，拿着各种器皿，里面装满用鲜花浸泡的香水，他们来到佛寺，把佛像抬到广场或庭院内，面对佛像双手合十默默祈祷，然后将香水洒向佛像。他们有时还举行彩车游行仪式，第一辆彩车载着巨大的佛像，后面随行的彩车上，每辆都站着一位化装的"宋干女神"。人们虔诚地站在路旁，向佛像和"宋干女神"挥洒着香水。洗佛的香水从佛像身上流下来，僧侣用树枝不停地蘸着，再向人们的头上洒去。

二是泼水。浴佛之后，人们便相互泼水，表示祝福，并祈求年景好、收成好。与泰国相比，老挝的泼水方式略有不同。泰国的泼水节，晚辈不能直接将水泼向长辈，而是晚辈将水倒在长辈的手心里，再由长辈将水抹到自己头发上，然后再将水泼到晚辈头上。而

在老挝，晚辈可以直接把水泼到长辈头上，男女老幼可以相互泼水。在这里，泼水是一种祝福，如果节日期间没有被泼过水，则被视为不吉利，新的一年中将会面临灾难。所以，人们总是愉快地接受别人给自己泼水。佛教徒们则认为，荣获泼水即意味着以洁净之身迈人新的一年。

三是拴线。又称结灵或结魂仪式。新年第一天，人们将席子铺在地上，席子上摆着形状如小型浮屠的花环和祭坛，以此招来统辖宇宙的精灵。其仪式为：大家屈膝盘坐，双手合十，聆听僧侣或德高望重之人诵经，诵经者一边口念祝词，一边在长者的手腕上拴白线。其他人手上也拴白线，坐在长者身边之人用手托住长者的肘部，他旁边的人又托着他的肘部，大家以肘相连，表示长者的福气传给了每一个人。

四是堆沙。通常在寺院内进行，人们用双手将沙子堆成1～2米高的沙塔，塔尖上插着竹枝。然后，大家围着沙塔而坐，聆听僧侣诵经，预祝来年风调雨顺，吉祥幸福。也有人在河滩、广场等处堆沙塔，在那里，人们是围着沙塔载歌载舞，而不是围坐沙塔听僧侣诵经。

五是放生。新年第一天，为了表示善心，祈求过去一年中的罪孽得到宽恕，新的一年里吉祥如意，人们纷纷买来鱼、龟、鸟等小动物，放于湄公河中或郊外。

塔銮节（公历11月，佛历12月） 在老挝语中，“銮”是“大”的意思，“塔銮”意为“大塔”，塔銮节即朝拜塔銮的节日。始建于1560年塞塔提腊王统治时期，历时6年才完成的塔銮，位于万象东郊塔銮广场，是杰出的佛教艺术品，也是老挝的国宝。历尽沧桑的塔銮屡遭毁坏，也历经修葺，才得以保存至今。整个建筑群占地8400多平方米。塔銮是老挝佛教徒和民众顶礼膜拜的中心，塔銮节也因此成为了仅次于泼水节的全民族的盛大节日，历时半个月左右。其间，整个塔銮广场熙熙攘攘，热闹非凡，各地僧侣、佛教徒络绎不绝地前往塔銮朝拜，民众也用各种食物、香烛、鲜花等向

僧侣布施。节日期间还有文艺、体育等表演活动。

稻魂节（公历1月，佛历2月） 又称“二月节”。此节主要是庆祝丰收，向鬼神和祖先表示感谢，同时也是为了祈求来年能有更好的收成。具体日期为稻谷收割、打晒后到入库前的某一天。节日当天，主人要请5位或更多的僧侣前来诵经和洒圣水。僧侣们洒了一部分圣水后，余下的一部分由主人洒到田地、看护庄稼的窝棚上以及牛身上。之后，主人和亲朋及乡邻要祭祀诸鬼神和祖先，并向僧侣献斋。最后，由主人家设宴招待大家。宴席上，大家举杯畅饮，欢聚一堂，德高望重者诵读祈祷词庆祝丰收。

涅槃节（佛历3月15日） 佛历3月15日是佛祖涅槃日，也是佛祖训谕其名门徒继续传播佛教的日子。人们信佛，因此把这一天作为节日来欢度。这天清晨，人们来到佛寺献斋，并向僧侣洒水，祈求他们平安。然后，大家向佛寺献上准备好的，用鲜花编成的佛塔等并听经拜佛。之后年轻人去参加各种娱乐活动，老人们则整日在佛寺听经。各种活动要延续3昼夜。最后一天晚上要举行秉烛游寺仪式。男女老少手捧蜡烛、鲜花或灯笼，来到佛像前，面佛盘膝而坐，双手合十，在高僧的领读下吟诵经文，尔后，在僧侣的带领下，按顺时针方向绕佛寺3圈。每圈的内容不同，第一圈悼念佛祖，第二圈铭记佛法，第三圈感谢僧侣。整个活动庄严肃穆，大家缓步前行，不得嬉笑打闹。

维散顿佛节（佛历4月） 据老挝佛经记述，维散顿原是一位王子，后来产生脱离尘世的念头，便远别妻儿，把全部家产分给了穷人，削发为僧后得道成佛。为了颂扬维散顿的功德，人们立此节日。经过发展，该节成为了老挝一个较大的宗教节日。节前，僧侣和信徒们打扫佛寺、佛塔等，将佛旗插在佛寺四周，并将4锅圣水放置在佛寺广场的四角。节日当天下午2时，听到集合的钟鼓声后，信徒们携带礼品，以钟鼓声为号，聚集到佛寺。信徒们选出两名有威望的人装扮成维散顿夫妇，前去迎接“乌巴库”神（传说中的神鸟），善男信女们跟随一位高僧来到乌巴库庙，献上花束并听

高僧诵读迎神祇，然后把乌巴库神迎回佛寺。一路上，大家载歌载舞，敲锣打鼓，回到佛寺后要从左向右围着佛寺绕3周。之后，年轻人进行各种文娱活动，老人们则集中在佛寺里听高僧诵经并讲述维散顿的功德。哪位僧侣诵读得好，信徒们便献上布匹和钱物。此节日长达数日，最后一天，要请一位高僧讲述玛提的事迹。

高升节（佛历6月15日） 该节来源于婆罗门教的火神祭拜礼。其名甚多，又称火箭节、火炮节、火龙节、银盘龙大会、醉酒节、疯狂节、六月节等等。佛教徒认为，放高升可以送走灾祸，迎来幸福，同时也是为了祭拜天地，祈求风调雨顺。高升实际上相当于一枚土火箭，是用一根3～9米长，碗口粗细的竹子装上火药，底部再绑上几个同样粗细，近1米长的火药竹筒组合起来制成的。小的高升可装10多斤火药，大的高升甚至要装百多斤火药。高升的外部涂得五颜六色，或用彩纸粘贴，美观异常。放高升的前一天，身着盛装的男女老少抬着各自的高升来到发射地点。放高升的场面十分壮观，热闹非凡，除放高升的人们外，政府官员和外国使节有时也前来欣赏。燃放高升之前，四周一片寂静，待高僧诵经后，便逐次点燃高升。人们在用高升来拜祭天地、欣赏高升的燃放的同时，还对高升的制作者实行奖优罚劣：谁的高升升得最高，声音最响，组装该高升的技师就接受节日主持者颁发的优胜奖，喝下新酿的米酒，并被高高举起，扔到清澈的河水里；谁的高升不响或升得最低，那位技师就被扔进污泥潭中。

万佛节（佛历7月） 万佛节来源于婆罗门教，后演变成佛教节日，又叫祭祖节或送瘟节。老挝的7月份，天气炎热异常，疫病容易流行，人们不懂得为何此时会有不幸，便举行此祭祖活动，祈求人畜平安无事。节日期间，各村寨要搭起竹棚，在村寨的8个方向各竖立一根竹桩，并准备好线团、净水、金沙等物品，于节日早上向佛寺献斋。下午，信徒们前往竹棚听经，用扫帚蘸着圣水洒在村寨里和竹桩上，并将随身带去的物品让佛法点化。之后，信徒们把受过佛法点化的物品带回家中，将白线系在子孙的手腕上，把

金沙撒在庭院四周，净水则洒在牲畜身上，以保佑全家人和牲畜除病消灾。

迎水节和送水节（公历7月、10月，佛历8月、11月） 迎水节又叫入腊节、守夏节、安居节、入雨节等，送水节又叫出夏节、出腊节、出雨节等，老挝语称上述两节为“占沙瓦”、“奥沙瓦”，相当于云南西双版纳傣族的闭门节和开门节。根据佛教戒律规定，僧侣每年要守3个月的“腊期”。在这3个月内，僧侣要在寺内潜心修行，不得擅自离寺。一般来说，“腊期”也正是雨水较为集中，湄公河水上涨的时期，所以这两个节日又称为入腊节和出腊节。每年7月，湄公河河水泛滥后，都要给河滩留下一层松软、肥沃的淤泥，给农业带来丰收，因而人们称之为“圣河”，并在河水上涨时举行迎水节，在河水退落时举行送水节。同时，两节之间要举行5次祭祀活动。主要内容有点灯笼、放灯、赛鼓、放灯船、赛龙舟等，其中以放灯船和赛龙舟最为热闹。放灯船是用来纪念“五佛之母”的一项宗教活动。灯船用竹、藤和棕榈等绑制而成，上面插满火把，并摆上米饭、水果、鲜花等各种供品。天黑以后，以和尚敲锣为信号，人们点燃灯船上的火把，割断缆绳，任其漂流。条条灯船星罗棋布地漂在河中，似繁星点点，十分壮观。龙舟大赛分为男队、女队，各队身穿不同颜色的衣服，船上一人击鼓指挥，其余队员挥桨奋力划水，观众呐喊助威，场面热闹异常。

先人节（公历8月，佛历9月） 先人节又叫祭鬼节或九月节。每年逢佛历9月，佛教信徒都要举行供奉先人的祭祀仪式。节日前两天，信徒们便开始准备各种食物作祭品，祭品多少则视家庭富裕程度而定。过节时，将这些食物分为4份祭品，一份送往阴间给先人，一份供奉僧侣，一份馈赠亲朋，一份留作自己家庭所用。送给先人的那一份，有甜、咸食品，还有槟榔、香烟、现金等物，大多用芭蕉叶包裹。

水灯节（公历10月，佛历11月） 水灯节是庆祝丰收的盛典。节前，家家户户制作小竹船，上插蜡烛，到了节日的晚上，

人们燃放爆竹之后，便点燃蜡烛，将小竹船放入河中，河面上万盏灯火闪闪烁烁，把河面映得通红，男女青年则在河的两岸通宵达旦载歌载舞。

第六章　文化艺术

老挝各族人民在长期的实践中，创造了光辉灿烂的历史文化。同时，由于老挝是一个多民族多宗教的国家，老挝人民坚持了长期的反殖民反帝战争，所以老挝的文化艺术有着浓郁的民族特色和宗教色彩，也有不少反映老挝军民英勇抗战的文艺作品。

一、文学作品

13 世纪前，老挝的文化艺术在很大程度上受到婆罗门教的影响，其古典诗歌、民间故事、传说、戏剧乃至舞蹈动作，都深深地烙上了印度古文化的印记。仅从《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》在老挝流传之广，就足以说明了这一点。当然，由于没有文字等方面的原因，在 13 世纪以前，老挝在文学创作上除了极少数的碑铭，几乎没有什么传世的书面文学作品。

14 世纪法昂建立澜沧王国后，老挝文学进人了一个新的时期。随着小乘佛教和巴利语的传入，老挝文学在继续受印度古典文学如《罗摩衍那》等影响的同时，又更多地受到巴利文文学的熏陶。与此同时，婆罗门教的精华也被小乘佛教所吸收。这一时期老挝的文学作品大多源于佛经故事和印度神话，其中传诵最广的是《佛本生经故事》（即《摩诃迦陀卡》）。这是一本故事集，收集了 500 篇佛陀释迦牟尼修成正果以前，曾经为国王、婆罗门、商人、女人以及大象、

猴子等行善业积功德的故事，后来有人从中精选10篇成册，作为佛教布道讲经之用，称为《十戒》。另一部流传较广的文学作品是《休沙瓦》。该书原来是刻在贝叶上的经文，分为10卷，后被改编成为故事集，内容为佛陀释迦牟尼讲给其堂弟阿难听的故事。

16世纪，老挝国王维苏腊王和波提萨拉腊父子俩都是虔诚的佛教徒。在他俩的重视下，老挝的文学艺术进入了一个较快发展的时期。在他们当国王的半个世纪中，产生了许多博学的僧侣和哲学家，他们通晓三藏，将梵文佛经《五卷书》译成老挝文。这一时期，出版了老挝历史上第一部关于其开国始祖坤博隆的传说故事——《坤博隆》，还开创了诗歌的无韵新体裁。波提萨拉腊大力提倡佛学，还将著名高僧请到琅勃拉邦，将三藏经从清迈抄回来。在他当政期间，还出现了《碧玉佛的故事》、《紫檀佛的故事》等一系列佛教故事。

苏里亚旺萨也是一位对推动老挝文学发展有重大贡献的国王。在他当政时期（1633～1690年），澜沧王国出现了大批文学名著，文学进入了一个繁荣发展的时期。这些名著中，最著名的是长篇叙事诗《信赛》。《信赛》由诗人庞坎创作，主要内容是：盆占王的妹妹被巨人拐走，他出去寻找。到了占巴城，他娶了那里的7个漂亮姑娘为妻。不久，王后和王妃们皆生了儿子，巫师占卜说，王后的儿子和最小的王妃所生的儿子信赛，将最幸福和最有权。其他6位王妃听后便加害王后、最小的王妃及她们的儿子。这6位王妃收买了巫师，说王后的儿子和信赛是灾星，王后母子和信赛母子因此遭到流放。遭此磨难，信赛不但没有倒下，反而得到了锻炼，他变得极为聪明和有智慧，武艺也十分高强。经过种种曲折和反复较量，他终于回到王宫继承了王位。诗歌全程贯穿着正义与邪恶较量的主线，歌颂了正义，鞭挞了邪恶，而且语言优美，格律整齐，具有很高的艺术水平。

在巴利文佛教及其三藏经经典的影响下，《佛本生经》中的故事成为老挝古代文学的主要构成部分。此外，还有一部包括《佛本生经》50个故事的集子，叫《哈西察》，又称《班雅萨本生经》。同时，

受印度教和印度文学的影响，有关天上众神的故事在老挝文学中也有特殊的位置。诸神之中，因陀罗的地位是至高无上的，他保佑下界虔诚的子民，惩恶扬善，所以老挝有不少书籍都是写关于他的故事的。如《因陀罗史》、《因陀罗问难》等。在与佛门弟子的传说有关的著作中，以关于阿难、优婆毱多以及其他一些圣徒的传说较为引人注目。如《赡部帕提》讲的便是强有力的统治者乌达拉潘查拉王赡部帕提的故事。老挝还有一些有关佛牙史、佛发史、佛骨史、佛脚印和器物以及佛陀遗迹等故事的文学作品。有的是讲佛的全部遗物如何在菩提树下重新出现的故事，还有的是讲述缅甸、泰国及东南亚其他一些地方的佛塔的故事。

老挝的史书有浓厚的传说成分，具有文学价值的主要有：①叙述因陀罗遣其子坤博隆下凡并得万象国的《尼特》，叙事结束于 1572 年；②《朋萨瓦丹·孟老》，即《老挝纪年》；③《朋萨瓦丹·卡萨特·永珍》，为万象诸王的编年史，叙事结束于 1901 年；④《朋勃拉邦》，即琅勃拉邦史；⑤《朋勃拉巧》，为玉佛史；⑥《乌兰加尼纳达》是一部从国外传入的传说集，其中包括佛的预言，关于佛出生的不同传说，佛的“奇迹”以及 16 世纪罗斛王的故事。

此外，还有叙述泰老族系起源的《库姆伦》以及《南掌史》、《占巴塞史》等，不过，其史学价值要胜于文学价值。

口头文学也是老挝古代文学艺术中的一种重要形式，大都由僧侣和村寨中的长者讲述，一代代地往下传。口头文学的内容大多是关于英雄人物的传奇故事和传说、民间流传的故事、关于世界和人类起源的故事等等，其中以《芗茗故事集》最为著名。另外，古代老挝的民间音乐、舞蹈、格言、民谣等内容也十分丰富，大多在谈情说爱、逢年过节和典礼集会时表演。

法国殖民者入侵老挝以后，不但对老挝的古典文化艺术品进行大肆掠夺，而且极力传播西方文化，排斥和摧残老挝的民族文学艺术。随着抗法战争的开展和深入，老挝爱国作家和知识分子创作了大量的小说、散文、诗歌等作品，对法国殖民当局的罪行进行揭露

和谴责，歌颂老挝人民不屈不挠进行抵抗斗争的英雄事迹，从而使老挝的文学进入了一个新的发展时期。

老挝爱国作家和知识分子努力保护和继承宝贵的民族文化遗产，他们在积极进行文学创作的同时，还注意搜集和整理本民族的文学作品，马哈西拉·维拉冯是在这方面作出突出贡献的著名学者。他毕生努力研究老挝文学、语言和历史，完成了对老挝绝大多数古典文学作品的收集、整理，还为高等院校编写了文学教科书。为了充分肯定他的杰出贡献，1990 年 4 月，老挝社会科学委员会组织召开了马哈西拉·维拉冯学术成就研讨会。

在进行进步文学创作方面作出较大贡献的著名作者有西沙纳·西山、乌达玛、宋西·德沙坎布、坎马·彭贡等，他们大多是老挝爱国战线的工作人员和寮国战斗部队的战士。其作品抒发了对祖国的热爱，揭露和抨击了外国侵略者的罪行，号召老挝人民起来进行斗争，如西沙纳·西山的《爱老挝》、乌达玛的《占芭花之歌》等。后者作为老挝文学和语言的代表作品，被美国学者肯尼思·卡兹纳收入由其编著的《世界的语言》一书。

随着抗美救国斗争的不断深人，20 世纪六七十年代，老挝的爱国作家结合亲身的经历，创作了大量具有鲜明战斗性和时代感的，对鼓舞老挝人民坚持斗争起了积极作用的诗歌、小说、报告文学和回忆录等。小说比较著名的有：占梯·伦沙万的《生活的道路》、坎连·奔舍那的《西奈》、苏万吞的《去二营》、维昂亨的《离别西潘敦》、坎马·彭贡的《夺枪》、万赛·蓬占的《万象街头》、塔努赛的《不朽的西通》和《洪沙女民兵》、俄桑·佩派本的《生活的风暴》等。短篇小说集较著名的有：坎培·经帕西的《同一个血统》、乌廷·让那冯的《美丽的故乡》和《太阳照在东娘岛上》、宋汉·塔维赛的《川圹人》等。回忆录较著名的有：占梯·西山的《革命的光芒》，翁赛、西沙纳·西山的《革命传统故事》等。老挝第一部彩色电影故事片《查尔平原的枪声》，就是由《去二营》改编的。

二、音乐舞蹈

1. 音乐

老挝各族人民能歌善舞，富有音乐激情，不但在节日、集会和庆典等活动中载歌载舞，而且在日常劳动和生活中，也常以音乐舞蹈相伴。

老挝的民族乐器主要有芦笙、象脚鼓、木琴、笛子、二胡、单面鼓、围钲、铓锣等。他们用这些乐器组成乐队，主要是为合唱、独唱和舞蹈提供伴奏，或演奏某声乐作品的开头和结尾。另一种乐队主要是在王宫或宗教活动场合演奏，不为歌曲伴奏。两种乐队的乐器组合明显不同。第一种乐队的乐器主要有二胡、芦笙、木琴、铓锣、手鼓和小提琴、手风琴等；第二种乐队则主要由木琴、铓锣、手鼓、大鼓、竖笛组成。

老挝各民族都有自己的民歌手——摩哺。老挝歌曲大多是儿童歌谣、催眠曲、情歌等民歌。人们热爱生活，喜爱音乐，唱民歌的人比比皆是，尤其是青年男女更善于用歌声来表达各自的情感，以歌传情，以歌示爱。在民歌中，人们普遍爱唱的有两种曲牌："卡"和"喃"。这两种曲牌又以地区的不同分为"卡桑怒"、"卡琅勃拉邦"、"卡丰沙里"、"喃达"、"喃兑"、"喃沙拉湾"、"喃马哈赛"，等等。

2. 舞蹈

老挝的舞蹈有两种，一种是古典舞蹈，也称为宫廷舞蹈，其代表作是祝福舞。这种舞蹈吸收了泰国古典舞蹈和老挝民间祈灵敬神舞蹈的精华，共有 68 个基本姿势，其节奏平稳、舒缓，舞姿典雅，动作优美、连贯，动静结合，特点突出，配以民族器乐伴奏、民族声乐伴唱和解释剧情，较好地表达了人物内心的喜、怒、哀、乐和舞蹈的含义。另一种是民间舞蹈，它是老挝人民深爱的大众化舞蹈。

民间舞蹈多用二胡、芦笙、木琴、鼓等民族乐器伴奏。不同地区其形式、风格亦不同，可谓丰富多彩，绚丽多姿。这种舞蹈道具和服装比较简朴，但具有鲜明的民族特色。老挝的民间舞蹈主要有以下几种形式。

占芭花灯舞 占芭花灯舞原为宫廷舞蹈，是在喜庆晚会上用来向国王及大臣们祝福的舞蹈，20 世纪 30 年代后传入民间，成为民间大型晚会上经常表演的传统节目。占芭花灯舞的主要道具是占芭花灯。其灯有白、黄、粉红数种颜色，上绘各种民族图案或写着祝福的话语。这种老挝最大型的民间舞蹈，参加表演者少则几十，多则数百。表演时，边歌边舞，歌词多为颂词，舞姿则表达对观众的敬意。

象脚鼓舞 这是老龙族的一种民间舞蹈，通常在泼水节、龙舟节、高升节、水灯节等节日里表演。舞蹈者以象脚鼓为道具和乐器，以手击鼓并随鼓声节拍摆动身体各个部位，欢快地跳跃。这种舞不需特殊场地，可以在草场、空地上表演，也可在路上边走边跳。该舞蹈不但有一定的艺术性、娱乐性，还有较强的竞技性，青年人往往用跳象脚鼓舞来比体力，哪个跳象脚鼓舞的时间长，就表明其身体强壮。

登沙舞 黑泰人的民族舞蹈，通常为男女青年集体混合跳。跳舞时，男女围成圈，依鼓声的变化改变舞姿，时而在原地绕圈跳，时而拉手向相反方向跳，时而男子或女子绕圈跳。由于登沙舞节奏较快，舞姿变换非常迅速，若有人没有踩准鼓声而跳错舞步，就要被罚喝酒。跳登沙舞的时间很长，黑泰青年男女常常以此来谈情说爱。

南旺舞 南旺舞多姿多彩，是深受群众喜爱，在民间流传甚广的一种舞蹈。人们不但在新年等重大节日或者婚礼、生日等喜庆场合和农闲时节跳这种舞蹈，而且往往还以这种舞蹈作为迎接初到老挝客人的欢迎仪式中的第一个内容。表演南旺舞时，男了先跳，然

后邀请女子对跳，或女子在前，男子在后，或男女并肩。每一曲舞蹈结束，男女都要双手合十向对方表示敬意和再见。“南旺”意为“圆圈”，因此，人们又把南旺舞称为“团结舞”或“团结南旺舞”。

老挝的民间舞蹈还有很多，主要反映各族人民热爱劳动、热爱生活的情感和勤劳、勇敢、智慧的品质。比如，有表现渔猎活动的射箭舞、捕鱼舞、孔雀舞，有表现生产劳动、丰收喜悦的打谷舞、舂米舞、镰刀舞，有表现竞赛、体育活动的丰莱丰龙舞，还有抒发情感的月光舞等等。

三、戏剧电影

老挝的戏剧多为古典舞剧，主要是根据民间长诗和印度神话改编而成的。其内容比较丰富，情节曲折复杂、引人入胜，主要表现国王、王后、王子、公主、仙女、魔鬼、道士等各种角色错综复杂的关系。例如大型古典舞剧《娘西达》，该剧根据民间长诗改编，讲述了国王、王后等在神仙、猴王的帮助下战胜凶恶的魔王的故事。

此外，还有从古典舞剧中派生出来并在老挝民间广泛流传的两种戏剧，即依给剧和娘乔舞剧。依给剧流传甚广，老挝的许多省份甚至城镇都有依给剧团。娘乔舞剧也深受群众的喜爱，像中国有些地方戏一样，演员们戴上各种面具，装扮成各种角色，表演得惟妙惟肖，趣味性和艺术感染力强。台上台下热闹非凡，演员与群众共度良宵。群众喜爱这种剧还表现在各地每逢节庆和农闲时，都争相邀请这些剧团下乡巡回演出。每逢一村有演出，四邻村寨的群众便纷纷前往观看。

老挝的现代戏剧发展迟缓，1985 年才创作出第一部大型戏剧《祖国前进的步伐》。该剧主要表现老挝人民从古至今反抗外来侵略的斗争事迹和全国解放的欢腾场面。老挝的电影事业起步也较晚，1982 年 4 月，在越南经济技术的援助下，才开始拍摄第一部彩色故

事片《查尔平原的枪声》。据老挝政府统计，1975年到1985年的10年间，老挝只拍过1部故事片和31部新闻纪录片，1996～2002年所拍摄的影片也不多。

四、建筑与雕刻

在老挝社会中，佛寺和佛塔不但占有特殊位置，而且也是遗存至今的老挝古代的主要艺术作品。

老挝人的佛寺通常在干爽、凉快、通风和美丽的地方建造。多数佛寺都带有拱形大门，“阿汗”或“西姆”（即宝殿）是整个佛寺里最神圣的地方，用来放置佛像和举行隆重仪式。建“西姆”时要征求国王的意见，至少要有20名僧侣主持仪式。如果没有“西姆”，就不能称为“寺”。“西姆”周围有8块石头，用来镇压各种魔鬼。寺里有孤迪（僧舍）、沙腊（僧舍）、好介（斋房）、好昂（鼓楼）、好来（藏经楼），还有菩提树。

老挝古代的建筑和雕刻艺术，也是宗教化的艺术，主要代表是佛塔、寺院，其风格总的来说是印度艺术，但也深受邻近的高棉艺术、泰国艺术和缅甸艺术的影响。用老挝的话来说，它们是印度和缅甸窣堵波的再造，又同高棉和暹罗的传统结合在一起。不仅如此，它们还有着老挝自己的特征，因为它们尽管在风格上与印度及老挝邻国相类似，但由于国力有限，老挝古代的建筑物一般都不大。

另外，老挝也曾受到婆罗门教的深刻影响，例如其高大建筑物的大厅常常呈十字形，其窗户的结构明显地表现出受婆罗门教的影响。以曲线顶部为特征的古代婆罗门教的建筑传统，在老挝许多古老的遗迹中都留下了痕迹。例如，建于17世纪的帕拉寺，在它的圆顶之上装饰有一个吉祥天女像，站立在莲饰之上，而寺庙内伫立着的是佛陀的塑像。

在老挝的雕刻艺术中也反映了艺术的宗教化。印度雕刻反映的

主题是动物和创造物结合在一起的混合物，而老挝的塔銮也显现出了这种特征。同样，帕鲁克寺上的绿玉石像和那伽浮雕以及老挝许多圣祠入口处的门神表现的也是婆罗门教的主题。老挝艺术中佛陀的拟人化表现，似乎最接近缅甸的艺术。这些都表明，佛教艺术和婆罗门艺术都曾深刻地影响了老挝古代艺术。

在古代老挝所有的宗教建筑中，最为著名的也是最有代表性的，是万象塔銮寺。这是一座砖石结构的建筑，共有 3 层塔基，底层长 61.3 米，宽约 58 米。在第二层塔层上有 30 座高 3.6 米的小塔，象征佛祖的 30 种恩德；每个小塔内置有一座重约 60 克的小金塔；主塔矗立在半圆形的台座上，塔上部为圆形，塔尖如锥；塔总高为 45 米，台座周围衬着大型莲花花瓣 24 瓣。万象塔銮吸收古代缅甸佛塔和泰国佛教建筑的风格，展现了古代老挝建筑所特有的风采。除塔銮外，万象的瓦翁寺、瓦帕娇寺等，都是具有老挝风格的著名佛寺。

老挝的现代建筑也深受宗教寺塔文化的影响。

五、文化设施

老挝的文化设施有佛教寺院，文物古迹群，各种纪念馆、博物馆、文化宫以及各种文艺演出场、馆、院等。

把佛教寺院作为文化设施是老挝的一个特色。老挝有各种佛教寺院和佛塔近 2000 座。作为一个佛教盛行的国家，古往今来，人民大众都把佛寺作为举行文化娱乐和其他重要活动的场所，老挝政府官员也把佛寺作为与僧侣和群众欢聚的重要场所。佛教寺院因此成为了老挝最主要的文化设施。

万象市是寺院最多的城市，琅勃拉邦市的佛教寺院数量居第二。前者的寺院有塔銮寺、西孟寺、玉佛寺、西沙格寺、英奔寺、翁德寺、米赛寺、瓦岱寺、西凯寺、喷赛寺、喷肯寺、隆奔寺、宗泊寺、西艺寺等 200 多座。后者的寺院也在 50 座以上。其中香通寺、迈佛

寺和维春寺等被列为东南亚佛教名寺。塔銮、琅勃拉邦王宫和瓦岱寺已被联合国列为世界文化遗产。

其他城市都有自己的佛教寺院，少则几座，多则十多座。

王宫和王城也是老挝的重要文化设施。老挝的主要王宫有琅勃拉邦王宫、万象王宫和占巴塞省的巴沙古王宫等。这些象征古代王权的地方，现在已成为人们参观、游览和欢聚的文化娱乐场所。这些光辉的古代文化遗产，正在发挥着“古为今用”的作用。

老挝人民民主共和国建立以后，先后在万象市建立了老挝历史博物馆、老挝民族文化馆、老挝群众教育中心、老挝儿童文化中心、老挝国家图书馆、老挝革命传统展览馆、老挝文化研究院、老挝军事博物馆、凯山·丰威汉纪念馆、老挝国家文化宫等。其中，老挝国家文化宫（亦称老挝国家文化中心）是集文化娱乐、休闲、演出、阅览、集会、会展等多功能为一体的综合文化设施，由中国于20世纪90年代援建。在其他城市也建立了相应的文化设施。

老挝的主要剧院有万象大剧院、万象艺术剧院、老挝中央歌舞剧院、老挝话剧院、老挝木偶剧院、老挝杂技院、老挝中央艺术剧院等。这些剧院（团）都在万象市，其他省城大多只有歌舞团或部分演出场所。

电影院以万象市居多，主要有布阿沙万电影院、森老电影院、森塔威电影院、西桑汶电影院和澜通电影院等。其他省城一般只有1～3家电影院。县城大都只有放映场所。

第七章 宗教信仰

老挝是一个多宗教的国家，主要有小乘佛教、原始宗教、天主教、基督教和婆罗门教。其中，小乘佛教是老挝的国教。老挝历届政府都很重视这一宗教组织，并将其作为宣传、教育和团结国民的

重要工具。

一、小乘佛教

老挝是一个佛教王国，老族、普泰、泰丹、泰登、泰考、泰诺、叻族、潘族、水族、赛族、蕨族、嘎达和泰兰等族大多信奉小乘佛教，占这些民族总人数的80%以上。

佛教大规模传入老挝，大约是在1353年之后。因为法昂于1353年建立澜沧王国以后，便请吉蔑国王派高僧到老挝传播小乘佛教，才使小乘佛教在老挝地区得到迅速、广泛的传播，并被定为国教。在以后的各个历史时期，小乘佛教越来越深入老挝社会、文化等各个方面，并对老挝社会的发展以至民族独立斗争发挥过较大作用。

据老挝政府统计，老挝有佛寺近2000座，僧侣2万多名。在老族人居住的地区，几乎每个村寨都有佛寺，一些大的村寨甚至有2～3座，每个佛寺中至少有僧侣3～5名，多则几十名，大的佛寺僧侣可有百名以上。

佛寺常建在村寨中心平坦、空旷的地方。除佛塔外，佛寺区域内常建有3座大房屋，老挝人称为"阿洪"、"辛"和"古迪"。"阿洪"是一种干栏式房子，屋顶较低，屋内设有精舍，供奉主佛像。"阿洪"是佛寺内最宽敞的一间正房，信徒们常在节日期间到那里去礼佛。"辛"的房顶呈多层人字形，看上去像竖立着的楼梯，这种房屋是放佛像用的，也称"镇邪碑"。"古迪"是一种高脚屋，里面很宽，隔成小房间供僧侣居住，一般人很少进人。无论佛寺大小，都有佛塔、佛殿（阿洪）、镇邪碑（辛）、僧舍（古迪）和菩提树。

老挝的佛教分为玛哈尼凯和塔玛育两派，前者属于下层，后者属于上层，前者的信奉者占多数。两者的教义相同，但也有一些相异之处。例如化缘时玛哈尼凯派僧侣是背着钵，而塔玛育派僧侣是以手持钵；接受施主施舍时，玛哈尼凯派僧侣是自己接，而塔玛育

派僧侣则让随行的小沙弥代接，回到佛寺后才从小沙弥手中接回。塔玛育派的中心最初是在占巴塞，现已发展到万象，得到一些政府官员的支持，但在群众中的影响不如玛哈尼凯派。

老挝的佛教信徒可分为两大类，一类是信奉佛教但不出家修行的信徒，另一类是专门出家修行的沙弥和比丘。信徒又可以分为几种：第一种是不愿在家中生活而想修行的男女，他们在佛寺附近建一座房屋，修行期间靠亲朋好友的帮助维持生活。第二种是平时居家生活，每年收获季节后到佛寺短期修行 3 个月左右。第三种是一般信徒，只是每月佛日（8 天）才到佛寺诵经拜佛。

老挝的男性佛教徒，无论国王还是平民，一生中都必须到寺院出家剃度当一次和尚，少则数日，多则不限，有的则终身出家为僧。社会上对入寺为僧极为重视，人们常把曾否出家为僧作为评判一个人人品的重要标准。曾经当过和尚的人，在各方面都要比没有出过家的人更有优先条件。甚至有人说，在老挝，没有当过和尚的男人就不算男人。

剃度常在守夏节（老挝历 8 月 15 日）前进行，因为守夏节是僧侣受戒的节日，是一年中戒律最严的节日，老年人认为此时入寺为僧是锻炼青年人品格、修善的好机会。当一个人到了剃度年龄符合出家条件时，父母先领他到村中佛寺的住持那里，学习一定的礼仪和佛教知识，到受戒时再前往寺院。经过拴线、更衣等一系列仪式之后，他才正式开始寺院的生活。

僧侣分为沙弥和比丘两个等级。沙弥指年龄 7～20 岁的小和尚，他们必须接受佛教“十戒”的约束，即不杀生、不偷盗、不淫秽、不妄语、不饮酒吸毒、不涂饰打扮、不听视歌舞、不卧大床絮褥、过午不食和不蓄金银财富。比丘是年龄超过 20 岁，已经当过沙弥，再经过一次剃度仪式的和尚。比丘遵守的戒律比沙弥严格得多，要信守 227 条戒律，在衣、食、住、行、言、意等各方而都有明文规定。僧侣每天清早托钵化缘，所得一切食物，皆由全寺大小僧侣共同分享而不能独吞。每天只吃早饭和午饭，午后不得进食。比丘外

出要带一名沙弥随从，不得单独行动。

和我国西双版纳的傣族一样，老挝僧侣所信奉的佛经大多直接刻写在贝叶上，以绳穿缀成册，称为“贝叶经”。老挝的贝叶经多用巴利文和梵文刻写，普通信徒不认识，因而不能直接读经，需要通过少数懂巴利语的比丘讲经，才能熟悉教义。比丘在佛殿内向信徒讲经说法，往往是根据自己对经义的理解将经文加以延伸，作出各种解释。在老挝，大的佛寺都开办有讲授佛学的巴利语学校，学成后授予“马哈”学位。如果还想获得高级佛学学位，就要到金边、曼谷甚至斯里兰卡或印度的佛学高等学府去深造才行，因为老挝没有这种高等学府。

佛教寺院不仅仅是一个传播佛经教义的场所，而且是集文化、教育、体育、娱乐、工艺、文学、艺术等各方面于一体的地方。这与佛教在老挝社会、政治、生活各方而都起重要作用的情况相适应。佛教在老挝人民生活中的作用，大致可以归纳为以下几个方面：(1)人们把寺院作为文化学校，送子弟出家学习文化和各种知识及道德观念、为人处世的方法等；(2)把寺院作为医院，僧侣根据寺院集存的草药、偏方和在寺院学会的医术，为群众治病，群众也乐于到寺院看病；(3)把寺院作为议事所，借聚会之机商讨各种事情，传播新闻，倾诉衷肠；(4)把寺院作为体育、娱乐场所，尤其是在新年、节日的时候，男女老幼来到寺院，大家共聚一堂，共享欢乐；(5)把寺院作为歇息场所，无论旅行、经商，还是外出办事，人们都可以像在自己家里一样在寺院歇脚和饮食；(6)把寺院作为学习和继承传统手工技术的地方，特别是学习雕刻、木工、陶瓷、冶炼等方面的技术；(7)把寺院作为创作文学作品和保存、传播文学艺术的场所，许多作品得以保存至今。这方面，佛寺的作用显得更加突出和重要。

老挝语接受了大量的巴利语。巴利语不仅是宫廷用语，也是政治、军事、科学、文化、文学、艺术等各个领域专用名词的一个重要来源和基础。因此，人们要衡量一个人的老挝语水平，总是看他

对巴利语的掌握程度如何。而传授和使用巴利语大多是在寺院或佛教界创办的巴利语学校内进行的，这样，寺院就成了各地的文化艺术中心，僧侣便是当地的知识分子。老挝的古典文学，可以说都深深地打上了佛教的烙印。例如根据佛经故事改编而成的古典文学作品《瓦三敦》，从 15 世纪末由老挝高僧译成老挝文以后，历经加工、润色，流传至今，家喻户晓。《瓦三敦》的故事，比附悉达多的身世和出家经历，一直是老挝佛教赖以传经布道的主要依据。每年逢佛历 4 月 15 日听经节时，人们都要云集寺院聆听高僧讲诵《瓦三敦》。在一些佛殿的墙壁上，还描绘有《瓦三敦》故事图画。

二、原始宗教

1. 老听族系的原始宗教

老挝的老听族系民族，包括老佤、老努、老听、老法等山地民族以及其他民族的少数居民，至今仍信奉原始宗教。所谓原始宗教，就是信仰鬼神，图腾崇拜。鬼神分为家鬼“秕亨”、山鬼“秕巴”和村鬼“秕班”。

老听族系各民族信奉的鬼神种类很多，有祖辈鬼、土鬼、水鬼、屋鬼、田鬼、地鬼、食物鬼、职业鬼、林鬼、山鬼等等。各支系按照自己的信奉和传统进行祭扫神鬼的活动，什么时候为何原因，祭祀什么鬼神，如何祭祀等，全由巫师决定。该族对巫师的称呼很多，有的称为“达公”，有的称为“占姆”，有的称为“卡荣”等等。巫师大多世袭，原因是巫师将巫术传授给自己的儿子而不传给他人。巫师是沟通人、鬼关系的中介，所以，村民们对巫师很敬畏，就像对神一样。巫师住的房屋禁止他人上去，因为屋里养着鬼。在巫师房前有一根高高的柱子，柱上架着一个小屋，屋顶下插着矛、盾和刀，这是由巫师统领的鬼神住的地方。它们具有超过其他鬼神的威力，是保护村寨和防止疾病的保障。虽然巫师是职业的，但没有什

么特殊待遇或报酬，他自己也娶妻生子，下田从事生产劳动。不过，村民们对他很尊重，有猎获物时也送给他一份，并经常帮他做些农活。

祭鬼多用酒，因而村里每座房屋前面都有一个小方亭子，里而放着4瓮酒，以便随时用来祭鬼。人们所祭祀的鬼神的种类很多，除了要知道每种鬼神喝酒的量以外，还要知道鬼的其他饮食爱好。如猪鬼喝4瓮酒；鸡鬼喝3瓮酒；祝福鬼喝1瓮酒吃1只鸡；防病鬼喝1瓮酒并吃鸡和鱼等。祭各种鬼神都有一定的时间，如祭祀猪鬼，大多在3月和4月进行。届时将一头猪关一个晚上，巫师在杀猪之前以粮食喂之，大人要哭9声，然后宰杀，众人瓜分猪肉。每家都要请长者吃饭，互请三天三夜之后，又请村长、乡长来吃。在这几天内，每家都把存放的4瓮酒拿出来喝掉，并唱歌跳舞，尽情欢乐。由于山区文化生活贫乏，平时害怕犯忌又不能唱歌，所以，祭鬼神活动便是一次良好的相聚。人们欢声笑语，歌舞通宵达旦，饮酒作乐。

2. 老松族系的原始宗教

老松族系的民族也相信万物有灵。例如苗族，称神灵为“特兰”，有管水的特兰、管肥的特兰、管路的特兰、管稻田的特兰、管狩猎的特兰、管炉灶的特兰、管起居室的特兰，等等。在这些神灵中，最高的神灵称为“方泰”。在苗族人心目中，方泰创造了万物，他最初与人类的交往密切，但后来对人类感到失望，便去管理众特兰，不再过问人间的事了。出于对特兰的信奉，苗族人认为，人死之后灵魂要到特兰所在的地方居住。也有一些苗族人相信，人死后灵魂要回到故乡去生活。

苗族各家族都有其特别信奉的特兰，有些人甚至相信特兰就是他们的祖先。为了表示对祖先的崇敬，一年要和特兰见上一次面。届时家族的全体成员待在一个他们认为特兰可以找到的屋子里，任何外人都不得进去，直到会见活动结束。

巫师是沟通苗族人与特兰之间关系的纽带，在每一个苗族村寨

中，至少有一个巫师，一些大村寨有两个甚至更多。巫师有男有女，他们的权力很大，据说这种权力是特兰授予的，所以，他们能医治疾病、释梦、保佑婴儿平安、用神判法预知未来的凶吉等等，因此，老挝的苗族不仅信奉特兰，对巫师也特别敬重。占卜、丧葬等仪式，都要请巫师来主持，并给他一定的报酬。巫师在老挝苗族社会中是不可缺少的角色。

老挝的瑶族除迷信各种鬼神、崇拜祖先以外，还将天灾人祸、生老病死看成是“巫害”作祟所造成的。“巫害”类似云南某些少数民族所谓的“枇杷鬼”，因此，瑶人有时举行捉“巫害”活动。被认为是“巫害”的人，往往被处死或赶出村寨。

三、基督教

老挝将基督教教徒分为天主教徒和新教教徒两种，前者多是泰族，后者以苗族居多。

近代西方殖民主义的扩张和侵略，多以传播宗教和经商作为先行。在老挝沦为法国的保护国之前，法国的传教士就已将天主教传入老挝。1893 年，老挝被并人“法属印度支那联邦”，天主教受到殖民当局的保护和支持，大肆发展信徒。但是，由于老族人大多信奉佛教，把天主教当做异端加以抵制，所以，西方传教士便转换方向，在泰族、苗族和越南侨民中发展教徒。到 20 世纪 30 年代，在泰族和山区的一些少数民族中，信奉天主教的人数增长较快，教堂和神父也相应增多。其中，以华潘省的泰族为最多，其他如川圹、沙湾拿吉等省的大部分泰族也信奉天主教。

法国和美国统治老挝期间，都千方百计利用宗教为其统治服务，积极传播天主教和新教，但收效不大，很多人对天主教和新教加以抵制。据老挝宗教部门 1975 年 8 月统计，从 1893 年老挝沦为法国殖民地到 1975 年美国人撤出老挝的 80 多年中，天主教在老挝共建

有53座教堂，有修士11名、修女127名、神父31名和教徒53075名。

老挝的新教是由美国传教士传入的。20世纪50年代，美国取代法国在印度支那的统治，其新教牧师也随之而来。由于美国教会具有雄厚的经济实力，传教士们便一手举着《圣经》，一手拿着救济品四处传教，新教教会也在老挝各地纷纷建立。“要知道，主耶稣爱我，他牺牲了一切，为我们而舍生命，钉在十字架上”的颂歌，被译成老语、苗语、克木语等四处传播。与此同时，由教堂教会兴办的孤儿院、医院、学校和各种慈善团体也在各地争相建立。此外，美国教会还用资助青年到美国、泰国、菲律宾、日本、澳大利亚等国留学的办法，在青年学生中发展信徒。美国教会积极向苗族群众传播新教，并根据拉丁文拼音创造了苗族文字，在苗族中加以推广，成为当时老挝境内苗族的通用文字。与此同时，美国设在马尼拉的教会电台每天还用老挝语和苗语向老挝听众进行广播。但是，美国控制老挝的时间毕竟不长，虽然新教发展速度较快，但势力范围仍然有限。到1975年美国教会撤出老挝时，新教在老挝只有6座教堂、32名传教士和29972名教徒。

四、婆罗门教

13世纪以前，老挝地区主要是在吉蔑人的势力范围之内，所以，在相当长一个时期内，老挝同柬埔寨一样，深受婆罗门教的影响。婆罗门教在8～9世纪传入老挝，直到14世纪初叶才衰落下去，被小乘佛教所取代。

虽然现在老挝人已不信奉婆罗门教，但在社会生活及文学艺术各个方面，人们仍可以看到婆罗门教留下的深刻烙印。例如在建筑方面，很多寺庙中的雕刻及装饰，反映的都是婆罗门教的主题。在离巴色大约15公里的普寺山上，最初有一座婆罗门教湿婆庙，里面

竖着一个林伽。虽然后来在这里建了一座寺院，发展成为佛教圣地，但该寺宗教艺术的原型描绘的却是伊罗贼陀上的因陀罗和绿玉石的毗湿奴，即典型的婆罗门教的内容。此外，老挝许多寺庙入口处的门神，也多是反映婆罗门教的主题。各种反映婆罗门教的雕刻，如那伽浮雕、毗湿奴的配偶吉祥天女的肖像、绿玉石的肖像等等，比比皆是。

老挝的塔、寺和建筑物的结构风格有不少源自印度，经由缅甸传入。老挝高大建筑物的规划同婆罗门建筑一样，常常呈十字形，以曲线顶部为特征的古代婆罗门的传统建筑，在老挝到处可见。就连老挝历史上最伟大的象征建筑塔銮，也同样具有婆罗门教庙宇的风格。

老挝人现实生活中的许多习俗，也是源于婆罗门教的影响。例如，迎接朋友时双手合十并微微鞠躬；在举行新年、婚礼祝福仪式时，典礼也是婆罗门教式的，甚至典礼中的首领也被称为婆罗门。在老挝，源于婆罗门教的各种传统节日和宗教仪式也有很多。过去，老挝宫廷每年举行的典礼甚至历届政府的宣誓仪式，都是沿袭了婆罗门教的仪式。

老挝的文学艺术也深受婆罗门教的影响。例如取材于婆罗门教的故事《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》，在老挝流传很广。老挝的古典戏剧，于14世纪从柬埔寨传入，到16～17世纪时达到了鼎盛。老挝戏剧中的表演姿势、动作等，部分是来自印度舞蹈，所表现的内容大多是《罗摩衍那》中的情节。另外，在说教故事、评判故事、喜剧故事、传说和历史以及专门的文学作品等形式中，都表现出源于婆罗门教或受其影响的特征。因此，要熟悉老挝的历史、文化和生活中的风俗习惯，就应当对婆罗门教及其在老挝的影响有所了解，而婆罗门教的一些内容，后来又为小乘佛教所吸收。

主要参考文献

1. 马树洪、方芸编著：《老挝》，北京，社会科学文献出版社，2004。

2. 郝文明主编：《中国周边国家民族状况与政策》，北京，民族出版社，2000。

3. 陈鹏著：《东南亚各国民族与文化》，北京，民族出版社，1991。

4. 贺圣达著：《东南亚文化发展史》，昆明，云南人民出版社，1996。

5. 赵忠才编著：《老挝——印度支那屋脊》，北京，军事谊文出版社，1995。

（龙 毅）

第四编 泰 国

第一章 地理概况

泰国位于东南亚中南半岛的中南部，地处北纬5°37′～20°27′，东经97°22′～105°37′之间，西部与缅甸毗邻，北部和东部与老挝接壤，东南部与柬埔寨相连，南端与马来西亚相接，总面积为51.3万平方公里，全国总人口6486.56万（2003年）。

泰国不仅盛产大象，就连地图形状也酷似大象的头部侧影。泰国东北部、北部、西部、中部和东南沿海组成了硕大的象头，南部半岛恰似长长低垂的象鼻，长鼻的末端还微微回翘。

一、行政区划

按照地势和人们的习惯，泰国国家地理委员会将泰国分为六大部分：中部平原、东北部高原、北部高地、西部高地、东南沿海和南部半岛。

泰国的行政区域是按府、县、乡、村划分的，

全国共分为 76 个府。[1] 中部平原包括京畿、北揽、龙仔厝、夜功、暖武里、巴吞他尼、佛统、大城、北标、坤西育、红统、信武里、素攀、猜纳、乌泰他尼、那空沙旺、华富里、碧差汶、披猜、甘烹碧、素可泰、彭世洛等 22 个府。东北部高原包括呵叻、武里南、素林、四色菊、庵纳乍能（1993 年新设）、乌汶、廊莫纳浦（1993 年新设）、益梭通、黎逸、沙拉堪、孔敬、猜也蓬、黎府、乌隆、加拉信、穆达汉、那空拍侬、沙功那空、廊开等 19 个府。北部高地包括夜丰颂、清迈、清莱、南奔、南邦、帕尧、帕府、难府、程逸等 9 个府。西部高地包括达府、北碧、叻丕、碧武里、巴蜀等 5 个府。东南沿海包括巴真、沙缴（1993 年新设）、北柳、春武里、罗勇、尖竹汶、达叻等 7 个府。南部半岛包括春蓬、拉廊、素叻他尼、攀牙、普吉、甲米、那空是贪玛叻、董里、博他仑、沙敦、宋卡、北大年、也拉、那拉提瓦等 14 个府。

二、主要城市

泰国的城市，除曼谷外没有超过 30 万人的城市，超过 10 万人的也只有清迈、呵叻、合艾、孔敬、那空沙旺等几个。

曼谷 为泰国首都，面积约1568平方公里，人口 871 万（1991 年），是泰国也是中南半岛上最大、人口最多的城市。这个城市的全称很长，用泰文写有 133 个字母，译成中文也有 71 个字："仙都似的大城市，供奉玉佛的皇都，攻不克的伟大城市，坚固昌盛的京城，享有九块宝石的乐土皇城，玉宇琼楼般的京都，毗湿奴下凡住的宫殿，毗湿奴下凡建的、因陀罗赐的都城。"这么长的名字，在全世界恐怕是独一无二了。

---

① 1993 年以前，全泰国只有 73 个府。1993 年，从东北部的乌汶府分出庵纳乍能府和廊莫那浦府，从东南沿海的巴真府分出沙缴府。这样，全国就变成 76 个府了。

“曼谷”一名，通常只是用于对外宣传，泰国人则称之为“功贴”，为“仙都”之意。200多年前这里仅是一个小渔村，吞武里王朝（1767～1782年）在此建都，称为“盘谷”，意为“橄榄树”。1782年拉玛一世建立了却克里王朝（曼谷王朝），迁都到吞武里对面，湄南河东岸的柏拉那空，名为“功贴”。功贴和盘谷原来是湄南河东、西两岸的两个城市，1971年两市合并，再加上京畿府，于1972年正式成立“功贴玛哈那空”（大京都神仙城），通称大曼谷市。这里地势低平，平均海拔仅3米，大小河流纵横如网，因而被誉为“东方威尼斯”。市内有宽敞的马路、林立的高楼、金碧辉煌的大王宫和热闹非凡的商业中心，还有众多的名胜古迹、发达的交通和先进的旅游配套设施，已成为著名的旅游城市。许多居民临水建房，甚至在水上建房，彼此泛舟往来，“水上市场”是曼谷的一大特色。

清迈　为泰国北部清迈府的府治，是泰国第二大城市，面积40平方公里，人口17万（2003年）。这里是群山环抱的小平原，清澈的滨河穿市而过。市内市外风景秀丽，绿草如茵，树木青翠，百花争艳，其中玫瑰花最为著名，故而人称“泰北玫瑰城”。

清迈有悠久的历史，是一座历史文化古城。1287年，兰那王朝的始祖孟莱在此建城定都，并与中国明王朝有密切联系。现在还可以看到长约两公里的城墙和环绕的护城河。这里寺庙众多，佛塔林立，总数近百座，规模较大的寺院有6座。最大的一座佛寺是双龙寺（拍他耐素贴山寺），建于海拔1053米高的素贴山上。此寺始建于13世纪的孟莱王朝，后来不断扩建。现在寺院周围古木参天，两条用彩色琉璃和彩釉瓷砖镶嵌的各有大小6个头的巨龙，雄踞石阶两侧，龙首高翘，威风凛凛，龙身长150多米，组成上山300多级石阶两侧的护栏。寺内有东南西北四座佛殿，每殿供有一尊金身大佛，殿外各有长廊相连，整体呈四方形。寺院正中有一座高约20米的大金塔，熠熠生辉。当今国王和王后也在素贴山上建有“蒲屏行宫”，每年12月至次年4月间来这里居住一段时间。

清迈是著名的旅游城市，这里的手工艺品如木雕、漆器、银器、

藤器、竹伞等远销国内外。

合艾　是泰国南部半岛宋卡府的一个特别市，面积 21 平方公里，人口 20 万（2003 年）。该市是泰国南部的交通枢纽。1920 年修南线铁路，由于合艾地处铁路交通中心，逐渐发展成市，1947 年正式升级为市，成为泰国南部重要的工商业城市，素有“小曼谷”之称。这里是购物者的天堂，商品丰富，物美价廉，出口进口的商品应有尽有。这里的旅游胜地也很多，如合艾公园、象牙瀑布等。

呵叻　为泰国东北高地呵叻府的府治，素有“东北门户”之称。该城历史悠久，14 世纪时已成为泰国东北部的重要商业城镇，现在还保留有大城王朝时期的旧城墙。拉玛三世时，泰国藩属永珍发动叛乱，攻陷呵叻城，当时府尹因公外出，无人组织抵抗，故城池被攻破，民众被俘。副府尹的夫人坤仁摩也在被俘队伍中，她足智多谋，千方百计拖延时间，并发动少女引诱叛军将士，将他们灌醉，然后迅速出击，歼灭敌人。事后，拉玛三世王诰封坤仁摩为“陶素腊娜丽”。后人为这位巾帼英雄建庙奉祀，并铸有铜像，至今仍香火颇盛。

三、山　系

泰国的山系，可分为南北走向和东西走向两大类。南北走向的山系，有东、西两支。西支最长，从北到南由登劳山脉、他念他翁山脉、达闹诗山脉、普吉山脉、那坤山脉、甲拉奇里山脉组成。这些山脉基本上是首尾互相连接，从北部的清莱、清迈府，经西部的达府、北碧府等一直延伸到南部的拉廊、宋卡、也拉等府，等于从“大象”的头顶一直延伸到长鼻的末端。东支位于“大象头”的中央部位，由銮帕邦山脉、碧差汶山脉和董帕雅严山脉组成，长度比西支山脉短得多。在东、西两支山脉的北端之间，还夹着一支基本上也是南北走向的小山脉，叫丕邦山脉。

东西走向的山系，略可分为南支、北支和中支。中支由东北部巴真府北面的申甘烹山脉和泰柬边境的扁担山脉组成。北支为斜插入乌隆府、加拉信府的普潘山脉，为西北—东南走向。南支由春武里府的曾武里山脉和尖竹汶府东面的扁担山脉组成。

泰国的这些山系，海拔高度多在1000米以下，也有不少海拔在1000米以上，其中清迈府英特努峰高达2565米，为泰国最高峰。

四、河流、平原和湖泊

泰国的河流，可分为独流入海水系和湄公河水系。湄公河的发源地和入海口均不在泰国，但有一段流经泰国的北部和东北部，为泰国和老挝的边界河。它发源于中国青藏高原上，上游流经中国的青海、西藏、云南等省（区），称为澜沧江，向南流至老挝，才称为湄公河，又南流至柬埔寨首都金边，折向东南流入越南，在越南南部注入南海。在泰国东北部，有蒙河、颂堪河、莱河等支流，向东流入湄公河。蒙河发源于申甘烹山脉，向东流经呵叻、武里南、素林、四色菊等府，过了乌汶之西与发源于呵叻高原而东南流的锡河汇合，继续向东流过乌汶府之东注入湄公河。全长约 500 公里，流域面积为 11.7 万平方公里，年平均流量为 250 亿立方米，为泰国境内的第二大河。此外，在呵叻高原北部，还有发源于普潘山北麓，始向北流后折向东流的颂堪河、莱河，分别注入湄公河。颂堪河和莱河的流域面积共 4.7 万平方公里，年平均流量为 5 亿立方米。

泰国独流入海的河流中，最大最主要的是湄南河（又称昭披耶河），由发源于泰国北部面向南流的滨河、永河、难河、巴塞河等几条主要支流汇合而成。湄南河经曼谷面注入暹罗湾，全长有 1000 多公里，年平均流量为 229.76 亿立方米，流域涉及泰国北部、西部和中部，流域面积约占泰国总面积的三分之一。除澜南河以外，泰国西部、中部和南部还有不少独流入海的河流，但都比较短，例如他

真河、夜功河、佛丕河、勇河、排河、诗丽拉河、銮河、达北河等，都独自注入暹罗湾或印度洋的安达曼海湾。此外，东南部沿海也有几条小河独流注入暹罗湾，如尖竹汶河、罗勇河、邦把功河等。

由于河流和海水的冲积，形成了泰国中部广阔肥沃的大平原，南北长约300公里，东西宽约100公里，其中偶有矮小零星的石灰岩孤峰。东北部高原，除了一些山脉外，还有宽阔的阶地平原，海拔约200米。

泰国的湖泊不多。南部半岛宋卡府的宋卡湖，南北长达80公里，东西宽达20公里，面积为1600平方公里，是泰国最大的湖泊。该湖北面有水路与海湾连接，故北部湖水略咸。还有位于中部平原那空沙旺府的波拉碧湖，面积212平方公里；位于东北部高地沙功那空府的农汉湖，面积170平方公里；位于乌隆府的公博洼丕湖和位于那空帕农府的农雅湖，面积不足100平方公里。

五、气 候

泰国地处热带地区，由于受季风影响，雨量充沛，温度和湿度相对较高。那里没有冬天，不像中国一年中春、夏、秋、冬四季分明。那里的人们通常把一年分为三季：热季、雨季和凉季。每年的2月中旬至5月中旬，由于受到东南季风的影响，全国气候炎热干旱，故称热季；5月下旬至10月中旬，因受西南季风的影响，全国普遍降雨，故称为雨季；10月下旬至次年2月上旬，因受东北季风和来自中国大陆干冷空气的影响，全国除南部半岛外，气温降低，故称为凉季。凉季和热季很少下雨，因而又合称为旱季或干季。所以，有人又将泰国的一年分为两季：旱季和雨季。

据泰国气象厅农业记录中心统计，泰国热季的月平均气温为26℃～32℃，其中4月份最热，平均气温达35℃～38℃；凉季的月平均气温为18℃～28℃，其中1月份最凉，平均气温为15℃～

20℃。在雨季，大雨、暴雨不断，降雨量高达年均降水量的80%～90%。其中南部半岛和东南沿海的降雨量最为充沛，尤以东南沿海的达叻府为最，年均降雨量高达4761毫米；其次为南部半岛西岸的普吉府，年均降雨量也高达4197毫米。

第二章 历史概况

距今几十万年前，在现今泰国的土地上就已经有人类活动。考古学家在清迈府普拉洞、华富里法刀洞和克拉丹洞等地发现的用砾石制作的粗糙石器，大概就是那些原始人类制造的。夜丰颂府仙人洞、北碧府班考、孔敬府能诺他、乌隆府班清等地发现的石器、陶器、青铜器等，记录了距今一万年以来在泰国土地上的先人们不断进步的历程。但是，在素可泰王朝以前，由于没有文字记载，泰国的历史颇为扑朔迷离，只能从中国的史籍中了解一鳞半爪。

一、13世纪前的泰国史迹（公元前2世纪～公元13世纪）

据《汉书·地理志》记载，西汉使者从徐闻、合浦出海南行，曾经到达都元国、邑卢没国、湛离国、夫甘都卢国、黄支国等国。历史学家认为，其中的都元国、邑卢没国、湛离国，至少有一国在今泰国境内。中山大学的张荣芳教授认为，都元国应在今泰国南部半岛的北大年；厦门大学的韩振华教授认为，邑卢没国约在今泰国的华富里，湛离国在今泰国佛统府境内。

三国吴时，朱应、康泰曾于230年出使今东南亚诸国，归国后分别将其见闻著书传世。朱应写了《吴时外国传》，康泰写了《扶南

异物志》。两书比较具体地记录了今湄南河盆地上的金邻（金陈）和林阳两个国家。

3～5世纪，在今泰国南部半岛上有顿逊、盘盘、箇罗、狼牙修、赤土等小国。其中盘盘国先后于南朝刘宋的元嘉至大明年间（424～426年）、萧梁大通元年（527年）、中大通元年（529年）、中大通六年（534年）和唐贞观年间（627～649年）多次派遣使者到中国访问。其中的赤土国，隋炀帝曾于大业三年（607年）派使者到那里访问。赤土国王曾派30艘船出海迎接，又命王子随中国使团回访。

5世纪时，罗斛国（拉沃王国）在湄南河中游兴起，以今华富里为中心，一直存在到13世纪。罗斛国的商船经常到中国的泉州做生意。宋朝于崇宁二年（1103年）曾派使者到罗斛国，罗斛国也派遣使者于政和五年（1115年）到中国访问；绍兴二十五年（1155年），罗斛国曾把一头大象赠送给中国宋王朝。

6世纪时，堕罗钵底国在湄南河下游兴起，其前身为金邻（金陈）、林阳两国，首都在今佛统。此国一直存在到11世纪，其使者曾于贞观十二年（638年）和贞观二十三年（649年）两次到唐朝首都长安访问。

8世纪中叶，哈利班超国（又称哈利奔猜）在泰国北部兴起，其中心在今南奔，开国君主为来自罗斛国的公主占玛黛维，因而中国史籍樊绰《蛮书》称之为女王国。

以上这些国家，都是马来人或者孟—高棉人建立的国家。真正由泰族人建立的国家，最早可追溯到建于8世纪的庯那迦国，其中心原在昌盛，1268年迁到清莱，1296年又迁到清迈。所以“清迈”是“新城”的意思（“清”是“城”的译音，“迈”是“新”的意思）。定都清迈后，史书才称为“兰那泰王国”（或称清迈王国）。1296年和1338年，兰那王朝先后兼并了今泰国北部由孟人建立的南奔王国和由泰族人建立的帕夭王国，称雄一方。后来，兰那王国因王统绝嗣，老挝国王的儿子塞塔提腊通过其母（原为兰那王国公主，后嫁给老挝国王）于1543年谋得兰那王位，兰那从此成为老挝王国

的一部分。不久，泰缅战争爆发，清迈成为泰缅双方反复争夺的战略要地，曾被缅军控制近200年，直到1774年才归人泰国版图。

二、素可泰王朝（1238～1438年）

素可泰原来是附属于柬埔寨吴哥王朝的一个城邦。到13世纪时，吴哥王朝势力衰微，泰族首领邦克朗刀攻克了素可泰城，宣布独立，建立起素可泰王国，邦克朗刀成了第一任国王，尊号为“室利·膺纱罗铁耶王”。当时，泰国北部还有两个由泰族人建立的国家：兰那王国和帕夭王国。1275年，素可泰王国第二任国王逝世后，其弟兰甘亨继承王位。兰甘亨很有作为，首先同北边的兰那、帕夭结成盟友，又与中国元朝修好，并抓住时机，逐步向南兼并了哈利奔猜、罗斛国等，第一次实现了泰国的统一，并成为中南半岛上的一个强国，其统治范围东至今老挝的琅勃拉邦，西至今缅甸的伊洛瓦底江流域，南抵马来半岛，北至帕府一带。1283年，在兰甘亨的主持下，创立了泰文，统一了文字。

兰甘亨死后，其子罗泰于1317年继位。1347年，罗泰去世，其子律泰继位。律泰潜心于佛教事业，他根据30部佛经编纂而成的巨著《三界论》，成为泰国的第一部宗教著作。他曾一度退位，人寺削发为僧，在泰国是第一位出家的国王。从那以后，全泰国就形成一个惯例：每个男子一生中都要出家人寺当一段时间的和尚。

律泰王约于1370年逝世，其子赛·吕泰继位，称昙摩罗阇二世。这时，南部阿瑜陀耶王国日益强盛，多次发兵攻打素可泰。1378年，素可泰向阿瑜陀耶投降。阿瑜陀耶把素可泰一分为二，一部分归阿瑜陀耶直接统治，另一部分仍由昙摩罗阇二世治理，但迁都到彭世洛，成为阿瑜陀耶的属国。1438年，昙摩罗阇二世死去，素可泰王国消亡。

三、阿瑜陀耶王朝（1349～1569年）

阿瑜陀耶王朝（又译为“犹地亚”，泰国华人称之为“大城王朝”）也是由泰族人创立的。创立者乌通王原是清莱泰族紫西里亲王的后裔，生于1314年，后来成为素可泰王国素攀府乌通城太守的上门女婿，1344年继承其岳父的职务，成为乌通城的新太守。乌通原名“素攀那蒲米”，为摩揭陀语。新太守到任后，便将摩揭陀语地名改为泰语地名“乌通”。1347年，乌通城发生霍乱，太守率领军民东迁，来到湄南河、华富里河和巴塞河交汇处，见该地状如岛形（“阿育陀耶”即为“岛”的意思），交通方便并适于防守，便决定在此兴建城池。1349年，城池修好后，乌通太守宣布独立，自称为拉玛蒂布提一世，与北边的素可泰王朝对峙。

拉玛蒂布提对内励精图治，对外扩张疆土。1353年攻陷柬埔寨都城吴哥，但不久又撤出。1371年，继位的国王波隆摩罗阇开始北攻素可泰，终于在1378年使素可泰臣服。1393年，阿瑜陀耶的军队再次东征，攻占柬埔寨都城吴哥，杀其国王，夺走圣剑及所有王室财宝，还俘虏吴哥的全部居民，驱使他们到阿瑜陀耶建城。柬埔寨人不得不于1434年迁都金奔（华人称为“金边”）。这样，阿瑜陀耶的势力抵达今马六甲和新加坡。

阿瑜陀耶王朝传到第九代王波隆摩·戴莱洛迦纳王（1448～1488年在位）时，颁布了“萨迪那制度”，实质是封建授田等级制度。“萨迪那制度”对最高官职“昭披耶”授田10000莱[①]，以下依次为“拍、銮、坤、蒙、攀”，分别授予5000、1000、500、100、50莱田地，一般的平民（称为“派”）也可得到15～25莱土地。至于国王、王储、副王，则可拥有10万莱以上田地。

---

① “莱”为泰国的土地面积计量单位，1莱＝1600平方米＝2.4亩。

阿瑜陀耶王朝传到第十一代王拉玛蒂布提第二（1448～1488年在位）时，在首都修建了当时最宏大的帕希汕派佛寺，寺内有两座佛塔，分别存放其父王戴莱路迦纳及其兄波隆摩罗阇三世的骨灰，开创了泰国用佛塔存放国王骨灰的丧葬仪式。他去世后，后人也在该寺内修了一座相同的佛塔以存放他的骨灰。至今三塔犹存，人们称之为“三佛塔”。

16世纪中叶，阿瑜陀耶西边的缅甸东吁邦国的国王莽瑞体（1531～1550年在位）统一了缅甸，国势日盛。1546年，阿瑜陀耶国王去世，太子年幼，母后听政，权臣跋扈，导致国内动乱。缅王莽瑞体乘机率30万大军入侵阿瑜陀耶，但遭到顽强抵抗。1563年，继位的缅王莽应龙（1555～1581年在位）因向阿瑜陀耶索取两头白象不得，便以此为借口，于旱季分兵五路入侵阿瑜陀耶，兵临阿瑜陀耶城下。后因国内发生变故，莽应龙便在前线与阿瑜陀耶议和。阿瑜陀耶不知底细，于1564年2月被缅甸降服。这次战争因以白象为导火线，故史称“白象战争”。第二年，缅王莽应龙再次率军攻陷阿瑜陀耶城，将之劫掠一空，扶立摩诃昙摩罗阇为国王，令其听命于缅王，并将其子纳黎宣（外号黑王子）挟持到缅甸作为人质。1590年，摩诃昙摩罗阇去世，黑王子纳黎宣继位。1592年，缅军又一次入侵，黑王子率众奋战，大败缅军，终于恢复了国家的独立。此后整整150年，缅军不敢再染指阿瑜陀耶。

黑王子纳黎宣取得抗缅战争胜利后，便乘势扩大版图。1593年，阿瑜陀耶重新控制下缅甸（缅甸南部）；第二年，攻取柬埔寨首都洛韦；1595年，将清迈纳入阿瑜陀耶的版图。1605年，纳黎宣病逝于征战中，其弟继位（外号白王子），称为厄迦陀沙律王（1605～1610年在位）。

阿瑜陀耶的末代王阿迦达，号称波隆摩罗阇三世（1758～1767年在位），昏庸无能，导致了缅甸的再次入侵。1760年1月，缅兵长驱直入，包围了阿瑜陀耶的京城，但尚未攻克京城缅王就病死了。新缅王孟驳于1763年登基后，便派兵占领阿瑜陀耶北边的清迈，次

年又向阿瑜陀耶进兵，用大炮轰破京城。国王波隆摩罗阁三世于午夜乘乱逃脱，躲入一乡村佛寺中，被活活饿死。缅军在京城内大肆劫掠，最后，纵火将繁华的阿瑜陀耶城焚为废墟。延续了400多年的阿瑜陀耶王朝至此灭亡。

在阿瑜陀耶王朝建立后不久，中国已是明朝取代了元朝。阿瑜陀耶王朝经常派使者到中国，有时一年几次；中国也多次派使者到阿瑜陀耶。这是古代中泰关系史上互相来往最为频繁的时期。据不完全统计，从洪武三年到崇祯十六年（1370～1643年）的200多年中，阿瑜陀耶的使臣到中国访问达102次，而明朝使臣到阿瑜陀耶访问也有19次。据《明实录》卷一五〇《洪武实录》载，明太祖朱元璋曾给到访的使臣赐阿瑜陀耶国王以“暹罗国王之印”。从此，阿瑜陀耶王国正式被称为“暹罗国”。

四、吞武里王朝（1767～1782年）

缅甸在攻打暹罗的同时，还与中国交战。在缅军攻破阿瑜陀耶城时，乾隆派出的清军已攻到缅甸京城阿瓦附近，缅军主力急忙撤回。于是，暹罗各地首领乘机纷起称雄，全国处于群龙无首的分裂状态。

在反缅斗争中，原阿瑜陀耶王朝的一位地方官披耶达信甚为突出。他是华裔，原名郑信。其父郑镛原是广东澄海人，于雍正年间（1723～1735年）到暹罗谋生，娶了暹罗女人洛央为妻，于1734年生了郑信。郑信懂泰语、汉语、越南语、巴利文，长大后任达府的太守，爵位为“披耶”，故泰人称他为“披耶达信”。1766年缅军围攻阿瑜陀耶京城时，披耶达信从达府率部前往勤王。京城被缅军攻破后，他率残部约500人以东南沿海的尖竹汶作为根据地，继续与缅军展开斗争。泰人、华人不断加人他的队伍，使其力量不断壮大。缅军主力撤退后，披耶达信乘机出击，于1767年10月收复了阿瑜

陀耶城，光复国土。1767年12月，披耶达信被拥戴为王。由于阿瑜陀耶城已被炮击得残破不堪，披耶达信便以湄南河岸的吞武里为都城，史称“吞武里王朝”。

披耶达信即位后，面对破败景象，采取了许多有效措施来恢复经济，并努力修复同中国的关系。1772年8月，吞武里王朝终于得到清政府承认。1781年5月，郑信派出庞大使团出访中国，次年正月抵达北京，受到乾隆皇帝的接见。

吞武里王朝对中国采取“远交”，对近邻则“近攻”，在15年中与缅甸打了9次仗，每次都是吞武里王朝取胜。1778年，吞武里又对东北方的万象和琅勃拉邦用兵，使老挝成为自己的属国。1769～1771年，郑信两次出兵柬埔寨，将柬埔寨置于自己的控制之下。1780年，柬埔寨发生内乱，安南王阮福映趁机插手柬埔寨。1782年，郑信派出20万大军，以昭披耶却克里（名通銮）为统帅，远征柬埔寨。安南则派阮有瑞率军迎战。

正当吞武里军与安南军在柬埔寨对峙时，阿瑜陀耶发生骚乱。郑信派去镇压的领军披耶讪突然倒戈，进攻都城吞武里。此时，都城兵力空虚，郑信只好派人去同披耶讪谈判，同意退位，出家为僧。在柬埔寨前线的昭披耶却克里（通銮）听到这一消息后，令其侄儿披耶素阿里率兵火速赶回京都，逮捕了披耶讪，控制了局势。披耶素阿里命令已经出家的郑信还俗，并将他囚禁起来。昭披耶却克里回到京都后，于1782年4月7日下令用檀香木棍将郑信打死，王子王孙也惨遭杀害。至此，历时仅15年的吞武里王朝宣告灭亡。

五、曼谷王朝（1782年至今）

在曼谷王朝拉玛七世以前，实行的都是君王专制统治，但到拉玛七世时，发生了革命，从君王专制转为君主立宪制。所以，这里将曼谷王朝分为两个时期：君王专制时期和君主立宪制时期。

1. **君王专制时期**

昭披耶却克里从柬埔寨前线回到京都，杖杀郑信后于1782年自立为王，称为拉玛一世（1782～1809年在位）。他原名通銮，“昭披耶却克里”是郑信给他的封号。拉玛一世把京都迁往湄南河东岸的曼谷，史称曼谷王朝，也称却克里王朝或叻达那哥信王朝。

拉玛一世时，政局比较稳定，经济也得到恢复和发展。为了保持利润丰厚的对华贸易以及得到中国清朝政府的承认，拉玛一世即位后，即致书清政府，自称是吞武里王朝郑信的儿子郑华，要求维持同中国的关系。1785年，缅甸新国王孟云分兵五路入侵暹罗，拉玛一世派其弟乌巴腊率军抵抗，击退了缅军在北部和南部的进攻，此后又连续两年击破缅军。这样，拉玛一世用武力使原来的属国老挝、柬埔寨和马来半岛重新臣服，恢复了阿瑜陀耶王朝极盛时的版图。

1824年英缅战争爆发。1826年，英国派亨利·伯尼上尉到暹罗，受到拉玛二世的礼待，双方在曼谷签订了《暹英友好通商条约》（史称《伯尼条约》）。这个条约打破了100多年来暹罗闭关自守不与西方国家往来的局面。1833年，美国也同暹罗签订了类似的条约。但到1840年中英鸦片战争爆发后，暹罗又对西方人尤其是英国人产生了戒心。到拉玛四世蒙固王时（1851～1868年在位），认为与其像中国、缅甸那样因拒绝西方国家的要求而招致战争炮火，不如顺纳其意，这样对国家的危害会小得多。1855年英国派遣香港总督鲍林到暹罗去，修订1826年的《伯尼条约》，签订了新的条约（史称《鲍林条约》）。这个条约是一个不平等条约，使暹罗严重丧失了国家主权。此后，法国、荷兰、丹麦、挪威、瑞士、比利时、意大利、俄国等西方国家接踵而来，与暹罗签订了类似条约。这样，暹罗国门被彻底打开了。

1868年，蒙固王去世，其子朱拉隆功继位，称为拉玛五世（1868～1910年在位）。当时朱拉隆功只有16岁，直到1873年正式加冕登基后才能亲政。他多次出访东南亚和欧洲诸国，大胆地进行

了许多改革，例如：仿效欧洲各国的议会制度，设立国务咨询委员会、立法会议和国王私人枢密委员会，向国王提供咨询和起革法令；改革中央和地方行政制度，加强中央集权和国家统一，设立内务部、国防部、外交部、财政部、司法部等 12 个部，又在全国建立省、市、县、区、村等行政体系，加强中央对地方的控制；废除萨迪纳制度，改为薪俸制度，确立土地私有制；废除奴隶制和封建依附关系，解放奴隶，使其成为自由民；废除包税制，由财政部制定国家预算，将王室预算与国家预算分开，发行国家统一货币“铢”（纸币），以代替银币；改革传统寺院教育制度，派学生出国留学，创办平民学校和各类专科学校，等等。

朱拉隆功的改革取得了显著成效，他又巧妙地利用西方各国间的矛盾，来维护自己国家的主权。例如，英国和法国在东南亚有利害冲突，朱拉隆功便利用这种矛盾，以柔克刚，使英法两国于 1896 年签订条约，规定暹罗为英属缅甸和法属印度支那之间的缓冲国。这就使暹罗免于沦为殖民地，成为东南亚唯一没有沦为殖民地的国家。这一独特的历史功绩，使朱拉隆功备受国人尊敬，称之为朱拉隆功大帝，与兰甘亨、纳黎宣、郑信、蒙固一起，并列为泰国历史上的五位大帝之一。

1910 年 10 月 23 日，朱拉隆功去世，其次子哇栖拉兀继位，称拉玛六世（1910～1925 年在位）。哇栖拉兀继位后，继承父王的改革事业，取得不少新政绩。1916 年，他创办了朱拉隆功大学，接着又颁布了姓氏条例，规定臣民都要有姓氏，并仿照西方习惯，将名写在前，姓写在后，结束了泰国人有名无姓的历史，还给不知取姓者赐姓；将暹罗的国旗由象旗改为红、蓝、白三色旗；规定将曼谷王朝的国王称为拉玛王，开国国王为拉玛一世，以下接称二世、三世……还规定以 4 月 6 日拉玛一世登基之日为国庆日。

1914 年，第一次世界大战爆发。开始时暹罗保持中立，后来转而支持英、法、俄三国，于 1917 年 9 月派出远征军赴法国作战。1918 年停战后，暹罗享受战胜国待遇，以此为契机，拉玛六世废除

了外国的治外法权，收回关税主权，维护了暹罗的独立自主。

2. 君主立宪制时期

1925年拉玛七世继位后，遇上席卷全球的1929～1933年经济危机，他采取了一些损害中下级官员和民众利益的政策，引发了1932年6月24日的政变。以披耶帕凤中校为首的临时军政府颁布了临时宪法。临时宪法规定：国家的主权属于人民；国王在名义上是国家元首，但权力受议会的限制。拉玛七世表示同意君主立宪的主张，在临时宪法上签了字。但此后几经反复，拉玛七世因支持叛军，不得不出走英国，并于1935年3月2日在英国发表退位声明，由其侄儿阿南塔·玛希敦继位，称为拉玛八世（1935～1946年在位）。阿南塔当时才10岁，还在瑞士上学，由摄政委员会代为执政，实际权力落到了总理的手中。

1938年12月，国防部部长披汶·颂堪出任总理，并兼任国防部部长、内务部部长、陆军总司令等职，集军政大权于一身。披汶为华裔，执政后，于1939年6月将国名暹罗改为泰国，并陆续颁布了12项通告（统称为《唯国主义信条》），宣扬和推行大泰族主义，对非泰族人民（主要是华人）采取歧视政策。大批的华人企业被合并到官营或国有企业中；排斥华工，规定华人不得从事21种职业；对华人征收高额所得税；关闭华人学校，取缔华文报馆。

第二次世界大战爆发后，披汶政府倒向日本一边，企图借助日本的力量以摆脱英法的影响，并扩大自己的疆域。1940年法国贝当政府投降德国后，泰国军队于1941年1月开进原法属柬埔寨和老挝，与法国驻军发生冲突。日本充当调停人，向法国施加压力，使法国将柬埔寨的3个省和老挝的2个省割让给泰国。1941年12月21日，泰国和日本在曼谷签订了军事同盟协定，泰国被拴上了日本的“战车”。1942年1月25日，泰国正式向英美宣战。

对披汶总理的亲日行径，泰国的有识之士和广大人民奋起抵制和反抗。财政部部长比里愤然辞职，策划组织反日的流亡政府；泰国人民和华人秘密组织起抗日义勇队。国内外反日力量的互相配合

和国际反法西斯战争的节节胜利，使亲日的披汶政府陷入困境，被迫于1944年7月24日倒台。1945年8月15日，日本宣布无条件投降。次日，泰国摄政王比里以国王名义发表和平宣言，声明披汶政府当年对英美宣战违反了宪法和人民愿望，因而是无效的。对这个宣言，美国表示认可，英国则持保留态度。9月2日，同盟国派遣受降部队进入泰国。9月17日，“自由泰”领袖社尼·巴莫从美国回到曼谷，出任总理职务。1947年11月8日，披汶又组织军人发动政变，并于1948年4月自任总理，直到1957年9月16日，才被当时的国防部部长兼陆军司令沙立推翻。

泰国在二战以后，政变不断，政权更迭频仍。有时一年中换几次总理，有的总理才当个把月就垮台了。真正能为国家的稳定和发展发挥特殊作用的，是当今国王普密蓬·阿杜德。他是拉玛八世之弟，1927年12月5日生于美国。1946年6月9日拉玛八世在王宫中被枪击身亡，普密蓬继位，称为拉玛九世。他当时还在瑞士学习，1950年返国加冕，次年亲理朝政。

根据泰国的宪法规定，国王是国家的元首，武装力量的统帅，还是宗教的最高护卫者。国王享有神圣不可侵犯的权力，任何人不得对国王进行任何指责和控告。“国王—宗教—民族”早已成为泰国民众价值观的核心，任何动摇这三者的行为，都被视为大逆不道。

拉玛九世亲政后，在平时和非常时刻都表现出非凡的能力。他平时超脱于党派政治之上，但在关键时刻却发挥特有的作用，正如他自己所说的，在国家政治出现“真空”的时候，王室可以介入政治；但当一切恢复正常时，便须回到超然于政治之上的位置。例如，1973年10日，泰国发生大规模游行示威，反对他侬、巴博的军人统治。军警开枪打死打伤大批群众和学生，导致国内政局动荡。这时，国王诏谕他侬、巴博下野出国，结束了动荡局面。1981年4月发生军事政变，总理炳·廷素拉暖被抓了起来。炳总理为国家、为民族做了很多工作，深得民众拥护。国王顺从民意，反对政变者推翻炳总理。他以召见为由，命令少壮派军人释放被扣押的炳总理，并亲

自带炳总理离开王宫。炳总理在国王的支持下，最后粉碎了政变。1992年发生了“五月事件”，反对党领导的游行示威，同军人政权发生冲突，造成流血伤亡，双方相持不下，国家处于内战边缘。这时，国王召见总理素金达和反对党领袖占隆，说“我希望你们不要对抗。这场冲突没有赢家，只有输家，那就是国家”，要求双方以国家大局为重，尽快和解。于是，素金达不得不辞职，使事态平息下来，全国重新举行大选。

国王在国家正常运行的时候，经常到地方和民间去考察，关心民间疾苦。他经常就地方上的经济与社会发展问题提出具体方案，被称为“圣意计划”，并成立“圣意计划协调特别委员会”，还成立一个“猜博他那基金会”，以支持“圣意计划”和其他发展计划的工作。目前，“圣意计划”已完成或还在施行的项目有2500多个，包括农业开发、水利开发、山地民族开发、自然资源与环保、卫生医疗、文化教育等方面，为解除民间疾苦和改善人民生活发挥了积极作用。因此，拉玛九世被广大人民称为一代明君，1985年5月8日被尊为“普密蓬大帝”，与泰国历史上的5位大帝并列，成为泰国历史上在位时间最长的国王。

第三章 民族及其分布

泰国是以泰族为主体的多民族国家，除泰族外，还有华族（华人）、马来族、高棉族、孟族、苗族、瑶族、克伦族、阿卡族、母瑟族、傈僳族、拉瓦族、拉祜族、塞诺伊人、莫肯人等，共有30多个民族。这些民族，在语言上分属于侗台语族、汉语族、藏缅语族、苗瑶语族、孟高棉语族、印度尼西亚语族等，分别归于汉藏语系、南岛语系和南亚语系。但有些语族的系属问题在学术上还有不同的看法，难以统一。

一、台语民族

泰国的台语民族包括泰族和掸族。

泰族 包括泰、泰阮、泰佬三大支系。泰主要分布在泰国中部和南部各府，约占全国人口的40%。泰阮又称“兰那泰”或“清迈人”，他们自称“昆勐”，意即本地人，主要分布在泰国北部各府，约占全国人口的15%。泰佬又称“泰伊讪”、“佬”，主要分布在泰国东北部各府，约占全国人口的30%。这三大支系统称泰族，是泰国的主体民族，总共占全国人口的85%。他们之间的方言和风俗虽然有一些差异，但总的来看共同处较多，方言之间也能互相通话。

掸族 自称为“泰耶”（即“大泰”），主体在缅甸北部的掸邦，但有少部分生活在泰国西北部与缅甸相邻的边境地区，有五六万人。掸人实际上也是泰族的一个分支，掸语和泰语可以相通。

台语原归于汉藏语系，是根据民族语言学家李方桂的意见划定的，但国内外的许多语言专家认为应归于南岛语系。所以，台语的系属问题至今未有最后定论。

二、印度尼西亚语族

在泰国，这个语族包括马来族和占人、莫肯人等。

马来族 主要居住在泰国南部与马来西亚接近的宋卡、也拉、北大年、陶公、沙敦五个府，也有少部分散居在泰国中部和北部，人口有300万，约占全国人口的4.6%。

马来族的主体在马来西亚，分布在泰国的只是小部分，但却是当地的土著之一。在历史上，马来人曾在今泰国南部五府建立北大年小国，后归入暹罗国。1786年，暹罗定都曼谷后，曾5次征讨北

大年，战争前后延续了46年，直到1832年才最后征服北大年，令其每年向暹罗进贡。1902年，拉玛五世王正式宣布北大年为暹罗领土的一部分，废除了北大年每年必须进贡的礼节，让当地马来人享有与暹罗人同样的待遇和地位。

占人　主体分布在越南和柬埔寨，在泰国主要分布在泰柬边境部分府，具体人数不详。

莫肯人　分布在泰国南端与马来西亚海岸交界处，泰人称他们为“召莱”（水上人），以渔业为生，居无定所，主要住在船上，有2000多人。

三、孟高棉语族

这个语族在泰国包括高棉族和孟人等，其主体分别在柬埔寨和缅甸。

高棉族　主要分布于与老挝、柬埔寨接壤的泰国东北部和东南部各府。分为两部分，一部分称为“上高棉人”，分布于素林、武里南、乌汶、四色菊、黎逸、巴真、占武里等府，人口60多万；另一部分称为“山地高棉人”，主要分布在泰国东南部各府等，人口约60万。“山地高棉人”还可分为库伊人、卡隆人、卡布劳人、索人等。

高棉族有的自古就生活在泰柬交界的一些府，有的是在13～16世纪从柬埔寨迁来的。泰国的高棉族人讲柬埔寨语，属于南亚语系。

孟人　主要分布在泰国中部和西部的达府、华富里、北碧等府，人口5万左右。目前，孟人大多已同化于泰族，只有少数还保留一些本民族的风俗习惯。孟语也属于南亚语系。

此外，同属南亚语系的民族，在泰国还有塞芒人、塞诺伊人，居住在泰国最南端的那拉提瓦府（陶公府）丛林之中，语言属于马六甲语族，在人种学上属于尼格利陀人（即矮黑人），过着游猎和采

集生活，各有2000人左右。

四、藏缅语族

这个语族在泰国包括克伦族、阿卡族、傈僳族、母瑟族等。

克伦族　主要分布于泰国西北部的夜丰颂、清莱、清迈、南邦、帕府、南奔和西部的达府、北碧等府，人口约23万，分为斯高、勃、布韦3个支系。斯高人约占克伦族人口的50%，勃人约占30%，布韦人约占20%。布韦人自称为“克押”人，泰族人称他们为“杨邓”人。“布韦”是其他克伦人对他们的称呼。

阿卡族　主要居住在泰国北部清莱府的媚赛、媚占，人口约3.5万。阿卡族的主体生活在中国云南省元江和澜沧江之间，称为“哈尼族”。

傈僳族　主要分布在清莱、清迈、夜丰颂和达府等，人口约3万。傈僳族的主体居住在中国云南省和四川省。傈僳族的名称最初见于唐代著述，一直沿用至今。唐时，他们被认为是当时“乌蛮”的一个组成部分，在族源上与彝族、纳西族有密切关系。其先民在8世纪时居住在金沙江两岸。16世纪中叶，由于战争，大批傈僳人在头人木必帕的率领下开始进入怒江地区，此后又往西和往南迁徙。

母瑟族　主要分布于泰国清迈、清莱二府的北部，人口约3万。母瑟族分为“红母瑟”和“黑母瑟”，他们其实是拉祜族的两个分支，故而又称为“红拉祜”和“黑拉祜”，泰人则称他们为“母瑟”，中文史籍中也译作“木瑟”，为“猎人”之意。拉祜族的主体在中国云南省，自称“拉祜”，意为“用火烤食虎肉”（拉祜语称虎为“拉”，用火烤食叫“祜”）。这个民族与彝族、纳西族同源于古代的氐羌族系，曾受大理政权统治。10世纪后，母瑟族脱离大理南迁。

此外，泰国的藏缅语族，还有拉瓦、拉祜等民族。拉瓦族主要

分布在泰国北部的夜丰颂、清迈和难府，约有2万人；泰国的“红拉祜”与“黑拉祜”族主要居住在清迈、清莱府的一些地方，约有1万人。

五、苗瑶语族

这个语族包括苗族和瑶族，主体都在中国。

苗族　主要分布于泰国北部和东北部的山区，约有6万人。他们自称为“蒙”，不喜欢别人称他们为“苗”，认为“苗”有鄙视之意。据他们的民间传说，他们的祖先在4000年前从中国西南迁来。事实上，他们多是100多年前才由中国迁去的，现在还会讲中国西南官话。其远古先民居于黄河以南、长江以北地区，汉代移居湘、黔，清代迁入云南，有的继续南迁，到达今泰国北部。

瑶族　主要分布在泰国北部的清莱、清迈、难府和东北部普潘山脉的部分府、县，人口约有3万。瑶族的主体也在中国，其先民是秦汉时期长沙“武陵蛮”的一部分，以后不断向西南迁徙，约在清代迁至泰国。

六、华语族

泰国的华人约有600万，为泰国第二大民族，他们分布于泰国各府。

中国人从汉代开始，就有人到过现今的泰国中、南部。以后在唐至清代，中国与泰国都有贸易往来，一些中国人因此在泰国地区长期居留，成为早期华侨。但是，历史上有明确记载到泰国定居的华侨，是在中国的元代，也就是泰国素可泰王朝兰甘亨统治时期(1275～1317年)。当时兰甘亨为了发展本国的陶瓷业，聘请了几百

名中国工匠到泰国。这批工匠创造了泰国历史上有名的宋加洛瓷器，其中有一部分长期居留在宋加洛。到了明代，中国同暹罗的贸易更为密切，到暹罗的中国官方和民间人士逐渐增多；15世纪，郑和下西洋也曾带动中国人到暹罗经商。据估计，到15世纪中叶（明代中期），居住在暹罗京城阿瑜陀耶以及沿海地区的华人总数已近10万。吞武里王朝时期（1767～1782年），出现了华人移居暹罗的高潮，当时华侨已达百万之多。到曼谷王朝拉玛五世时期（1868～1910年），中国爆发了太平天国运动，一些民众被迫流亡海外，还有一些人被拐骗到暹罗定居，移民数量猛增。19世纪90年代，平均每年约有12万华人滞留暹罗。据当时海南岛海关统计，1902～1911年，仅从海南一处往暹罗的人数就达48000人。拉玛七世至拉玛九世初期（1925～1949年），中国经历了十年内战、八年抗战以及解放战争。特别是在日本侵华时，有不少中国人逃往泰国（暹罗于1939年改名为泰国），国民党退出中国内地，也有一批军队及其家属逃到泰国北部。这些人有的在泰国长期定居，成为华侨及华人。

泰国政府对华侨华人的政策有曲折的演变过程。如前所述，历史上从素可泰王朝、阿瑜陀耶（大城）王朝、吞武里王朝至曼谷王朝拉玛七世这1000多年中，泰国（暹罗）当局一直奉行对华侨华人友好的政策。拉玛七世在1927年接见曼谷中文学校校董委员会和中文教师时说："泰人和华人是两个真正的兄弟民族，因为泰人和华人的鲜血已经融合到了一起，无法分清。举例说，我们的高级官员，乃至朕的身上都有华人的血液。而许多华人与泰人组成家庭后，也变成了泰人。因此，朕希望泰、华两族之间亲戚般的关系将永远保持下去。"确实，曼谷王朝王室与华人联姻的事例不少。拉玛一世的父亲在阿瑜陀耶王朝担任王室秘书时，就娶一华人富豪的美貌女儿（名玉）为妻。因此，拉玛一世就有一半华人的血统。后来，拉玛一世的姐姐又嫁给华人。王室尚且如此，民间就更不用说了。

但是，到拉玛八世时，披汶·堪颂任总理，实行军人独裁统治，并于1939年开始推行一系列"叻他尼荣"政策（意为"国家主义"，

也译为“唯泰主义”)，对非泰族人特别是华人实行种族歧视政策。直到1975年1月，克立·巴莫在大选中获胜后出访中国，与周恩来总理于同年7月1日签署了两国建交的联合公报，才恢复了对华人华侨的友好政策。国王拉玛九世对华侨华人也十分友好与关心。他说，泰国人与华人关系密不可分，是兄弟姐妹，是我中有你，你中有我，自己身上也流着华人的血液。他经常接见华侨华人的领袖和代表，倾听他们的呼声。

过去，“华侨”与“华人”往往混用。其实，两者含义有别。现在一般称在国外长期居留而仍持有中国护照的人为“华侨”，而人了外国籍的中国人及其后裔则称为“华人”。据统计，现在泰国的华人有近600万，而华侨只有30万左右。

第四章　传统经济生活及习俗

泰国的泰族和许多少数民族，都是稻作民族，日常生活中都以稻米为主食，居住在干栏式建筑（习称“高脚屋”）中。

一、民居及有关习俗

干栏建筑（高脚屋）是用柱子把房屋的居住而撑离地面的木结构建筑形式。泰族因分布广，各地区的干栏式样和内部结构不尽相同，但均可分为独屋式和组群式两种。独屋式的布局通常有三开间，分为大厅、卧室、厨房、鬼房（或佛龛），再配上走廊和阳台。组群式由两个以上独屋组合而成。

泰族人建房时很讲究选择吉日，按星期或按月份来计。人们认为，星期天和星期二、星期六禁止建房，不然每天都会有痛苦，灾

祸无法躲避，会倾家荡产；星期一、星期三、星期四建房好，会有福气，财源滚滚，家庭欢乐；星期五吉凶各半，不太有福分，所以不宜建房。如按月份来计，亦有讲究：2、4、6、7、9、10月不能建房，否则巨大的痛苦和灾难会降临；3、5、8、11、12月建房，财源滚滚，象、牛等都会有，安逸幸福；1月，虽是吉时，但多怪异，故不宜建房。

泰族人在建房时，有奠基立柱仪式。首先要选好吉日，备齐香烛、鲜花、香蕉、椰子等供品，盖席棚以祭土地公、土地婆等各路神仙。然后，屋主取出与奠基柱头大小相等的红白两套四方布（每块布上都画有符篆，红布中间开口），交给仪式主持人。主持人把红布套在奠基柱和其他每根房柱的顶上，再用白布对角盖在红布上。奠基柱柱脚还要捆上五张芭蕉叶、五张腊肠树叶，外加芭蕉苗和甘蔗各一根。在泰国东北，人们还用丝布、棉布把香蕉叶等包在奠基柱上，有的还用首饰、金银腰带悬挂在柱上，然后在每根柱子上写上树神名。仪式开始，主持人给奠基柱挂上花环，为每根柱子上香烛，颂扬树神的美德，敬请树魂到席棚来（称为叫魂），祈请树神保佑房子的主人。叫魂后，为奠基柱点粉、洒水、贴符篆。立柱时辰一到，马上鸣锣，由两三人把那根奠基柱放到柱穴中扶正。人们认为，这样建造的房子才会平安吉祥。

另外，在盖新房时，要同时为屋神建一神龛，请屋神住在其中，以保佑房主全家安康，不让恶鬼邪魔进屋捣乱。遇到有特别的活动，如斋僧做功德，在供祭佛陀和僧侣之后，也要在神龛前代祭一份饭菜。

二、稻作农业及有关习俗

泰国的泰族和其他不少民族都是稻作农业民族，以种植水稻为主，兼种其他作物。

据夜丰颂府仙人洞的考古发现，泰族先民在很早以前就已经开始农事活动，种植有豆类、瓜类、菜类、油籽类等 20 多种作物，但没有发现稻类。从乌隆府的班清文化遗址、孔敬府暖努他遗址和乌汶府孔真县帕登壁画遗址发现的6000年前的陶器中有谷壳成分，可以断定当时人们已经种植谷物了。

泰国历史上的稻谷种植可以分为三个时期：（1）素可泰时代（1257～1349 年）。当时已有沟渠灌溉，但种植的稻谷尚未向国外输出。（2）阿瑜陀耶时代（1350～1767 年）。暹罗人用水牛、黄牛犁田；打谷用牛群来踩，利用风力把秕谷吹掉；用木臼、木杵来舂米或用木磨脱壳。（3）曼谷王朝时代（1782 年至今）。暹罗人对水稻种植进行了初次变革，以金钱代替谷租。与英国签订的《鲍林条约》，使稻谷成了重要的出口商品，刺激稻谷产量增加。

泰国各地都种植稻谷，种植分为两季：头造在雨季与旱季之间种植，二造在头造之后开始种植。但大部分农民只种头造，一些有水利设施的地方则种两造。至于种植两造的具体时间，各地不尽相同。

自古以来，种田就与泰族的生活密切相关，而种田又取决于风、雨、旱、涝等气候条件。农民为祈求神灵的帮助，形成了诸多风俗仪式，并世代相传，主要有：

春耕典礼 这种传统仪式，分为皇家典礼和民间典礼。皇家典礼规模宏大隆重，与婆罗门教的传人有关，始于素可泰，是一种鼓励民众重视种田并祈求神保佑的仪式，在 6 月的一个星期日下午举行。人们成群结队把神像抬到仪式地点，傍晚由祭司主持仪式。第二天早上举行春耕游行活动，由国王点上香火，然后祈祷。有人装扮成牛拉犁，国王抓住犁和缰绳作犁土状，犁三次。四个宫女把装有稻种的篮子挑去给国王撒种，而后，国王再犁土盖种三次，然后回到原处，把王宫圈养的牛牵来吃七种用来占卜的食物（稻谷、玉米、豆、芝麻、酒、水和草），并据之推断当年的收成。

民间春耕典礼流行于泰国各地，其形式和内容基本相同，只是

由于各地种田季节不一，举行典礼的时间也不同，具体日期按照寺庙的田事纪录经典择定。届时搭一个土地庙，捡五块土放在祭台上，当做土地神。人们在祭祀时祈求当年风调雨顺、稻谷长得好、不遭病虫灾害等。接着开始犁庙前的田，开耕仪式后各家各户才能犁自家的田。

春播仪式 雨季来临时，开始播秧。播秧也要选择吉时，以免鼠咬、鸟啄。播秧的田分为几块，将晚熟稻（生长期为 4 个月）、早熟稻（生长期为 3 个月）和黑糯稻的秧田分开播种，也有将几种稻秧分畦播在同一块田里的。播秧之前，人们拜祭谷物女神，祈求得到她保佑，然后才开始播撒秧苗，这些工作由妇女完成。

插田前的仪式 把田耙平后几天，妇女们就去拔秧，用竹篾将秧苗绑成把，呵叻府一带称为“彭”，然后用竹子轻轻穿在“彭”中间，挑到田里。插秧之前，也要到举行春耕仪式时建的土地庙里祭祀。插秧要从春耕仪式时犁的那块田开始。

为谷物女神求魂仪式 稻禾开始抽穗时，要举行为谷物女神求魂仪式。大城府选在 15～17 时，到举行春耕仪式的那块田去举行。祭品中要有橘子（这是有妊娠反应的人爱吃的食物）、香粉、香油和一把梳子。到田里后把装有祭品的竹篓挂在竹竿上，将香粉、香油涂在稻叶上，再用梳子稍微梳一下，表示给谷物女神梳妆打扮，然后祈求谷物长势良好，不要出现病虫灾害。仪式结束后，要在田里插上多角竹牌，或者用鱼筐代替，作为稻谷正在“怀孕”的标志，以免被牛或其他动物破坏庄稼（多角竹牌能挡恶鬼和恶兽）。

请谷魂入打谷场仪式 稻谷成熟后，人们就动手收割，把带穗稻秆搬回打谷场。叻差武里府一带的农民，要在打谷场上铺上席垫，再铺上一块新白布，摆上荤腥食物和甜品，把稻草杈、锄头、铲、镰刀等农具堆放在席子上，然后点上香烛祭祀，用以黄姜染过的棉线来绑住这些农具，为它们求魂，并将几个粉蕉和一块干椰子绑到打谷时拴牛用的柱子上。祭祀结束后把椰子放到装有稻种的粮

仓里，一直到举行法事时才拿出来敬献僧侣，而粉蕉则一直挂在柱子上。

打谷风俗　打谷脱粒的方法有多种，收割量大时用牛踩。拴牛的木桩齐人高，插在打谷场中央，称为拴牛桩。桩顶绑上荆棘或花环。把带穗稻秆一捆捆围着木桩铺平，然后把牛拴在木桩上，让它转圈并踩踏已放置好的稻秆。牛踩踏多次后，人们拿着稻草杈把稻捆叉起来，甩给另一人，另一人也用稻草杈接住。这样就把稻谷粒抖落在地上了。一个村庄的打谷场一般较宽大，村里的人可以一起打谷，也可以轮流用。因用牛踩踏，又形成了赛牛的风俗，就是把那些膘肥体壮的牛绑在一起，一共 20 头，让领头的牛追赶队尾的牛，如果赶上，牛队头尾刚好围成一圈，领头的牛就赢了。这时是最激动人心的时刻，村民们拿稻草杈边歌边叉。

求雨风俗　种植水稻要靠雨水。如果天不下雨，就要举行各种形式的求雨仪式。有的地方举行抬母猫游行仪式。村民们把一只母猫放到特制的笼子里盖住，两人抬着母猫，众人则簇拥游行。领队拿着高脚盘，边走边号召人们来参加仪式。游行队伍每到一家门前，主人就从屋前的水缸里舀水出来泼笼中的猫。泼水之后，主人要把酒、饭、菜或者煮熟的蛋送给游行者。游完全村后，人们兴致勃勃地聚餐，同时把猫放了。这一仪式通常在下午 2～3 时举行，到晚上 7～8 时结束，如果老天还不下雨，第二天又继续游行，直到下雨为止。

有的地方举行“办灭”求雨仪式。在红统府一带，人们用黏土塑成一对大小相同、互相倚靠着或坐或站的男女人像，并把泥人一对接一对地摆放在路边。在塑泥人时一面念咒，一面祈祷：“塑像念咒，拿布蒙人，塑、塑、塑，雨就泻下来。”

有的地方则举行点射火筒求雨仪式。北部在每年的 8 月 29～30 日举行。据民间传说，婆罗贺摩和蛇王是密友，他们相约每年互通一次信，如果蛇王身体健康，就点火筒射上天告诉婆罗贺摩，婆罗贺摩身体也健康的话，就会让雨神施雨告诉蛇王。人们事先在仪式

地点搭起比树梢还高的架子，把火筒直立放在架子上。点火时，火筒一个接一个冲上天空再连续掉下来，蔚为大观。这种风俗在廊开府一带迄今仍很流行。

三、日常饮食及有关习俗

泰族人以大米为主食，但北部和东北部的人爱吃糯米，中部和南部的人则喜爱粳米。除了和尚一天吃两餐以外，一般人每天吃三餐。在只有父母和孩子的小家庭，通常一起吃饭，但若是大家庭，则先给小孩吃，然后大人们才吃。有的家庭大人和孩子分开来同时吃。

至于菜肴，有蔬菜类和肉类，通常是蔬菜多于肉类。只有在各种善事活动及祭拜鬼神等仪式中，才吃较多的肉。肉类食物中，最常见的是鱼。养鸡鸭的家庭，以蛋为菜，在收割季节煮鸡鸭汤来招待来帮工的人。举行婚礼时，富裕家庭杀黄牛、水牛或猪，用凉拌肉或煮肉来招待客人。靠近山林的人以野味做菜肴。东北部的人们，往往把各种昆虫（如牛粪虫、蚱蜢、蝉、蚂蚁蛋等）炒、煎、煨或放在竹筒里烤熟，这也是可口的食物。

蔬菜的种类很多。泰人摘取蔬菜的各个部分，如嫩梢、枝、干、叶、花、果、根、芽、籽等，做成菜肴或甜食，生吃或熟食。生吃的菜要蘸各种作料。泰族人不喜欢油腻的菜，而喜欢辣味。作料有很多种，最简单的就是辣椒、盐、鱼露、酸柠檬、小米椒和腌鱼辣酱（放辣椒的鱼露）。需要进一步加工的作料有熬制的腌鱼、熬过的豆酱、辣虾酱、番茄辣酱等。食用时，将蔬菜蘸作料即可。吃干饭时人们喜欢把菜放在饭上，然后用手抓，饭后都要喝一碗汤。吃完饭后，要吃甜食。

泰族人喜欢吃零食，除不同季节的各种水果外，最普遍的是槟榔。槟榔对于成了家的人来说是必不可少的，特别是上了年纪的人。

泰国的马来人也以米饭为主食，吃的菜肴稍带辣味，但由于多数马来人信奉伊斯兰教，故不吃猪肉而常吃牛肉，咖喱牛肉是最风行的菜肴。马来人禁喝酒，日常饮料是茶和咖啡。普通居民在家中用餐不用匙、叉、筷子，而用手抓饭。一般用右手抓，因为他们认为左手不洁。吃饭前必须洗手，为了便于抓取食物，餐桌上还要放几碗清水，以供就餐者蘸手指头。

第五章　社会文化及有关习俗

一、衣着服饰

泰国是多民族国家，各民族都有自己独特的衣着服饰，因此，这里按民族来分别叙述。

泰族　从孩子生下来，就要给婴儿制作襁褓。有的地方把婴儿母亲的旧筒裙撕成四方状，铺在孩子的睡垫上，但多数地方认为筒裙是低贱之物，不宜用来作为孩子的垫布。泰族人认为，在分娩之前，不能准备孩子的垫布和卧具，否则婴儿会死掉，所以要等孩子生下来后才能制作。有的地方事先准备木棉睡垫，但要留下两三寸缺口，等孩子生下来后才把缺口缝上。如果还没有吊床和摇篮，就用孩子父亲的浴布或缠在腰上的撩缦尾的两头绑在屋柱上，当做吊床、摇篮给孩子睡，但绝对不能用婴儿母亲的筒裙来做。

泰族人的服装比较简单，男人多穿长裤和短袖上衣（在乡间亦有穿沙笼的），女子多穿长袖短衫和筒裙。泰族人的服装在历史上有个演变过程：素可泰时代，国王及大臣的上装为开襟衫式样，下装则为折幔（即用一块布围住下半身，在腰间折叠打结）。国王穿红色折幔，形状如同现代泰国僧人所穿的下装，平民不能穿红色。到阿瑜陀耶时代，除了贵族，平民无论男女都赤足，不戴帽，上装亦为

开襟衫式样。后来从印度传入拖鞋，才不赤足。妇女穿幔而不绊尾（只在腰间重复折叠，任其下垂），男子则把幔尾从前胯下往后拉至脊骨间扎紧，或悬着。女子没穿上装时，则用掩胸布围裹，上身几乎裸了一半，现代农村部分老年妇人仍有这种装束。吞武里王朝时代的国王和达官贵人，开始采用当时的中国式服装，民间也逐渐流行。曼谷王朝时代初期仍盛行开襟式上装，到拉玛四世，西式服装传入，但至今民族服装仍存在。

马来族 男子下装大都是用单色布料做成的纱笼。这种纱笼是用数尺长的一块布缝合成圆筒形，可以从头贯穿下去，长至足踝。男子上装为无领衬衫，长至臀部，罩在纱笼上端，袖子较大，长到手腕，头戴白色小圆帽。妇女下装也穿纱笼，上衣则比男子更为宽大，也是袖长至腕、衣长过臀，头上扎一条纯白色大头巾，使人一望便知是马来人。

苗族 泰国的苗族分为“白苗”、“蓝苗”。蓝苗妇女爱穿蓝色百褶裙，长至膝下，裙子中部镶嵌着一条宽约 30 厘米的蜡染花丝布；上装很短，多以黑色棉布裁成（故蓝苗亦称黑苗），有时是黑色天鹅绒，长仅及脐，有漂亮的镶边。白苗妇女则爱穿白色百褶裙，裙上没有花边。

苗族妇女在百褶裙前往往配置一个小围兜。平常用的小围兜是黑色的，但节日用的小围兜却是一件精致的刺绣品，配上五彩腰带，赏心悦目。相比之下，苗族男子的服饰较为简单；不少人穿中国式的唐装对襟衣，但袖口和前襟有刺绣；有时穿长不足一尺的短衣，裤子宽大，束大腰带，缠头巾。

泰国苗族喜欢银饰，除了用银制作衣服上的饰物外，还用来做耳环、手镯、戒指等。耳环有的像弓箭，有的像挂钩，有的呈“S”形，式样甚多。在白苗中，不论男女，都戴一种沉甸甸的纯银雕花手镯，而蓝苗则戴窄小的扁形雕花镯。新年期间，苗族人戴着各种银质饰物走亲访友，在银项圈上还用银链系以小饰物，如银鱼、银蝴蝶、银铃、银车轮等，年轻姑娘甚至每个指头上都戴上一枚银戒

指。据说，这些银光闪闪、叮当作响的银饰物，不仅能显示主人的富有，而且还可驱除恶鬼，保持灵魂纯洁。

瑶族　泰国瑶族的服饰与中国瑶族相似。妇女的服装由肥宽裤子、长外衣以及腰带和头巾组成。衣服料子多为黑色或深蓝色的家织棉布。瑶家女子都把最精湛的刺绣手工艺用在制作两条裤腿前部的装饰物上，这两块刺绣由 5 个标准图案组成。妇女的上衣可分为三大片，背部一片，前面两片，在两侧腰部开衩。前襟齐腰上部的两边各镶以宽约 3 厘米的绣花边，沿着花边的内侧用红羊毛线织成轮状大皱领；腰部以下的两块前襟被折起塞进腰带，以便露出绣花裤子，因为裤子是她们服装的精华部分；腰部两侧开衩的部位悬挂着漂亮的串珠状流苏，一串镂花银饰物顺着前腰垂下；长袍（上衣）两边还挂着用银线编织的葡萄色飘带。在婚礼或其他喜庆场合，长袍外还要加上一条精美的围裙或披肩，还有缀银纽扣、银币以及其他用银链串起来的饰物。

妇女的腰带和头巾宽约 50 厘米，两端有宽约 25 厘米的刺绣。腰带束在长袍外面，绕到背后打成蝴蝶结，让饰有绣花的两端平直下垂。有些地方妇女的头巾很别致，是用一块布条前后交叉地包扎在头上，布条的边缘或两端饰以绣花镶边；另一些地方的女子则先用红布覆盖在头上，红布外再缠以头巾。

泰国瑶族男子的上衣在右腋下开合，沿右肩一溜而下，有 8～10 个银质球状纽扣。青年男子的上衣有红、黑或白色的绣花滚边，较好的上衣则用银线滚边。裤子的裆、腿部很肥宽。男子也有头巾，但不常用。

精于刺绣的瑶族母亲十分热衷于为自己的孩子制作漂亮的小帽。小女孩的黑底或深蓝底小帽，都精心绣满花卉，顶上还有一个硕大的红羊毛绒球，有的在耳部上方还加上两簇球形羊毛绒。小男孩的帽子以红布或黑布为底，上边全是刺绣丝饰，还用白线滚边，顶部则是一个红色大绒球。

逢年过节的时候，瑶族妇女和小孩都佩戴银链，其上拴着银铃、

银锁或景泰蓝饰物。这些饰物在阳光下闪闪发光，令人眼花缭乱。有的妇女还戴多重项圈。一眼望去，她们自项至腰，白花花一片，令人目不暇接。瑶族妇女还戴耳环和多款式的银戒指，她们的左手都戴着一副沉甸甸的银手镯，手镯上有一条长银链，缠绕在腕下；右手一般不戴手镯，主要是为了便于劳作。

克伦族　克伦族包括斯高、勃、布韦三个支系。勃人约占克伦族总数的30%，语言同斯高人相似，居地也同斯高人相邻。他们与斯高人的区别主要在于服饰有所不同。已婚的勃人妇女罩衫较长，斯高人则较短，在其上端以红色为主调刺绣着钻石形的方格，裙子的颜色较深，一般为黑色或深蓝色。勃人的未婚姑娘比斯高姑娘更注重装饰打扮，其服装是令人眼花缭乱的刺绣与宝石相结合。至于男子的服装较为随意，喜欢保持明显的老式风格，把头发留长，梳向一边然后打个结，年轻男子还喜欢戴珠子项链。

布韦人妇女穿的裙子较短，仅至膝部，以土制灰布或黑布做成，上面有一些小小的刺绣。她们没有罩衣，但在一边肩膀上披一条斜纹布，绕在腰间打个结，披上一袭斗篷，上端束在颈部，下端垂在臀部。她们的头巾是一块宽大的布，随意罩在头上。脚踝上戴着众多的油漆竹环，一直叠到腿肚；脖子上则挂着大串珠。银耳环也很大，这是布韦族妇女特别是姑娘们最为着迷的饰物。布韦族男子的衣着与掸族相似，一件手工织的短布上衣和一条宽松的裤子，就是他们的日常服饰。

傈僳族　傈僳族妇女的服饰与瑶族相似，复杂而鲜艳。她们穿着多层衣服，外着一件用长带系在腰间的长及膝部的罩衣，装饰繁缛。罩衣上有大堆的银饰物。她们头包一条宽大的头巾，宽松的裤子长至脚踝，绑腿必不可少。男子则穿有两个胸袋的短夹克，宽松且长可及踝的裤子，包着厚重的头巾。夹克上缝着银纽扣，装饰袋则是五花八门，形状各异。作为日常的装束，傈僳族男子常佩带一把短剑，打着彩色的绑腿。

母瑟族　妇女喜欢穿彩色的短上衣和大红裙子，上衣系有扁平

沉重的银环。在上衣和裙子的边缘，妇女们喜欢加上黑色、白色或其他颜色的夹层布条，少有刺绣花边。男子则穿黑色短上衣和长仅过膝的宽大裤子，但有的也穿长裤子，特别是在田野里工作时，可以防止蚊虫的叮咬。男子扎黑色头巾，妇女喜欢戴刻有图案的银项圈和大的银手镯。红母瑟人和黑母瑟人的衣着差别不大，但佩戴的银器有所区别。黑母瑟妇女还穿一种长及脚踝的袍子。

二、岁时节日

在泰族农村，每年除1月和2月外，其余每个月都有节日，有时一个月中有好几个节，但很多节日都没有统一的固定日期。这里仅介绍几个重要的节日。

迎谷神节 3月、4月份收割完毕，把谷子搬进仓库后，就举行“迎谷神”活动。这一仪式是每个家庭自己举行的，日期不固定，一般定在3月的星期五。祭品包括化妆用品，如梳子、镜子、发油、粉、擦嘴蜡、衣料和披巾，用来给谷神打扮；糕点食物，如红糕、白糕（用黑、白糯米粉做成）。此外，还有煮鸡蛋、几个芭蕉、一个嫩椰子、一碗饭、一勺水和一块祝寿礼福饭。这些祭品放在竹筐或竹篮里，用漂亮的布盖起来，然后抬到地里举行仪式。结束后把祭品拿回来放在仓里谷堆的最高处。举行仪式的人只限于妇女。

宋干节 这是泰族的新年，也是一年中最大的节日，节期连续十几天。节前，人们要制作泰式米线、红糖椰浆糯米糕和糯米褐糖糕，这三样是宋干节的主要食物。红糖椰浆糯米糕和糯米褐糖糕都是用糯米、糖和椰浆做的甜食，可以存放一个月。糯米褐糖糕的制作过程较复杂，制作时间也较长。制作好后，根据所需大小切成块。做功德献给和尚时，还要用芭蕉叶或色纸包好。用大米粉做的泰式米线，制作程序更复杂，要花很多力气和时间，所以不是宋干节的话，一般不会做来吃。宋干节快到时，男人们还相约去捕黑鱼，把

鱼养起来准备做汤料。

节日举行的活动特别多。首先要在早晨到庙里去施斋。饭菜分为两份，小的那份有两三盘，是供佛祖的。给和尚的有饭、汤和各种糕点共十多种。在这一天的佛事里，人们把祖先的骨灰罐拿到庙里让和尚念经，给死者完成功德，然后回家准备配套的食物，送到（外）祖父母、亲戚或特别亲密的朋友家里。年轻男女们玩各种民间游戏。开始是在屋前的空地上玩，太阳落山后，到寺庙的树荫下玩。这时，老人们陆续来到用河沙砌成的佛塔模型前，用各种色纸做成旗子插在塔上，有的还摘来腊肠树花或孔雀花来装饰佛塔。据说这是一种表示对佛祖敬意的方式。有的村庄还有将鸟或鱼放生的风俗，以表示对众生灵的善心，也算是功德。宗族里的晚辈们带着装满水的罐，去给老人洒水；有的地方则只给老人的手洒水，并给他们洗脚；中部地区则喜欢给老人洗澡，洗完后给老人换上儿孙们准备好的新衣服。在宋干节，人们通常要给即将送进寺院的佛像沐浴，然后互相泼水。到了晚上，各地的人轮流做东进行对歌。

节日期间，一定要有食品招待客人和亲戚朋友。不论客人什么时候来，主人都要请吃饭。小伙子们喜欢在夜里和姑娘们聊天，姑娘们则拿槟榔、烟和红糖椰浆糯米糕来给小伙子吃。人们和着长鼓歌舞时，主人还备有各种饮料，新手喜欢喝糖棕汁做成的浊酒，一般人喜欢喝“加切”饮料，而酒鬼们则喜欢糯米酿的酒。开始时，跳的舞还符合节奏，酒醉后就手舞足蹈，不合节拍，所以在宋干节时去跳南旺舞，最好几个人一起去，万一醉得厉害，可以互相搀扶着回家。

礼佛节 该节在 6 月 15 日，传说是佛祖出世、悟道和涅槃的日子。泰国的佛教信徒们在早晨供奉食物给僧侣，下午 5～6 时后念经，然后和尚在佛堂周围插三圈蜡烛，行巡烛礼，以供奉佛祖。

入夏节 8、9、10 月这三个月，佛教徒定为入夏时间。按照佛祖的规定，入夏期间和尚不能远离寺庙，如果要出门也只能是早出晚归。除了自己剃度出家的寺庙，和尚不能在其他地方过夜，要

专心修行三个月，所以叫做“守夏节”。和尚一直待在寺里，就必须给他们准备生活必需品（如浴布、药品和晒干的食物）以及节日期间的重要物品（如随时要用的蜡烛）。过去在农村，熔制蜡烛是这个节日的主要活动，通常是在剃度日进行。人们把采到的蜂蜡集中起来放在锅中，用小火把蜂蜡烤熔，然后找来大棵的中空木瓜树，砍成需要的长度（通常为两米），还要准备缠成铅笔般粗的棉线，用来作烛心。把准备好的木瓜树竖在瓦缸或脸盆中，然后把棉线放进木瓜树的中间，由人在高处提着。准备就绪后，就把烧熔的蜂蜡注人木瓜树中，直到灌满，待蜂蜡冷却后，用刀把木瓜树剖开，就可以得到大根的蜡烛。然后，再把蜡烛外表磨平，用花木装饰成簇。除了做大支蜡烛，还要制作手指般大小的小支蜡烛。熔制好蜡烛后，要在当天下午或第二天上午由小姑娘抬着游行。当队伍经过住宅和店铺时，人们齐声称赞蜡烛丛的美丽和抬蜡烛小姑娘的可爱。收拿施舍品的人跟随其后，一直行到寺庙，然后将施舍品给守夏的和尚并接受和尚的祝福。蜡烛供奉在讲经堂主佛像的左右两边。守夏期间，老人要到寺里做功德，然后在寺里受戒一晚。那一天，老人只吃早、中两餐饭。下午或黄昏时，有和尚来念经讲道，让守戒人记在心。天黑后，儿孙们带来茶水给受戒的老人们喝。晚上，老人在佛堂里挂上蚊帐睡觉，早上又念一次经，然后各自回家。这是泰国农村的老人们安度晚年的一种方法。

秋节 该节在10月30日，是一个重要的节日。人们从田间劳动中解脱出来，准备食物并拿到寺里斋僧，让和尚洒法水超度祖先的亡灵。人们认为，如果秋节不做功德，祖父母的亡灵就要受饥饿之苦，等于是子孙的不孝。据说秋节这一天，所有饿鬼都被放回亲属家中。因此秋节这天是一个大的行善日，叫做“补别披”（超度亲属亡灵的功德）。

出夏节 11月15日，是人们等待已久的出夏日，要做功德和施舍活动。平时做功德都是到佛堂里施舍，但这次则在野外举行。施主排成左右两排，和尚们按资历深浅排列成行接受食物。建在山

上的寺院则让和尚从山上化缘直到山脚，就像佛祖从因陀罗统治的第二层天庭走下来，普济众生一样。在农村，人们在和尚将要经过的路上建起牌楼，用花和各色彩条装饰起来。队伍的前面，是年轻男女。经过准备斋僧的人群时，人们撒出米花和花朵，让人觉得会有神仙超度众生。跟在守护神后面的是长鼓队，长鼓队被当做是天国的乐队。有时还有人扮成猴子、猫、熊、老虎等动物翻跟斗或做一些躲避持矛的猎人的动作。接下去便是和尚的队伍，队伍的前面是佛像，后面是众僧。寺童提着竹箩和篮子，用来装食物，僧人用钵装接食物，钵将满时倒进箩中。由于两边的人很拥挤，斋僧不太方便，因此人们喜欢做亚塔椰叶粽。这种粽子用嫩椰叶裹着，粽子下面留着一截椰叶尾巴。和尚走近时，施主抓住椰叶尾巴将粽子扔进和尚的钵中。化完缘后，大部分人告别回家，也有的留下来打扫场地和帮和尚洗钵。

漂水灯节 时间在12月的月圆之夜。这天早晨要像以往一样斋僧，下午开始制作水灯。水灯大多用蕉树做成四方形的底座，外面用香蕉叶鞘包裹，再包一层荷花叶。水灯里放上香烛、槟榔、芭蕉、甘蔗和一些随手摘来的花，但忌用斑布朗豆花、鸡蛋花和块茎晚香玉。据说这些花不吉利，和死亡有关系，只在葬礼上使用。姑娘们则很忌讳用紫铆花和朱槿花。这两种花要是用来骂人，听者恐怕要用水洗耳朵了。

天黑后，人们把水灯拿到水边，祈祷后放人水中。漂水灯是为了感谢水神，同时向河流表示道歉，因为人们把大小便和垃圾倒人河里，做了错事。守戒严格的人则把漂水灯作为感谢佛祖恩德的一种方式，认为风会带着水灯漂向佛祖曾经走过的印度盐牟河岸。很多人还相信，在漂水灯的夜晚洗澡可以除去邪气，特别是孕妇在那天晚上洗澡，分娩时将会顺利。至于年轻人，则把漂水灯看做幸福的时刻，他们拿着水灯在心中祈祷，让月亮为自己永恒的爱情作证。

三、日常生活礼仪

泰族　泰族人讲究礼节。见面时双手合十，互相躬首行礼（但僧人对俗家则不回礼），一边行礼一边说“沙哇低堪”（男士用，“您好”）或“沙哇低卡”（女士用，“您好”）；在告别时也行此礼，也说“沙哇低堪（卡）”（意思可理解为“再见”），或说“拉贡”（再见）。双手合十礼因年龄、地位不同而有所区别，颇有讲究。遇到长辈或地位高的人，自己双手合十高举至额前，两拇指靠近鼻尖，头微低，身子向前弯，长辈还礼双手合十举至胸前即可；平辈相见，合十时双掌指尖到鼻前，拇指靠近下巴处。泰族人在某些场合还行跪拜礼，例如对佛像、父母、和尚、显贵人物和对死去的平辈或长辈人物的遗体。一般跪拜法与中国古代比较相似，但对长辈及显贵的跪拜姿势则有所不同：下跪时叠腿侧坐，双手合十举至脸前，拇指近鼻尖，下拜时两肘、手掌、前额不必着地，双手依然合十，拜后身子直起。现代城市中人也有以握手礼代合十礼。泰族人忌讳用脚代替手来指人或物，坐时也不许将脚尖对着他人。用手摸别人头顶或挥手过人头上，被认为有轻侮之意。长辈在座，晚辈必须坐或跪在地上，以免自己高出长辈的头部。有的地方理发师在给人理发之前，先道一声“对不起”，然后才在别人头上弄剪挥刀。泰族人认为右手干净高贵，左手则不洁，因此给人递东西时，不可单用左手，要用右手，或双手奉上。在走过别人（特别是身份、年龄比自己高的人）跟前时，要躬身而过，表示不得已而为之的歉意。

马来族　马来人很重礼节，父母在家庭中受到全家人的尊敬。子女去见双亲，必须先整好衣冠；假如正在吸烟，得先把烟头弄灭。马来人的坐有许多规矩，如果是男子坐在父母跟前，不得双腿分开，也不得交叉双脚或跷起二郎腿；席地而坐时，必须盘膝；坐在姑娘旁边，更要端正规矩，目不斜视。女士在父母前，如坐的是椅子，

必须端庄娴静，两腿并拢，双脚平行；如果席地而坐，则不能盘膝，而要屈膝，把双腿伸向一侧斜坐。

马来人到别人家访问时，必须衣冠楚楚，进门之前，一定要将鞋子放在门口或楼梯口。马来人的内厅是做祈祷的地方，穿鞋进屋，被认为是亵渎真主的行为。宾客来访时，主人用糕点或饮料招待，客人无论如何都得用一些，以表示领受主人的善意。如果客人不吃不喝，会引起主人的不快，说不定会被主人宣布为不受欢迎的人而逐出门外。

其他民族　上高棉人及山地高棉人的文化传统和生活习惯与柬埔寨的高棉人相似。在饮食方面，他们平日很少食用动物的肉和油，这是由于笃信佛教，不轻易开杀戒伤生的缘故。高棉人的主食是大米，逢年过节，餐桌上也有鱼有肉，他们在用餐时也用手抓。他们也有本民族的禁忌。例如，忌用人粪尿作肥料，两三家共掘一个沤绿肥的坑，施肥都用绿肥；以右手为净，左手为秽；他们认为蹲下来小便不吉利；凡一家人同住一起的，孩子们睡的地方不能高于长辈的床铺。

布韦人比较腼腆，一般很少与他乡人交往，哪怕对方同是克伦族人也如此。他们比较愿意同掸族人打交道，因为他们认为掸族人对他们很友善。

四、人生礼仪

1. 生育习俗

泰族的妇女怀孕后，起居、饮食都得到家人的细心照顾。孕妇不能参加火化仪式或去看望重病人；禁止捕鱼、杀生、说谎；不许缝塞木棉的枕头；不能坐着睡或靠着门睡；上下楼梯不能在中间停歇；不能吃孵过的鸡蛋，不能吃芋头、脂肪和粉蕉，也不能吃并蒂的香蕉，等等。

生小孩时要找经验丰富的接生婆，要把家里的门、窗、抽屉全部打开，谢绝亲友拜访。孩子生下来后，要用蕉叶把胎衣包好，埋在自家的楼梯下面。埋胎衣的土上面要点一堆火烧三天三夜，以防止鬼来危害孩子。有些地方则将胎衣放在沙锅里，撒上盐并掺和一些灰烬再埋在大树底下，祈求保护神和树神保护孩子。

产后虚弱的产妇要烤腹。生第一胎必须烤 15 天，第二胎以后只需烤 5～7 天。传说烤腹可以让体内的败血放出来，如果败血滞留在体内会致人死亡。

泰族人认为，婴儿三日内属于鬼，到第四日才属于人。所以，婴儿出生后第四天，家中才举行庆贺仪式。届时亲人围坐一圈，把婴儿放在中央，由年高德昭的亲人上香，恭请四方神灵保佑婴儿平安，再用一根法纱抚摩婴儿的手臂，然后将法纱烧去，以示避邪祛灾；接着，请亲属另取法纱两根，分别拴在婴儿手腕上；然后给婴儿点粉，又喂三勺温水，亲人纷纷为婴儿祝福。这是较简单的仪式。如果在富贵人家，还要请婆罗门法师或专职人员主持，请乐队来伴奏，大宴宾客。

孩子平安出生后，才开始着手做摇篮。但东北部的班清、乌隆府等地不大一样，在小孩出生之前就要做好摇篮，而且必须在一天之内完成。有的地方做好摇篮后还要举行仪式，才能放小孩进去睡。孩子不在摇篮里的时候，千万不能摇空的摇篮。

孩子满月时，要举行满月仪式，为其剃胎发、沐浴、命名。主持人先给婴儿洒圣水祝福，然后用剃刀轻碰胎发，表示剃发开始。这时和尚念经，婆罗门法师吹法螺，民族乐队奏吉祥曲。剃发师正式为婴儿剃发，有在天灵盖外留一小撮头发的，也有在头两侧各留一小撮的。剃下的胎发放在蕉叶做的盒子内，然后又把盒子放在荷叶上，拿去扔掉或放人河流中让它漂走。

孩子从小留发髻，到五六岁时要举行剃发髻仪式才剪掉。有些地方习惯在礼佛日举行，请僧侣作为第一个给孩子施剃髻礼仪的人。如果仪式是在家里举行，要选好吉日。当天让孩子沐浴更衣，用花

环套在髻上，有的人家还给孩子戴上手镯、脚镯、项链等，然后让孩子坐在仪式桌前，桌上放有剃发工具和吉祥线环。和尚到来后，诵经祈祝，然后把孩子髻上的花环脱去，换上吉祥线环，诵经之后才脱去。这时，乐队奏乐，孩子穿上白色衣服来到仪式桌前，让剃发师把头发分成三股，用吉祥线在头发末端捆上指环、芒果叶。时辰一到，在诵经声和乐曲声中开始剃发。剃完后，亲友为孩子洒圣水祝福，然后，孩子换上成人衣服（即男围纱笼，女穿筒裙），接着向和尚布施，和尚诵经祝福。孩子稍事休息之后，再次被带到仪式桌前，又接受婆罗门法师的祝福，拴吉祥线、点粉，孩子喝椰子水。仪式结束，主人宴请宾客。

泰族男子长到 20 岁上下，要举行剃度仪式，出家到寺庙修行一段时间，吃住都在那里。剃度出家的典礼，一般由寺庙方丈选择吉日良辰。届时大家帮助剃度者挑上各种出家必需的物品和礼品、食物。剃发一般在第二天下午举行。行完沐浴礼后，出家者穿上学士服，拿着放有五种鲜花和五种香烛的高脚盘向亲戚和长辈们赔礼，请求这些长辈原谅自己曾经冒犯他们。傍晚开始剃度订魂仪式，由订魂巫师叙说出家者从其母亲开始怀孕起一直到出家者长大成人的种种事情的经过。剃度出家，要改变原来的生活习惯：每天只吃早饭和中饭，正午过后不能吃任何食物；清早 5 点就要起床念经，6 点要出门化缘。化完缘回到寺庙，把得来的食品分为早餐和中餐，然后大家分组吃饭。吃完早饭后，要学习经书中的巴利文和梵文，向老和尚学习咒语。佛殿里的大幅壁画，也是学习的对象，以便掌握佛教历史和佛教艺术。总之，出家修行是青年人学习知识的一个好机会。

2. 婚姻习俗

泰族　在泰族农村，男女青年到十五六岁可以自由选择对象。每到黄昏，趁姑娘们在自家走廊上舂米时，小伙子便三五成群拥来，殷勤地争着帮姑娘舂米，并与姑娘对唱情歌，交换礼物。如果姑娘选中某位小伙子，其他追求者就会自动退出，丝毫没有醋意。在泰

北农村，姑娘一旦获得父母同意，就可以在自己房间与看中的小伙子同居。此时，这位小伙子既不把自己的财物搬过来，也不在姑娘家吃饭。同居一段时间后，如果双方觉得不合适，小伙子就不再来，姑娘也可接受其他男子的追求，不会受到任何非议。

男女双方同意后，男方就选定日期准备“槟榔盘”（男方赠送女方家长的礼物），拿 9 个生槟榔和 4 张槟榔蒟酱叶并排放在一个槟榔盘中，另外一个槟榔盘小一些，放订婚的金银物品。此外，还拿一些盘子，放上糕点和水果，数量要成双。到订婚那天，男方的“涛给”（媒人）要把订婚礼物送给女方的“涛给”。到女方家时，有许多孩子（多为女孩）举着小盘子（里面放着已剪好、折好的槟榔蒟酱叶），递给男方的“涛给”。男方的“涛给”接受以后，跟着孩子进到高脚屋中，女方的“涛给”在那里迎接。男方的“涛给”先说些吉庆话，接着说明来意，有多少订礼也一一说出来，并请求女方“涛给”验收。女方的“涛给”验收后，就把这些东西拿回房间，双方的“涛给”继续交谈。

订婚之后，男方会常去女方家，帮助女方家干各种各样的活。另外要择定婚期。泰族人的规矩特别多，要选好婚期并不容易。大部分泰族人不在单月结婚，而喜欢在双月结婚。但也有一些例外，如忌在 12 月结婚，因为狗喜欢在这个月交配，谁在这个月结婚就会被看成是与狗进行比赛；8 月尽管是双月，但因为这是坐夏的第一个月，不好，要推迟到 9 月，“9”的字音有“进步”和“发达”的意思。

定下了结婚的月份之后，还要择定具体日子。有些地方认为，“星期三结婚头断尾烂”；星期二和星期六也不宜结婚，因为这两天的星象比较硬，夫妻俩会硬对硬；星期四是教师日也不应该结婚。这样，就只有星期天、星期一和星期五是吉日，但如果碰巧这三天中的某一天是世界灾难日或是佛日，也不能举行婚礼。有些地方用“断木测日”来测“利市日”和“沉沦日”。利市日是好日子，适合举行各种吉庆典礼，沉沦日则不吉祥。一个月中有沉沦日和利市日

各一天，乡民们按先沉后利的顺序，编成这样一首诗：“正月星期五、星期一；二月星期二、星期六；三月星期日、星期三；四月星期一、星期四；五月星期二、星期五……”

在泰族农村，结婚通常是男方到女方家落户，所以，在举行婚礼前，女方要为自己的新家准备各种各样的用具。结婚那天，在男方队伍进入女方家之前，必须经过三道门：第一道门叫做“木门”，守门的两个人用一根长竹竿，在院子里挡住进门的路，索取钱或者酒，给多少都行，只是为了逗趣。第二道门叫“银门”，守银门的是两个女孩子，用一条银腰带拦住门，也是索取过门费。第三道门叫“金门”，是最重要的门。当新郎走进金门来到高脚屋楼梯处时，有人为新郎洗脚，送新郎上高脚楼，并安排新郎穿上新衣与新娘坐在一起，僧侣用茅草叶束浸入准备好的两个水钵中，将法水洒到新郎和新娘的头上。之后，先在地上铺上白布，僧侣们才开始给新郎新娘洒米花祝福，新郎新娘各自扫米花放入自己的盒子里。当仪式结束，僧侣们回去之后，新郎新娘拿出放米花的盒子相互交换。新娘在新郎递上槟榔盒时，叩拜新郎，然后打开槟榔盒，当着双方亲戚和证人的面拿出彩礼、礼金。

许多地方不请僧侣参加婚礼，却请灵魂巫医参与。巫医会教育新人持家的准则以及作为女婿、媳妇的行为规则。这种婚礼最重要的是“找魂典礼”。当男方的队伍经过银门和金门之后，把洗过脚的新郎送到新娘的屋子里等候参加找魂仪式。迎接新郎的人只能在楼梯与客厅之间，带领新郎参加找魂的人必须是未婚者，绝对禁止寡妇鳏夫靠近。找魂仪式结束后，新郎坐在新娘的北面，把手放在新娘的手上，双方亲戚给新郎新娘绑手腕、祝福。

婚礼午夜，要举行把新娘送去与新郎圆房的仪式。先举行并枕仪式，必须挑选结过婚并且婚姻生活幸福美满的人来为新人整理床铺，拿 10 坍（100 坍＝1 铢）或者一些零钱撒在床上，然后让新娘给新郎洗脚并叩拜新郎三次。至此，并枕和圆房仪式结束。

苗族 泰国的苗族在婚姻方面有着独特的风俗。新年时，年轻

人穿着节日盛装，常常聚集在村寨附近一处平坦的地方抛绣球。男女分成两排，相距 6～12 米，各自把绣球抛给意中人。开始时，一只绣球可以在几个人之间传递，越玩到后面，传的人越少，最后一只绣球只在一个姑娘和一个小伙子之间传递了。黄昏，其他人都陆续散去，场地上只留下一双双一对对的意中人。如果他们决定结婚，小伙子当晚就可以把姑娘带回家过夜。有时，姑娘的母亲会找上男方门去，假装怒气冲冲地用棍棒抽打并训斥这个未来的女婿，女婿则半真半假地百般求饶。如果这位未来的岳母闹得越凶，就意味着她索要的聘金会越多，未来的女婿得有思想准备筹钱了。与此同时，姑娘的父亲也在家中忙着同男方父亲派来的代表谈论婚期和聘金数目。聘金的多少是根据男女双方家庭及亲属的财富、居住的地区、姑娘的美貌程度与劳动能力来定。聘金要在举办婚礼时付清。婚礼也许在姑娘去未婚夫家居住后数天内举行，但也有延迟数周甚至数年才办的。总之，何时新郎家中能付出聘金，婚礼即于何时举行。如果新郎家中无法付聘金，那么小两口可以住在姑娘家中为岳父母劳动，以此来抵减聘金。但这种以劳力来抵偿聘金的做法，对新郎及其全家而言，都是不光彩的事，因此，就巧妙地安排“抢婚”喜剧。在这种情况下，姑娘的母亲就穷追到男方家中，狠狠地“咒骂”这个“强盗”女婿，并动手“揍”这个不争气的女儿，当然这只是装装样子而已，并不会伤筋动骨。如果姑娘当众表示自己愿同抢她的男子比翼齐飞、患难与共，女方母亲也就无可奈何，只得认了，聘金的数目就会大打折扣。

在付出聘金之后，新娘便属丈夫所有，也属丈夫的家族所有。如果妻子没生过孩子就要离弃丈夫，她要如数退还聘金；如果她生有孩子，就可以留下一个或数个孩子以代替聘金。如果丈夫死了，她要嫁给丈夫的兄弟，而不论他们是否已有妻室，因为她是丈夫家中的一份财产。

瑶族　泰国瑶族的青年男女可自由选择对象。如果姑娘同意，小伙子可以在姑娘房内过一夜，或长期住下去。所以，双方在举行

婚礼之前往往已有一两个孩子。但是，这样的自由恋爱要受到两个条件限制：一是双方必须来自不同的民族，二是双方生肖必须相配，不能相克。经查对之后，男方父亲就会托媒人去女方家提亲。按照规矩，女方的父母也客气地招待男方媒人一顿饭。饭后，媒人把一双银手镯放在饭桌上，姑娘在收拾饭桌时，顺手收下镯子。如果她不喜欢男方，则在两天后把手镯退还；如两天后不见退还，则说明女方同意了，媒人就得为进一步安排双方订婚而忙碌。

订婚那天，男方至少要派两个人并带一只大公鸡去女方家，女方也要邀请两三个亲属作证人。在酒桌上，双方代表讨论聘礼的内容。他们必须在所有的细节上达成一致意见。例如，是用银锭、银币或是纸币支付聘金，数目多少，何时及如何支付，婚礼所需的猪、酒数量，邀请的客人数，给新娘的布料数目，等等。一旦达成协议，要抄成两份，经双方家长签字后各执一份。传统上，新娘的聘金是8个银锭，约值1120美元。如果新娘已有了孩子，聘金还要多些。按泰国瑶人的习惯规定，在聘金付清前生的孩子，属于新娘的家庭。有时，男方干脆给女方家一个孩子，以代替那高昂的聘金。如果男方毁约，他将丧失所付出的一切代价；若是女方毁约，则必须两倍偿还男方的费用。

在婚礼前10天左右，男方家必须将一大包盐送到女方家中。女方父母把这包盐分成若干小包，作为请柬送到那些将要来参加送新娘队伍的人家去。女方的队伍在婚礼前一天就要盛装出发。新娘要戴一个巨大的特制帽子（头饰）。按照规矩，新娘戴上这顶华丽而硕大的帽子后，一直要戴到复杂的婚礼结束。

送新娘的队伍来到新郎的村边，要在预定的地方过夜。这天傍晚，新郎的父母在便宴上当着证人的面将聘金交给女方家长。第二天一早，婚礼的司仪在新郎家神坛前向男方的祖先神灵们宣布，这个家庭将增加一个新成员；随后，新郎家派出一支乐队去迎接新娘。新娘同送亲的人们被接到新郎家门前的一块方形场地内，以烟茶招待。乐队围着送新娘的队伍吹吹打打转三圈，然后将新娘引入大门。

新娘在新郎家中神坛前跪拜，向家庭守护神和祖先鬼魂致敬，然后被引入洞房，并在洞房内待上一整天。洞房外，筵席终日不散，客人尽情饮宴。晚上8时许，要举行叩头仪式，这是婚礼的高潮。新婚夫妇首先向祖先神位行十二次叩头礼，然后依次向两位主持和双亲中的每一位各行六次叩头礼，又向年长的亲属各行三次礼，最后又向两个主持人再行三次礼。每次行礼是先鞠三个躬，再叩三个响头。由于新娘戴着一顶巨大的发型帽子，所以叩头实际上是新郎的事，新娘只需简单地跪一下就行了。叩头仪式结束之后，主持人取来两只酒杯，一边唱着赞美歌一边往杯里倒酒，然后交叉两臂，将酒杯交给助手，由助手分别递给新人，新婚夫妇要在神坛前把酒一饮而尽；连续进行三次喝酒仪式后，一位长者开始对新人说许多教诲的话；然后，新人又在客人中巡回敬酒、茶或烟。次日凌晨，在新郎家举办最后的宴席，宴请所有的客人。席散之后，新娘才可卸去沉甸甸的头饰，成为新郎家的一位正式成员。

3. 丧葬习俗

泰族　泰族人一般不为临死者作物质上的准备，认为事先准备棺材和葬礼用品是一种凶兆，好像在催人快点儿死，会使人减短寿命。所以要等到人死后才能去置办这些东西。对死者遗体，先慢慢地用凉水洗，再拿已劈开的毛里塔尼亚苦橙来擦，再用捣碎的郁金香和毛里塔尼亚苦橙混合起来将尸体全身涂抹，然后给死者打扮，其做法与活人完全相反：有些地方把头发分成两部分，一部分往下梳，另一部分往上梳，梳好头后把梳子折断放进棺材里；给死者的衣服要反着穿，将前面的穿在后面。有些地方则把衣服翻过来穿，里朝外。泰人喜欢吃槟榔，即便死也要塞槟榔进死者的嘴里，还要塞一枚硬币。然后用蜡纸盖住死者的脸或双眼。此后便是捆绑尸体，先用粗纱绳套住尸体颈脖，接着绑胸部，把粗纱绳摆放在尸体的中央打香结，再绑住拇指，之后把合十形的两手绑好。给尸体束好腰之后，剩下的绳子把两个大脚趾绑起来，然后再把两只脚绑在一起，这样就算是绑完了。最后再用一块大白布把尸体全身严严实实地包

起来，布角在尸体头上打结，然后用手指般粗的纱，一节一节地紧绑尸体。这种捆绑有的地方是五节，有的是八节。捆绑结束后，就把尸体放入棺材。用棺材装尸体的习惯是从中国传到泰国的，现在乡村的农民把竹子劈成一片片，做成一种竹板，用来代替棺材。

把尸体装入棺材后，晚上要请和尚来为死者诵经念佛。要念几天，由主人决定，一般是三天。每天傍晚先由和尚念经，和尚回去之后，就让通晓法术的乡亲们来轮流念经。例如四摄法经是一组一组的，每一组经书由四人或者六人一起念。在诵经的同时还伴有一些别的节目，例如“利给”剧，由一些喜欢唱唱跳跳的乡亲们来演，同时开怀畅饮美酒。但在丧礼中绝对不能做米线吃，因为米线具有长的特征，会预兆死亡绵延不断。

在出殡时，还有防止死者的灵魂再回家的仪式，例如做一个八角锯状的篮子绑在门口的上方，有些地方则用荆棘封住门口或放在门上方。从家中抬出棺材时经过的楼梯，要做成双数并放在西方，抬走以后要把楼梯拿去与尸体一块儿烧掉。抬下楼后，中部泰人要捣碎一两个水罐，以告诉死者他（她）已经与活着的人天各一方，不在同一个世界上了。北部的农民则有举行斩断死人与活人之间关系的仪式，让死者最亲密的人（死者的丈夫、妻子或者儿女）在巫医的带领下，用一把刀把从灰堆或者火葬台上的棺材中伸出来的线斩断。当巫医斩线后，死者的家属就径直回家，不能回头望棺材。在火化前，僧侣取下裹尸布，收尸人把椰子捣碎后用椰子汁给死者洗脸，让死者灵魂得以净化，之后就可以火化尸体了。火化尸体时由主人点火，来参加葬礼的人点上香丢到棺材上以示最后一次向死者致歉。点香要一次过，不能重复，否则将会造成接连不断的死亡。有些地方要求十分严格，到了互相不递香、不递花的地步，以免传递死亡。火化后的第二天，把骨头捡放在罐中，七天后再给尸骨做功德或者等到宋干节时再在寺庙做功德。也有的在火化后的第二天，亲属去佛寺取骨灰缸或骨灰盒，安放在家里或佛塔内。有的佛寺在收骨灰前，还有“换身”仪式：先把骨灰弄成一个人形，头朝西，

表示死者；然后和尚诵经，念完经后，把人形弄乱，再按原样弄个人形，头朝东，表示死者已投胎转世。仪式结束后，泰族人习惯为死者服丧15天，也有服丧50天或100天的。一般亲属在左臂上戴黑纱，身穿孝服。

一般情况下，正常死亡要在家里举行丧礼；非正常死亡则必须在寺庙里举行。如因难产而死，必须把母亲的肚子剖开，先取出婴儿再举行葬礼。当把非正常死亡的尸体用竹板或者席子包好之后，要砍一些老竹子做成竹杠抬去深山老林埋葬。抬尸体的人必须超过20岁，在抬尸体的途中不能停顿也不能换人。此外，举起抬死人的竹杠不能越过别人的头。抬到目的地后，那些竹杠必须一节一节地砍断，以免在与尸体焚烧时爆响，因为烧竹子的爆响传到哪里，那里就会发生死亡。出殡途中，要一路撒米花和丢“达牛”（一种竹制的盛物器皿）给鬼魂指路，不让别的鬼魂来骚扰。到了埋葬地点，由巫师念咒语，其他人就扒土埋坑，把墓穴埋得密密实实，不让动物扒尸。家里的人把要家中所有装水的缸、瓶全部倒空，人们认为那时的水是不洁之水。把尸体埋葬好之后，第二天要请和尚到家中施法。

马来族 马来人大多信仰伊斯兰教，因此许多风俗习惯都打上伊斯兰教的烙印，丧葬更是如此。马来人家中有人生命垂危时，亲人便请来阿訇为其念古兰经，好让他（她）充满希望地到真主那儿去报到。人死后，亲人得马上通知当地清真寺的掌教，请他把死者的姓名、去世时间、举行葬礼的时间及地点写在清真寺的布告板上，以便让当地的穆斯林们知道，并请掌教雇人在寺旁的坟地里为死者挖墓穴，同时，还通知亲戚朋友来参加葬礼。

伊斯兰教义规定要尽快埋葬死去的教徒，以便入土为安，不可无缘无故地拖延6个小时以上。为此，往往是上午去世，下午便安葬。在安葬前，经过复杂而严格的装殓，才把棺木送到坟场，将尸体头朝麦加圣地的方向放入墓穴。填土后，掌教就为死者诵经。墓旁有一块用纱笼包围起来的席子，内放一盘鲜花和一两壶浸有檀香

木的清水。掌教坐在席子上诵经完毕，就把壶中的水洒在坟土上，花也撒在坟的周围。葬礼至此结束。

瑶族 泰国瑶族人将去世时，其子女一定要轮流将他（她）的头连续捧起三次，同时口中轻念“平安升天”，认为这样可以帮助病人在安宁中离开人世。气绝之后，大儿子立刻将一小片银子放人死者口中，其用意是送给死者一张高贵的嘴。随后，家中人忙着为死者洗浴全身、剃发、穿衣。死者如果生前镶有金牙，要摘下牙齿上的金套，让死者脚朝着大门口，躺在祖宗灵位前边一个铺着竹席的架子上。同时，家人和亲友们商议，如何准备三天三夜丧礼所需的猪肉、大米、酒和纸钱。葬礼正式开始前，要由主持人挑选六个男人进山伐木，就地制作棺材。当把棺材抬回到村寨时，六人齐声高呼：“这里有谁需要一座房屋?”村里人回答说：“这里有一位需要房屋的人，但不知道你们的房屋卖多少钱?”经过一番形式上的讨价还价之后，六人才将棺材抬进大门。这时，法师披头散发，手执法刀，在新制成的棺材上连砍数刀，以驱除任何可能躲在棺材中的恶鬼。法师作法驱鬼之后，尸体即被放人棺材中。

接着，法师及其助手穿上法衣，开始为死者唱颂歌。死者的亲属头缠白布，向亡人致哀。到了规定时辰，法师跑出门外，单脚着地，来回跳跃。在他那跷起的一只脚板上，吊着几个纸人。每个纸人身上各写有人体某一部位的名称，代表死者尸体某一部分的“精灵”。法师对每个纸人各抛三次神杖，以此来发现“恶鬼”，并用木剑刺击它们，然后将“恶鬼”交给一名助手去鞭笞。法师还用一个稻草人引诱其他在场的“恶鬼”进人，然后交由助手们施以鞭笞。

门外的“笞鬼”仪式结束后，人们在神龛和大门之间放置一个用蕉叶制成的船，将纸人、稻草人等各种象征邪恶的东西统统放人这条船中，然后，把船拖出大门，拿到离家较远的森林中烧掉。

接着举行的是超度亡人与家族祖先团聚的仪式。主持人取下挂在房屋中堂上的祖宗灵位，将其一头搭在棺材上，另一头连接一条长长的蓝布；蓝布的一头直穿出房顶，系在一条高高的竹竿上，叫

做“渡魂桥”。法师攀上房顶，口中念念有词，将死者的灵魂引渡上天堂。屋里的仪式结束后，法师一声令下，棺材在众枪齐鸣中被抬出大门，走向火葬场地。法师和乐队在前引路，男性亲属抬着棺材随后，再后面是女性亲属、儿童及其他送葬者。棺材被放在火葬柴堆上，由一位与死者关系最亲近的妇女带着一只公鸡绕棺三圈，接着是法师念咒语，之后，法师手执火把，站在棺材顶端，昂首凝视远方，法师的助手们则绕棺起舞。舞毕，法师走下棺材，在柴堆的四角点火。火葬结束后，妇女们顶着一块白布走在前面，男人们和法师断后，一同返回村寨。为了防止死者灵魂进入村寨，人们小心地关好村寨的大门。约 24 小时后，法师和死者的男性亲属再次前往火葬场地，用竹筷夹起骸骨，放入一个容器之中，并将它埋在事先选好的地方。

第六章　语言、文字和文化艺术

一、语　言

泰国是多民族国家，不同语族的民族都有本民族的语言。这些民族在族内用本民族语，在族外交往时才用统一的官方语言。

泰国通用的官方语言是泰语，泰语又分为北部方言、中部方言、东北部方言和南部方言。官方语言以中部方言曼谷话为标准音。

北部方言　又称“兰那语”或“越南台语”，是泰国北部清迈、清莱、南奔、南邦、帕府、难府、帕尧和夜丰颂八个府的大部分居民及素可泰府、程逸府、北标府和呵叻府一些县的居民所操的语言。他们把这种语言称为“城语”，称自己为“城人”；而泰国中部北标府的骚苋县，叻丕府的万磅县、叻丕直辖县，呵叻府的四球县所操的北部方言，又被称为“越南语”或“老挝越南语”。这可能

是因为这里的居民是从越南、老挝迁徙而来的兰那泰族的缘故。估计操这种语言的人数不少于1040万。北部方言以清迈方言音为标准音。

中部方言 是泰国中部大部分居民所操的语言，以曼谷话为标准音，俗称官方语言。中部方言共分为5个分支：(1)曼谷音语，大多在曼谷及其周围的府使用。(2)西部音语，大多在素攀府、巴蜀府、碧武里府、叻丕府、佛统府和北碧府、红统府的一些县内使用。(3)东部音语，在尖竹汶府、罗勇府和春武里府的一些地方使用。(4)素可泰音语，大多在素可泰府境内使用。(5)呵叻音语，在呵叻府境内使用。操中部方言的人数不少于1730万。

东北部方言 估计操此方言的人数不少于1850万，分布于泰国东北部的18个府内，每个地方的发音都不一样，尤其是声调，有4～6个。这种方言以乌汶府乌汶音为标准音。

南部方言 是南部春蓬、拉廊、素叻他尼、攀牙、甲米、董里、那空是贪玛叻、普吉、宋卡、沙敦、也拉、北大年等府以及那拉提瓦大部分居民所操的方言，总人数大约有660万。南部方言在语音和一些词汇方面有一定的差异，因此以洛坤府差旺县差旺音为标准音，简称“洛坤语音”。

以上四种方言虽然有所差别，但差别不大，相互间可以通话。

二、文 字

泰国最古老的泰文是素可泰王朝第三代国王兰甘亨于佛历1826年（1283年）创造的文字。兰甘亨大帝纪念碑的第四块石碑就是用他创造的文字刻写的。

在兰甘亨大帝创造泰文之前是否有文字，现在还未有肯定的证据，学者们有不同的意见。兰甘亨大帝创造泰文时以何种文字为样板，泰国国内外的学者也有不同见解。不管怎样，就现有的证据来

看，在兰甘亨大帝创造文字之前，在泰国境内出现的文字仅有巴利文、古孟文和古高棉文，所以，他创造文字所依据的样板无非是这三种文字。

但是，兰甘亨大帝没有全部模仿样板文字，而是经过改造，使之易写、利于快写。此外还增加了字母，调整了有关语音、文字的知识，使之更加完善。因此，兰甘亨文字与巴利文、古孟文和古高棉文都不同。

兰甘亨创造的文字，到帕玛哈拉差里时，有很大变化。这时的泰文，外形变化不大，但有关语音、文字的知识则变化很大，乃至使泰文变成了另一种式样。到阿瑜陀耶时代，泰文又有一些变化：复合辅音、元音和单辅音常常连写；开始有段落距离，而不像素可泰时代那样文章没有间隔；有各种符号位于辅音之上。此外，还增加了 3 个辅音、5 个元音和 2 个调号，而且出现了 3 种字体：正体、草体和简体。正体和简体是用来书写官方和有关宗教的文件、材料的字体，草体是用来书写与官方无关的事件或为快速书写而使用的字体。

到了曼谷王朝拉玛三世王，大约是 1837 年时，美国传教士 D. B. 巴莱列在泰国建立了第一个印刷厂，拉玛四世王有了用来印刷官方文件的皇家印刷厂，用来印刷的字体是当时使用的正体字。当印刷技术传播以后，手写的草体字就大为减少了，因此可以说，在泰国国内有了印刷之后，泰文在字体方面的发展也就停止了。

三、文化艺术

文化艺术包括文学、歌舞、戏剧、绘画、雕刻等，门类很多。泰国的文化艺术非常丰富，这里只能是蜻蜓点水式地介绍一鳞半爪而已。

文学　泰国的民间文学、神话、传说和民间故事等类别都很齐

全。在内容上，从天地和人类的起源，到动物、植物、器物以及各类人物的故事传说，可以说包罗万象。例如，神话代表作《坤蓬》，就包含了人类、民族、牛、农作物、农具等等的起源和来源。传说卜朗生、坤克和坤看三人在天界觉得无聊，就请求天神拍耶天让他们下凡到人间。拍耶天同意了，还给他们送了一头水牛用来犁地。但后来水牛死了，长出葫芦藤，结了个大葫芦，里面有许多人在说话。卜朗生等三人用烧红的铁条在葫芦上钻了两个洞，风泰和色泰从洞中钻了出来，他们是卡族、高棉人、孟族的祖先。还有人留在葫芦中，三人又钻了个洞，楞泰、罗泰、匡泰才出来了，成为老挝人、泰国人和越南人的祖先。人多了，卜朗生等就教他们种田、织布，还教他们通婚。

民间文学在民间以口头形式流传，后来发展成书面文学，经过文人的整理加工，就变成不朽的名著而流传于世，例如《坤昌坤平》、《帕·劳》等。《坤昌坤平》是一部长诗，有43100行，讲三角恋爱的恶果。坤昌、坤平和婉通三人同住在一个市镇上，从小就在一起玩。长大后坤昌是个秃子，但很有钱。他很早就结婚，但妻子不幸早亡。此时婉通已长成美丽的大姑娘，深深地爱着坤平。坤平家里很穷，但很有志气，便和婉通结了婚。坤昌非常忌妒。后来国内发生叛乱，坤平被国王派去平叛。坤昌便乘机造谣说，坤平在前线阵亡，要婉通嫁给他。坤平长期在外，纳了妾。他平叛后班师回朝时，得知婉通即将与坤昌结婚，很生气，加上婉通又同他的妾发生争吵，一气之下便抛下她们出走了。坤昌娶了婉通，百般体贴，婉通也逐渐爱上了他，但心里仍惦记着坤平。后来，坤平又回到家乡，要求坤昌把婉通归还给他。坤昌不肯，坤平只好离开。这事惊动了国王，便问婉通到底爱谁，她无法抉择，受到了国王的惩罚。整个故事围绕着三人的不同心理活动而展开，错综复杂，被称为泰国古典文学的瑰宝。

《帕·劳》是以泰国北部流行的一个传奇故事整理加工而成的，约在阿瑜陀耶王朝后期才形成文字，也是泰国古典名著之一。传说

国王帕·劳英俊年少，邻国的两位公主非常仰慕，于是派两名贴身侍女请求森林魔鬼布昭帮助。魔鬼施法，使帕·劳与两位随从离开本国，又以一只神奇的公鸡引诱他们进入两位公主居住的皇家花园。在此之前，帕·劳也闻说邻国的两位公主美若天仙，早已心驰神往，但苦于两国互相敌对，无法向她们求婚。在魔法的帮助下，帕·劳终于在邻国花园中与两位公主相会并成其好事。他的两位随从也与公主的两位侍女坠入爱河。公主的祖母闻之大怒，派兵前往诛杀。帕·劳和公主虽然同心抵抗，但最后全部被杀。公主的父亲得知悲剧后，十分悲愤，为他们举行隆重的葬礼，使两个敌国化解冤仇而结成联盟。

音乐　泰国的音乐，历史悠久。虽然在素可泰王朝以前没有文字记载，但从素可泰王朝至曼谷王朝，却积累了丰富的资料。而且，泰国的音乐从来都与丰富的乐器相配套。东北部寺庙的壁画就生动地描绘了当时的民间乐队。

泰国的乐器可分为弦乐器、打击乐器和吹奏乐器。弦乐器或弹或拉，有三弦琴、四弦琴、京胡、二胡、琵琶等。打击乐器很有民族特色，有架子锣、盂锣、挂锣、圆群锣、“彭朗”、团鼓、木琴等。吹奏乐器有箫、笛、芦笙、唢呐等，箫、笛除了用竹子制作外，还有用象牙制作的。这些乐器的不同组合，形成了不同的乐队。演奏的乐曲，不同地方有不同的特色。北部、东北部、中部和南部地区都有不同的传统乐曲。

泰国的民间歌曲很丰富，也很有特点，按其性质可分为仪式性、娱乐性和表演性三类。仪式性民歌，是在各种仪式上演唱的，有的有固定的程序，如抬母猫求雨歌、为牛和生产工具（犁、耙等）招魂歌；有的是临时临场发挥的，如谈情说爱的歌曲和游戏歌曲。这些歌曲虽然有娱乐性，但却是固定仪式的组成部分。娱乐性民歌是反映在喜庆节日或男女青年一起玩耍时演唱或对唱的歌。对唱要分输赢，输了会被罚跳舞。表演性民歌则有完整的内容，演唱者通常都具备较高水平，反应敏捷，口才好而且声音动听。

舞蹈 泰国的舞蹈大致可分为民间舞蹈和宫廷舞蹈两种。民间舞蹈起源于劳作之余，充满乡土气息。凡是庆祝丰收、逢年过节、迎送宾客、喜庆婚礼、求神祈雨等，泰国人都用歌舞来抒发情感。有竹篮舞、饭篮舞、捕鱼舞、蜡烛舞、指甲舞等，生活气息浓厚。流传最广、最受群众喜爱的舞蹈是南旺舞。“南旺”在泰语中是“圆舞”的意思。这个舞蹈简单易学，不限人数，男女成双围成内外两圈，边走边舞，曲调悦耳易唱，是一种大众化的集体舞，几乎男女老少都会跳。

泰国的民间舞蹈也有不同的地方特色。如蜡烛舞和指甲舞流行于泰国北部，由少女表演，多在欢迎贵宾或节日演出。表演时，少女头戴尖顶金冠，身着耀眼的金丝服装，手掌除拇指外，其余手指都套上长几厘米的金色尖指套。随着音乐的节奏，姑娘们轻移莲步，缓缓转动纤手，动作优雅动人。中部地区流行丰收舞、达兰舞、特腾舞等，特点是节奏明快欢腾。南部则流行玛诺拉舞，舞姿典雅。这种舞蹈对泰国古典舞剧孔剧和洛坤剧有很大影响，剧中的许多舞步，都源于玛诺拉舞。

宫廷舞蹈是指在王宫中表演的舞蹈，出现于阿瑜陀耶王朝时期，由印度法师传入，是一种古典舞蹈，深受印度舞蹈与佛教艺术的影响。王宫中有专门的舞蹈班为国王和王室演出，后来逐渐演变成古典舞剧。这种舞蹈的每个舞步动作都具有特殊含义，婀娜多姿，富有韵律，是一种复杂而微妙的艺术。

戏剧 1382年的兰甘亨碑铭就已有关于戏剧表演的记载，可见在素可泰王朝以前，泰国就已经有了戏剧。

泰国的戏剧表演，主要是音乐、舞蹈与歌词的结合，加上服饰、动作表演。主要剧种有洛坤剧、孔剧、古剧、杂剧、唱剧、话剧、皮影戏、梨伽戏等。

洛坤剧 “洛坤”即泰文“戏剧”之意。这种剧原来主要流行于泰国南部，后传到中部，分为内洛坤、外洛坤和洛坤德里差三种。外洛坤（又译作“洛坤诺”）流行于民间，盛行于大城王朝那莱王

(1657～1688 年) 时期，演出形式比较自由。早先演员都是男性，女角也由男性扮演，到曼谷王朝拉玛四世时才有女性参加。这种戏常在庙会或酬神仪式上演出，场所多在城镇或乡村空地上，内容主要反映老百姓的日常生活，剧目有《玛诺拉》、《玛尼披差》、《桑通》及《迦拉洛》等。内洛坤（又译作“洛坤乃”）仅在宫廷表演，在披隆摩阁王时期最盛，所有角色全由女性扮演，其以唱为主，有音乐伴奏。由于王室的重视和宫廷艺人的加工，内洛坤在大城王朝末期已趋于成熟，舞步和人物造型逐渐程式化，剧情优美雅致，舞蹈规范，对白文雅，乐器齐全；题材主要反映宫廷生活，较为固定；主要剧目有《拉玛坚》、《温露》、《伊瑙》、《拉兰》等。洛坤德里差源于印度，据说在缅军第二次攻陷阿瑜陀耶城时传入暹罗南部，以后逐渐扩大。初期仅有 3 名演员，饰男主角、女主角和丑角，后来才发展到七八人，多在露天空地或临时搭建的舞台上演出。演员服装、道具简单，初期男演员不着上衣。早期的剧目为《玛诺拉》，故又称“诺拉剧”。

孔剧　又译为“空剧”，约产生于阿瑜陀耶王朝那莱王时期，源于泰国皮影戏、古典舞蹈及泰式武术，后来成为宫廷的高级戏剧，专演《拉玛坚》一剧。该剧是从《罗摩衍那》改编而成的诗剧，有多种版本，其中流传至今的最完整的版本，为曼谷王朝拉玛一世所编的版本，共有 12 万行。演出时演员只做动作而不说唱。角色有男主角、女主角、罗刹（魔鬼）和神猴。不同角色分戴不同面具，观众根据面具可知角色的身份。演员随着伴唱和音乐节奏，运用不同手势和 68 种舞姿来进行无言表演，故又称“哑剧”或“假面舞剧”。剧中的解说、对白、伴唱均由乐队中的歌唱演员承担。

孔剧原先只在露天场地上演出，有解说、对白和伴奏，但无伴唱。后来在剧场演出，熔舞蹈、音乐、诗歌、绘画、武术和皮影艺术于一炉，成为泰国最高的戏剧艺术。

皮影戏　为泰国古老的艺术形式，在大城王朝时期已有记载。开始时流行于泰国南部，后盛行全国。皮影戏可分为大型皮影剧和

一般皮影剧两类。大型皮影剧的主要演员是用牛皮剪成的人物，用两根小木棍支撑以便操纵，跟着音乐节奏做出各种动作。一般皮影剧的操纵者都在幕前，一边操纵一边说白。这种戏种现在在泰国已经不大流行。

木偶剧 始自大城王朝时期。木偶的高度通常为1米，可按剧情需要改换不同服饰。木偶的臀部插有一根小棍以便操纵。拉玛五世时曾出现竹偶剧，人物以竹子制成。竹偶的头和手刻画得如同真人一般，还穿上衣服。剧的主要内容是亚派玛尼王故事。

雕塑造型艺术 这是泰国传统的最重要的艺术门类。由于佛教是泰国的国教，所以泰国的雕塑艺术主要体现在各时期的佛像和佛塔上，不同时期有着不同的艺术风格。

堕罗钵底艺术（6～11世纪） 这时期的造型艺术以石雕佛像为多，也有一些金属造像，但体积较小。这些石雕佛像可分为三期：第一期明显受到印度笈多王朝（4～6世纪）艺术的影响。例如佛首上有粗而隆起的光焰，脸形椭圆，眉毛修长，两眉相连，鼻大唇厚，多作入定或侧立状。第二期出现孟族的艺术风格，头顶佛光作圆状，佛发为大螺状发髻，佛脸呈田字形，口小扁平。第三期较接近三佛齐样式，佛面呈方形，下巴有一条横线。

三佛齐艺术（7～14世纪） 三佛齐国的中心在苏门答腊，今泰国南部也拉府至洛坤府一带属该国范围。该国当时盛行大乘佛教，故造像多为菩萨，尤以观音像为多，分为石雕和铜铸两类。菩萨像的头部特征为额圆而光滑，没有螺状发髻，前额有一菩提树叶。佛塔的塔台为圆形，塔身四面突出部分设有佛龛，塔顶为方形尖顶。

华富里艺术（7～13世纪） 华富里艺术也就是吉蔑（柬埔寨）艺术，多见于泰国东北部。此时的建筑艺术主要是用岩石建筑的行宫、宫殿以及佛教、婆罗门教的塔。此时的佛像，面部呈方形，口微张，下巴平，眉直，发与额之间有一条线状，佛髻有如重叠的莲花瓣，头顶的佛光有如一朵含苞莲花或宝珠，左肩的袈裟垂在胸

前，前端作横截式。佛像多作单盘禅定式，下有龙身蟠绕佛座。

昌盛艺术（11～18世纪） 也称兰那泰艺术，被视为泰国艺术的鼻祖，主要是小乘佛教派的佛像，可分为前后两期。前期（11～14世纪）可能受印度巴腊艺术的影响，佛光作含苞莲花或宝珠状，螺状佛发较大，佛面如满月，带微笑状，下巴圆润稍突出像一结子，眉高鼻弯嘴小，身体壮硕，胸肚大，披在左肩的袈裟较短，前端作蜈蚣齿状。佛像多作双盘禅定式。佛座有莲花形与平整而前沿突出形两种。后期（15～18世纪）的佛像，佛光仍作含苞莲花状，但较大，或作火光状。螺状佛发较小，佛额与头发之间有一条线状细纹。佛面为鹅蛋形，袈裟长达肚脐，佛像姿势以单盘式结跏趺坐（即单以左足压在右腿上或右足压在左腿上而不作交叉状）居多，佛座平整而前沿突出。这时期的佛像多以玉石或彩色美石雕成。舍利塔则多为圆形的锡兰（今斯里兰卡）式，但塔基较高面且有棱角。

素可泰艺术（13～15世纪） 这时期的佛像，是典型的素可泰风格：眼似卵形或芒果形，眉似弓样，鼻呈钩状，嘴较小，下颊丰满，乳头隆起，僧衣较长，光轮较大，发髻呈莲花状。

此时的舍利塔，有大乘、小乘之分。大乘舍利塔的塔式，原从柬埔寨传入，但经过改造，比原来的更高，并增设塔龛。小乘舍利塔可分为三类：一为正宗素可泰类型，塔台呈方形，三层重叠式，塔身为十二棱角，顶端为一含苞莲花；二为锡兰覆钵形，顶部设有支撑“天界”的小天柱；三为三佛齐形，塔台方形，塔身呈悬钟状，较高，上端为圆形锡兰塔式，四边各有一小塔。

乌通艺术（12～15世纪） 为堕罗钵底、华富里与素可泰艺术三者的结合。佛像面部呈方形，额上有一条线状细纹，下巴平，鼻略扁，口微张，前面的袈裟较长并作横截式，姿势作单盘式结跏趺坐。佛座中间部分内缩如腰。舍利塔上作圆形锡兰式，但塔基为方形，四面凸出，还有三佛齐式小塔围绕。

大城（阿瑜陀耶）艺术（14～18世纪） 这是泰国佛教

建筑和雕塑艺术的繁荣期，风格多样。舍利塔可分为四期：第一期（1350～1488年）以华富里式或乌通式佛塔为佛寺的主要建筑。第二期（1491～1628年）以锡兰式覆钵形佛塔为佛寺的主要建筑。第三期（1628～1732年）以吉蔑式佛塔居多，开始出现十二棱角塔。第四期（1732～1767年）以十二棱角塔最为盛行。

曼谷艺术（1782年至今） 曼谷王朝在拉玛一世至三世新建的佛像较少，多为大城和乌通造像艺术的结合品。至四世王时，开始创造新的佛像，使之更加接近实际人物，例如设有佛髻，袈裟有线纹，作双盘式结跏趺坐。

在佛寺建筑方面，拉玛一、二世盛行十二棱角佛塔和大乘佛塔，拉玛三世时流行锡兰式小佛塔，拉玛四世时多模仿大城塔形。拉玛三世时深受中国建筑艺术的影响，所建佛寺、殿宇多吸收中国建筑的特色，如殿顶不用泰式龙首、龙鳞及凤尾，殿前的风檐改用陶瓷和泥塑花纹修饰，殿柱上无莲花，如此等等。到拉玛五世时，又引进西方艺术，并与泰国艺术相结合。挽巴茵的尼越探玛越寺的大殿，即模仿西方的哥特式建筑。

第七章 宗教信仰

在泰国，佛教最为盛行，被尊为国教。此外，还有伊斯兰教、基督教、婆罗门教、印度教和原始宗教等。

一、佛 教

1. 佛教的传入与发展

佛教传入泰国比较早，在公元前3世纪初期的印度孔雀王朝时

期，阿育王（公元前269年～公元前238年在位）便派人到达泰国中部的金邻国、林阳国一带宣传佛教。到了3世纪中后期，在今泰国湄南河盆地的林阳国，佛教已相当兴盛。据中国古籍记载，该国“皆持佛，有数千沙门”（见《水经注》卷一引康泰《扶南传》）。当时盛行的是大乘佛教。到堕罗钵底时代（7世纪），佛教更加兴盛，从南部扩展到北部，形成著名的堕罗钵底派佛教艺术，为后世留下不少精美的佛像和建筑遗迹。

8世纪以后，小乘佛教从缅甸传入，本来信奉大乘佛教的庸那迦国（兰那泰国的前身），改信小乘佛教。到13世纪素可泰王朝时期，兰甘亨大帝更从洛坤府引入锡兰派的小乘佛教，并多次聘请锡兰高僧到素可泰传教，又派人到锡兰去学经，还大兴土木，修建寺院、僧堂，使小乘佛教盛行全国。小乘佛教原流行于印度，又称为“原始佛教”，完全遵从佛祖所说的义理，不加任何修改，视释迦牟尼为教主，重视“自度”，追求个人自我解脱，自称为“上座部佛教”。“小乘”这个名称是后来出现的大乘佛教派对它的贬称。大乘佛教出现较迟，形成于1世纪左右，该教派重视“他度”，自称能运载无量众生到达涅槃境界，即解脱众生，成就佛果，故自称为“大乘”。“乘”有“运载”或“道路”之意。大乘佛教除了供奉“人天教主丰师”释迦牟尼佛之外，还供奉三世（过去、现在、未来）诸佛及众多菩萨。大乘佛教开始流行于印度北部，后传至中国、朝鲜、日本以及越南等地，又称为“北传佛教”，而小乘佛教则盛行于锡兰、缅甸、泰国，故又称为“南传佛教”。两派佛教都曾先后传人泰国，但到素可泰时代，小乘佛教取得绝对的统治地位，被奉为“国教”。小乘佛教的戒律有“五戒”、“八戒”、“十戒”和“二百二十七戒”四种。五戒和八戒是基本戒，在家的弟子（信士、信女）要持这两种戒。沙弥尼[1]也持八戒。小沙弥要持十戒。大比丘（和尚）要持二百

---

[1] 在泰国，7～20岁的男孩子落发出家称为沙弥，女孩则称沙弥尼（小尼姑）。20岁以上的男子落发出家则称为比丘，泰国没有比丘尼。

二十七戒。戒律虽多，但仍以五戒为根本，即一不杀生，二不偷盗，三不邪淫，四不妄语，五不饮酒昏迷。

从素可泰时代以来，小乘佛教深入到泰国社会的每个角落，至今仍是国教。现在的国旗上有白、红、蓝三色，白色即代表宗教（主要指佛教），国家仍用佛历纪年（佛历 544 年即公元元年）。佛教及僧人在社会上享有崇高的地位。现在，全国有 95%的人信仰佛教，僧侣有 50 多万。金碧辉煌的寺庙也随处可见。泰国信仰佛教的男子，一生中必须到寺庙中出家一次，时间可长可短，但一般不少于一周。根据传统习惯，男子满 20 岁就应出家，证明自己成年，并求得社会尊重，一般男子不经过出家，不能结婚。另外，还有因为报答父母养育之恩而出家的。每逢出家之日，全家大小以及亲戚朋友都来欢送，敲锣打鼓，非常热闹。泰国的僧人可以吃荤（但不许杀生），也可以吸烟，但不许喝酒。

佛教在泰国有着凝聚人心、教人向善与促进社会稳定的功能，因此国王和政府都十分重视。政府设有宗教厅，专门管理宗教事务。僧侣们还成立僧务委员会，负责管理僧侣，主席由僧王担任。僧王是佛教界的最高领袖，但不得过问政治。僧王的爵位由国王御封；次于僧王地位的长老，则出任僧务委员会的委员。此外，僧王还可再委任 4～8 位有第三等爵的长老为僧务委员。秘书长则由宗教厅的厅长兼任。

2. 佛寺与佛塔

泰国的佛寺众多，可分为国寺和民寺两类。国寺由国王或王族所建造，或建造后获得王室支持的佛寺，共有 200 所左右。国寺的地位分为上、中、下三等。全国属上等的国寺有 6 所，在曼谷有 4 所：菩提寺、舍利寺、善见寺和黎明寺。另外两所是佛统府的大塔寺和北标府的佛足寺。民寺是民间自愿捐资修建的佛寺，没有等级之区分。泰国的民寺有31000多所，仅曼谷市就有 500 多所民寺。

在泰国，一所正式的佛寺要有一座大殿（大雄宝殿），宝殿修建时要由宗教厅奏请国王御赐奠基仪式。如果佛寺中没有大殿，就没

有资格举行传戒仪式。

一个佛寺通常由两大部分组成：一是“净土”，包括大殿（正殿）、佛殿、佛塔，是专用于举行宗教仪式的清净之地，不得作住宿或他用；二是“僧舍”，是僧人住宿之处。在较大的佛寺中，二者界限分明，有围墙、道路或水渠隔开。但也有例外，如王宫中的玉佛寺，是专供王室举行宗教仪式使用，只有“净土”而无“僧舍”。

大殿是佛寺的主要建筑，僧众每半个月在此举行一次说戒仪式，传授比丘大戒也在这里。大殿的周围往往有一道高约 1 米的围墙，称为琉璃墙，琉璃墙通常与大殿标志石亭相连。传统的大殿四边立有 8 块标志石，状如瓜子，高约 1 米，后期建的大殿标志石较小，安放在一个个石亭里。如果 8 块标志石是每两块并列，则表示这是一所国寺，如果是一块块分开立，则表示是民寺。因此，佛寺中的佛殿无论大小，如若在其四边见不到这些标志石，则说明不是大殿，只是一般佛殿。国寺的大殿一般都有多重顶，盖琉璃瓦，民寺只有两重顶，盖一般瓦片。所有大殿的每重顶都有一个向空中飞起的“龙首”和向左右两边斜下如弧线状的“龙腾”，还有檐角向上翘起的“凤尾”。三者连为一体，很有气势。在一座大佛寺内，往往还有藏经楼、讲经楼、凉亭、更衣亭等建筑。

在佛殿内部及周围走廊上，通常有各种佛教内容的壁画，除了有装饰作用，还向大众提供有关佛教传说及历史知识。在佛殿周围，还常常安放一些金属造像或石造像。金属造像通常是天神、苦行者以及传说中的人物或怪兽。石像多见于曼谷的国寺中，是从中国迎来的文官武将，石像旁还摆有来自中国的花盆、莲缸等物。

泰国佛寺众多，佛塔林立。一般认为，世界上最早的佛塔出现于公元前 468 年。佛祖涅槃后，众弟子为了寄托哀思，筑塔以放置佛祖的舍利，以永远保持佛身。泰国的佛塔一般分为四类：第一类是舍利塔（下面再介绍）。第二类为圣塔，是象征古代印度佛教四圣地的建筑物。四圣地即佛祖诞生、成道、说法、涅槃的四个地方。第三类是法宝塔，为珍藏经典的藏塔及其附属建筑物。第四类为奉

献塔，是佛教信徒为奉献给佛祖而建造的塔，其式样没有严格规定。

舍利塔是安放佛祖舍利或国王骨灰的塔。“舍利”是梵文“骨”或“尸体”的音译。泰国的舍利塔，可分成小乘舍利塔与大乘舍利塔两种。小乘舍利塔出现于公元前 3 世纪初期的印度阿育王时代，后为南传小乘佛教所继承，故称为小乘舍利塔或“小乘塔”。最早的塔底部为方形，中部似一倒置的僧钵，顶端不高。后来，出现了许多种不同风格的塔，有的模仿锡兰圆形塔，有的像含苞莲花；到大城时代后期，又出现角锥形的十二棱角塔。这些塔的不同形状及不同部位都有不同含义。小乘舍利塔中还有一种综合型舍利塔，塔台基为正方形，塔身为圆锥形，上有塔尖。这种塔台的四个角通常还有四个小塔，称为“侍从塔”。因此，这种综合型舍利塔共有大小五个塔尖。这种舍利塔在昌盛时代已经出现，到后来的素可泰、大城及现在的曼谷时代都有建造。

泰国的大乘舍利塔是大乘佛教与婆罗门教思想的结合，故称之为大乘舍利塔或“大乘塔”。传统的大乘塔一般用红砖或岩石砌成。塔台基为正方形，塔身似一座多层的圆顶宫院。这显然是受古代高棉佛塔和行宫影响的结果，但也不是完全照搬，而是根据泰国的建筑风格作了一些改造。如塔身较高，上半截刻了一些莲花瓣装饰，有的还增造了金翅鸟托塔像；塔顶还加上一根九叉形的塔尖。大乘舍利塔常建在佛寺中央，作为该寺的主要建筑物，塔内供奉佛祖舍利。

3. 著名佛寺选介

泰国的佛寺太多，著名的佛寺也不少。由于篇幅有限，这里仅选择简介黎明寺、玉佛寺和龙莲寺。

黎明寺 位于大京都曼谷吞武里的湄南河边，坐西向东，为第一级国寺。黎明寺原名“玛喀寺”，是大城（阿瑜陀耶）时代的一座古寺。据说当年郑昭驱逐缅军之后，率军乘船浩浩荡荡从大城顺湄南河而下，到达该古寺时，正好是黎明时刻。郑昭命船队泊在寺前，自己上岸到寺里拜佛。后来郑昭登上王位，建都在湄南河南岸的吞

武里，便下令修葺玛喀寺，并改名为“黎明寺”（泰语音译为“越阿隆”，“越”意为“寺”，“阿隆”意为“黎明”），还把黎明寺划入王宫范围之内，作为王室举行宗教仪式的专用场所，不让僧侣入驻寺内。1778年郑王奉迎玉佛供在寺内的古殿里。不久，郑王政权被推翻，新的国王拉玛一世把国都迁到湄南河东岸的曼谷，黎明寺不再是王宫范围内的佛寺，这才让僧侣进驻。拉玛二世在位时，曾下令在寺内兴建新的大雄宝殿、佛殿和讲经楼等，还准备把原来仅16米高的大乘塔加以扩大，但尚未动工，拉玛二世便去世了。拉玛三世继位后，于1842年正式动工兴建新佛塔，到1847年才大功告成，前后历时5年。

这座大佛塔属于大乘舍利塔，高67米，居泰国大乘佛塔之冠。第一层塔台外贴彩色瓷砖，四周有四座按东南西北方位建的陪塔。第二层塔台上有凹进去的塔龛，中塑神像，另有四座方形尖顶的小方位殿，殿里分别供奉着佛祖诞生、成道、初转法轮和涅槃像。第三层塔台四周托塔的是猿猴，第四层塔台也有神将和女天神，但托塔的是天神；往上便是塔身，四面都有拱门式的塔龛，里边供着帝释天尊骑神象的造像；再往上为塔尖，塔尖之上又有一根九叉塔尖，最顶部是一个鎏金的王冠。

黎明寺内的大佛塔前，有一座古佛殿和一座小佛殿。古佛殿原是大城时代的大雄宝殿，供奉着29尊佛像。据说郑王末年被迫出家时就住在这个佛殿，至今仍留下一张由巨木制成的御床。佛殿内还有一座1946年铸造的郑王像。小佛殿也是大城时代的建筑物，外观同古佛殿相似。当年从老挝万象迎回来的著名玉佛，就供奉在这个小佛殿中。黎明寺大佛塔的西北边，有一座大雄宝殿，建于拉玛二世时代，殿顶有两重，殿内供奉着一尊佛祖伏魔像，据说其脸部由拉玛二世亲自设计。拉玛二世的遗骨就安放在佛座下。大殿的四周有走廊，里边供奉着128尊泥塑伏魔佛像。廊前空地上有144个武将、文官等人物石像。走廊四角各有一座中国式石塔，塔龛内供八仙。

玉佛寺 泰语译音为“越普拉叼奥”，位于大王宫内东北角，建于1782年。建大王宫时，拉玛一世就下令同时修建玉佛寺（其主要建筑材料来自中国），并于1784年3月27日从黎明寺迎请玉佛到寺中供奉。玉佛高66厘米，宽43.8厘米，供在大雄宝殿一个包金的木制高座上，身披金缕衣，被视为泰国的镇国之宝，颇具传奇色彩。据记载，玉佛发现于1434年泰北清莱府。当时，一座古佛塔被雷击而坍塌，人们发现塔中有一尊脸为白色浑身贴满金箔的佛像，以为是一尊石佛，便将其供奉于一佛殿内。后来，佛像鼻尖的石灰剥落露出玉质，佛寺主持便把佛像外层石灰全部剥去，发现佛像竟然是由一块晶莹碧绿的翡翠雕成。消息不胫而走，清迈郡主获悉后，便下令将玉佛迎到清迈，但当运送玉佛的大象走到往清迈和南奔的岔路口时，突然不听指挥，径自往南奔的路上跑去。清迈郡主认为这是天意，就顺其自然，将玉佛安放在南奔府一佛寺中。1468年，另一位清迈郡主才从南奔将玉佛请到清迈供奉。经过84年后，查亚却陀王出任清迈郡主。当时老挝的琅勃拉邦城发生王位之争，查亚却陀是老挝王的姻亲，前往平定动乱，并于1552年迎请玉佛前往琅勃拉邦城。12年之后，查亚却陀由琅勃拉邦迁都万象，又将玉佛迎到万象供奉。又过了214年，公元1778年郑王的大将军却克里（也就是后来的拉玛一世）率军北上征服万象，把玉佛迎到吞武里，郑王下令将之供奉于黎明寺。到曼谷王朝建立后，拉玛一世才将玉佛迎至玉佛寺。

玉佛晶莹无瑕，玲珑剔透，从拉玛一世起，国王每到季节变换的那天，都要举行隆重仪式，给玉佛更换金丝织的袈裟，热季换上镶红宝石的金衣，雨季换上纯金衣，到拉玛三世时又增换冬衣，一直沿袭至今。玉佛顶上还悬有9层金伞保护，两边分别有代表太阳和月亮的两个水晶球。在灯光的照耀下，金玉相互辉映，璀璨夺目，堪称美轮美奂，举世无双。

玉佛左右两侧还供奉两个大帝王佛像。这是拉玛三世为了纪念拉玛一世和二世而用青铜铸造的，分别以拉玛一世和二世的名字命

名，外面包以黄金，每一尊佛像用去黄金 38 公斤。

玉佛寺主要是供王室举行宗教仪式使用，平时没有僧人，这是当今泰国唯一没有僧人入住的佛寺。该寺曾经几次重修，一直保持着金碧辉煌的气象，闻名遐迩。这个寺庙还有一个特点，就是把中国瓷器碎片嵌于墙上，组成各种图案。这显然是受中国广东嵌瓷艺术的影响。玉佛寺现在已成为游览胜地，游人到曼谷游览大王宫，必定要到此一游。

龙莲寺 位于曼谷石龙军路，泰名音译为“越曼功甲玛拉”。这是曼谷现存历史最久的中式寺院，由中国禅宗续行大师创建。续行生于中国，少年时出家为僧，精研佛法。因仰慕暹罗为著名佛邦，便于清同治元年（1862 年）来到以小乘佛教为主的暹罗，决心将中国的大乘佛教禅宗传到那里。禅宗是中国化的佛教宗派，主张以禅定（打坐入定）静虑的方式达到大彻大悟，认为只有解脱众生成佛，自己才能最后成佛。续行大师刚到暹罗时，在曼谷耀华力路谷斗巷观音宫（现改为永福寺）讲经诵法，皈依者日众，因此受到拉玛五世（朱拉隆功大帝）的赞赏和礼敬。这使续行大师深受鼓舞，他发下宏愿，决心募化修建一座规模可观的中式禅院。拉玛五世得知后，赐石龙军路旁的土地 4 莱（9.6 亩）作为建寺之用，又谕令朝臣披耶初倡色提（华名刘建兴）协助建寺工程。前后经过 8 年艰辛，终于大功告成。1871 年寺院落成时，拉玛五世御赐寺名为“龙莲寺”，并封续行大师为华宗大僧长（即华僧的僧王）。

龙莲寺完全按照中国禅寺的式样建造，工匠及建筑材料也大多来自中国。屋顶的琉璃瓦及龙、凤、花卉等彩色陶瓷装饰，完全模仿中国广东地区的寺庙建筑艺术；窗棂的木雕，亦是中国传统的云、鹤、福、寿等图案。寺中除了供奉药师佛之外，还特地把三国时的名医华佗作为主管医疗保健的神请来供奉。这是龙莲寺与中国本土佛教禅寺的不同之处。

龙莲寺为三重院式，山门为殿宇式，琉璃瓦大屋顶，上有飞檐，屋脊上有双龙红珠彩陶及各式花卉装饰。山门上悬挂一竖匾，上书

“龙莲寺”三大字，山门的对联为“龙势飞腾地，莲灯照耀天”。门内左右两侧有金刚怒目式四大天王塑像，正中则是笑口常开的弥勒佛坐像，其前有“大肚能容包含色相，开口便笑指示迷途”的对联，其后则是手持金刚杵，威风凛凛的护法韦陀僧。往前有一天井，两厢是禅堂、客堂，供僧侣打坐及会客用。

再往前就是巍峨的大雄宝殿，前有光绪年间书写的“龙树马鸣心求佛果，莲宫桂殿身种菩提”，“龙护法门色色空空师大觉，莲圃佛座花花叶叶现如来”等对联。释迦牟尼佛端坐在宝殿中央的莲花宝座上，锥发螺髻，面目慈祥，身后呈现万道金光。两侧分别是阿弥陀佛和药师佛，也各自端坐在莲花金座上，呈盘膝打坐姿势，眯眼微笑。大雄宝殿内，两厢是十尊罗汉像，即佛祖的十大弟子，造型神态各异，表情十分生动。

大雄宝殿与后殿之间有一天井，天井有回廊，回廊的右侧有一华佗殿，供奉中国神医华佗像，殿前有对联“一片丹心照万古，千方妙药救众生”。

龙莲寺百多年来香火不绝，每逢重大节日，泰王都要派出代表甚至御驾亲临主持上香，足见该寺地位之重要。现在龙莲寺也是游人常去之处。

二、其他宗教

1. 伊斯兰教

伊斯兰教是泰国第二大宗教，据 2000 年的统计，教徒约有 300 万，约占全国总人口的 4.6%，其中以马来人为主，主要集中在泰国南部邻近马来西亚的沙敦、宋卡、也拉、陶公、北大年等府。在这几个府中，伊斯兰教徒占 70%左右。此外，泰南其他府及曼谷等地，也有少量伊斯兰教徒分布。

泰国的伊斯兰教是 13 世纪素可泰王朝时由阿拉伯商人传入的。

当时，穆斯林商人到马来半岛经商，就把伊斯兰教传人这一地区；到17世纪阿瑜陀耶王朝时，伊斯兰教在泰国已有一定的地位，泰南地区已有不少清真寺。但由于泰国历代国王信奉佛教，尊佛教为国教，因而伊斯兰教没有得到更大发展。曼谷王朝拉玛四世（蒙固王）实行改革，在宗教政策上改变了过去排斥非佛教传播的做法，提倡宗教自由，允许在首都建立清真寺和天主教堂、基督教堂。这个政策一直延续至今。

现在，伊斯兰教和其他宗教一样受到政府保护。国王或其代表每年都参加伊斯兰教的重要活动，政府还为建立或维修清真寺提供资助。据统计，泰国现有清真寺2300多座，仅曼谷就有100多座。1963年由政府拨款在北大年修建的清真寺是泰国最宏大华美的清真寺，也是东南亚最大的清真寺之一。泰国现有穆斯林学校200多所，曼谷还有伊斯兰学院。泰国伊斯兰教徒的宗教节日、习俗礼仪与其他国家的伊斯兰教徒大体相同。

2. 基督教和天主教

基督教和天主教在16～17世纪由西方传入泰国。1518年，葡萄牙驻马六甲的殖民总督阿伯奎派使者到暹罗首都阿瑜陀耶，同暹罗签订了条约，其中有允许葡萄牙人到暹罗传播基督教的条款。从此，基督教开始在暹罗传播。1662年和1664年，法国天主教名誉主教郎贝尔·德·拉·莫特和帕卢主教各率领2名传教士和4名传教士先后辗转来到暹罗传教。他们的活动得到暹罗那莱王的认可，获准在阿瑜陀耶城建立天主教堂和办学校。当时，越南发生强烈的禁教风潮，法国传教士就将阿瑜陀耶作为传教活动的总部。此后，法国教士深入到暹罗各地，扩大传播天主教。1673年，帕卢从巴黎再次到暹罗，把一封法王路易十四的信交给那莱王，劝他改信天主教。那莱王没有听从，但仍允许天主教在暹罗传播，并将一块土地赐给帕卢，准许他在京城建立法国神学院。他是想借助法国的力量以抗衡荷兰的扩张。1688年，那莱王去世，帕碧罗阇被拥戴为王，他开展了驱逐法国殖民者的斗争，对天主教采取限制政策。这种限制政策

沿袭了100多年，直到19世纪20年代，曼谷王朝的拉玛二世重新开始与西方接触。1826年与英国签订《伯尼条约》之后，西欧人包括传教士又拥入暹罗。1828年，法国天主教传教士巴勒格瓦来到暹罗，并获准在全国开设7所教堂、4所小礼拜堂和几所教会学校，还开设一个《圣经》讲习班。巴勒格瓦编了一部《泰—拉丁—法—英辞典》，为传教服务。同年，基督教（新教）的传教士居茨拉夫也到达曼谷，在居民中积极开展传教活动。拉玛三世继位后，1840年中国爆发鸦片战争，中国被迫签订不平等的《南京条约》。这引起暹罗的警惕，对西方传教士的活动感到不安，因此下令取缔所有的教堂、小礼拜堂和修道院，但这项命令实际上并未实施。拉玛四世（蒙固王）继位之后，提倡宗教信仰自由。他是一个佛教徒，但与天主教徒、基督教传教士过从甚密，允许他们在曼谷建立天主教堂、基督教堂；让西方神父把俘虏来的3000名战俘改造成基督徒，还让大批在越南受迫害的天主教徒迁到暹罗居住。拉玛四世之后的历任国王，一直到现在的拉玛九世，都沿袭蒙固王的宗教政策，使天主教与基督教在泰国得到保护与发展。现在泰国有天主教教徒近20万人，教堂400多座，天主教神职人员约4000人，教会学校130多所，天主教团体30多个。曼谷的达叻白教堂是全国历史最悠久的天主教堂。另外，还有基督教徒10余万人，教堂100多座，牧师近百人，基督教会学校30多所。全国性的组织有“泰国基督教协会”、“泰国天主教联合会”等。

3. 婆罗门教

约在公元前3世纪，婆罗门教就从北印度传入泰国。婆罗门教为多神教，奉梵天、毗湿奴、湿婆为三大主神，宣扬因果报应，人生轮回。该教认为大梵天王创造了世界，毗湿奴（又译为那罗延天王、遍净天王）则负责维护世界和平，而湿婆（又译为伊湿伐罗天王、大自在天王）则要毁灭世界。大梵天王的造像常作四面八臂之相（俗称四面佛），坐骑是一只凤，其后妃为“大功德天后”；湿婆造像则穿虎皮，头发上插一半月形发髻，除平常的两只眼外，其额

间还多一只眼，居于白山之上，其后妃为“乌摩妃”，也称“大黑娘娘”，嗜饮血。他们的儿子为毗那夜迦太子，象首人身，头上有两根象牙，一根完整，另一根已折断。太子身体矮胖，大腹便便，长耳朵，有四臂，分别提象钩、套索、甘露钵、武器，腹间盘绕着一条长蛇。传说他腹中包藏着天下知识与学术，如中国所说的“满腹经纶”，为防止肚子胀裂，需要用蛇来束腹。因此，毗那夜迦被奉为天下学术之师。在泰国，无论是信奉婆罗门教还是信奉佛教的人，对毗那夜迦都很崇拜。信奉婆罗门教的人还崇拜“湿婆林伽”（又译楞迦），即湿婆神的男性生殖器。湿婆为毁灭、苦行及舞蹈之神，而在婆罗门教信仰中“毁灭”也含有“再生”之意，因此林枷象征自然生殖力或万物滋生的本源，受到崇拜。林迦的形象为一根竖立在台座上的四边、八边或圆形的柱子。许多婆罗门教寺庙神殿中都安放有林伽，甚至有些寺庙形式就是林伽形状。

5 世纪时，婆罗门教在泰国相当兴盛，与大乘佛教同时流传。到 13 世纪，婆罗门教在泰国逐渐式微，但在阿瑜陀耶王朝（1349～1758 年）的早期，宫廷里仍崇奉婆罗门教。因为该教的“王权神授”说很符合统治者的需要，婆罗门教把国王尊为再生的湿婆神，直至曼谷王朝中期（19 世纪末），宫廷太师仍一直由婆罗门的祭师担任。现在泰国王宫中的某些重大活动仍保留婆罗门教的仪式。在泰国南部的博他仑府还有数千家印度婆罗门的后裔，婆罗门地主还拥有不少土地，在泰族中也有婆罗门教信徒。首都曼谷和南部洛坤府还有几座婆罗门庙宇和图书馆。

一些婆罗门教的文学书籍在泰国流传很广，其中最著名的是《罗摩衍那》。泰国改编翻译为《罗摩坚》（或《拉玛坚》），其中加入不少泰国人物与情节，在全国流传已有千年，对泰国人的思想和文化有深远影响。“罗摩”原为传说中的那罗延天王第一次降生下凡的名称。历代泰国国王称号往往袭用此名，由此可见《罗摩坚》一书对泰国社会影响之深远。

4. 印度教

印度教亦称“新婆罗门教”。婆罗门教在衰落之后，教徒们吸收了佛教、嗜那教以及民间信仰的许多因素，进行综合和改革后于8世纪形成了印度教。其教义与婆罗门教相似，主要教派为毗湿奴教和湿婆教。印度教出现后不久便传入泰国，其教徒几乎全是印度侨民。目前在泰国有印度教寺庙17座，教徒千人，主要集中在首都曼谷。

泰国印度教的领导中心是设在曼谷毗湿奴神庙的“印度教达摩大会”，此外，还有一个印度教改革派“印度教平等”组织，其领导机构为“印度教徒平等协会”，主张取消种姓歧视，反对偶像崇拜。泰国印度教的主要活动是兴办子弟学校、图书馆等。

5. 锡克教

“锡克”为梵文“信徒”之意。锡克教在16世纪出现于印度，综合了印度教与伊斯兰教的因素，提倡修行，反对祭司制度、偶像崇拜和消极遁世等。19世纪末，通过锡克教商人传人泰国，分为“易行派”和“狮子派”。狮子派的势力较大，在曼谷设有最高领导机构“斯里古鲁辛格大会”，主要活动是兴办锡克教徒子弟学校以及卫生和慈善机构等。该派的标志为蓄长发，禁剃毛发，上加发梳；上衣长至膝，戴铁质手镯，佩剑。男教徒举行佩剑洗礼仪式后，于姓名前冠以“辛格”（即狮子）一词，女教徒则于姓名前加“考儿”（即公主）一词。

主要参考文献

1. 李延凌著：《泰国》，南宁，广西人民出版社，2004。

2. 覃圣敏主编：《壮泰民族传统文化比较研究》，南宁，广西人民出版社，2003。

3. 刘迪辉、李惠良（主编），高锦蓉、周光敏著：《东南亚简史》，南宁，广西人民出版社，1989。

4. 贺圣达著：《东南亚文化发展史》，昆明，云南人民出版社，1996。

5. 范宏贵著：《华南与东南亚相关民族》，北京，民族出版社，2004。

6. 北京大学泰国研究所编，裴晓睿、傅增有主编：《现代化进程中的中泰关系——纪念中泰建交25周年论文集》，北京，世界知识出版社，2004。

7. 梁源灵著：《泰国对外关系》，南宁，广西人民出版社，1998。

8. 陈鹏著：《东南亚各国民族与文化》，北京，民族出版社，1991。

9. [美] 戴尔·布朗主编：《东南亚·重新找回的历史》，北京，华夏出版社；南宁，广西人民出版社，2002。

10. [泰] 林光辉编著：《新编泰国七十三府》，曼谷，南美有限公司出版兼发行，1984。

（覃圣敏）

第五编 缅 甸

第一章 中南半岛上最大的“菱形风筝”

缅甸全称“缅甸联邦”，位于亚洲中南半岛西部，是东南亚和南亚的结合部，地处东经92°20′～101°11′和北纬 9°58′～28°31′之间，形似一个大“菱形风筝”，南北长约2050公里，东西最宽处约937 公里，国土总面积 67.66 万平方公里，是中南半岛面积最大的国家，在东南亚各国中，仅次于印度尼西亚，位居第二。缅甸北部和东北部与中国西藏和云南为邻，东部和东南部与老挝和泰国接壤，西部和西北部与印度和孟加拉国毗连，南部和西南部濒临孟加拉湾、莫塔马湾和安达曼海。陆地边界线长达5858公里，其中中缅边界长2185公里，海岸线全长3200公里。

缅甸地形复杂，有高山、高原、丘陵，还有在大河冲刷下形成的河谷和三角洲冲积平原。地势大体上北高南低、两边高中间低，大部分国土是山地和高原。东面是掸邦高原，西边为西部山地，中间是伊洛瓦底江谷地。伊洛瓦底江的中下游为平原，称为中央大平原，是缅甸经济最发达的地区。

缅甸的河流大多为南北走向，主要有伊洛瓦底江和萨尔温江。伊洛瓦底江为缅甸第一大河，自古被称为“天惠之河”。它发源于中国的青藏高原，在缅甸境内由两条支流（恩梅开江和迈立开江）汇合而成，纵贯国境南北，全长2150公里，注入印度洋的安达曼海，流域面积达 43 万多平方公里，占全国几大河流域面积的 60%。伊洛瓦底江不仅是缅甸主要的内河运输大动脉，约占缅甸内河航运总航程（6400多公里）的 71%以上，也是缅甸民族的摇篮，缅甸文化的发祥地。两岸集中了缅甸的主要大城市。由伊洛瓦底江冲积而成的三角洲地区，面积为 3 万多平方公里，是缅甸全国最发达和最富庶的地区，被誉为“缅甸粮仓”。东部的萨尔温江与伊洛瓦底江几乎平行，发源于中国的唐古拉山，上游称为怒江，在缅甸境内长1660公里，流域面积约 20 万平方公里，是缅甸的第二大江。萨尔温江江流湍急，不利于航运。此外，较大的河流还有加叻丹河、莱茂河、锡唐河、仰光河、勃生河、丹那沙林河等。

缅甸属热带季风气候区。大部分国土位于北回归线以南，北部为喜马拉雅山山麓，南面为印度洋，西南季风盛行，是世界上热带国家中接受西南季风最多的国家。受季风和降雨量等因素影响，全年可分为三个季节：3～5 月中旬为热季，5 月下旬至 10 月为雨季，11 月至次年 2 月为凉季。年平均气温 27℃。1 月为全年气温最低的月份，4 月是最热的月份。沿海和内地平均降雨量为3000～5000毫米，伊洛瓦底江中游为 500～1000毫米。

缅甸物产资源相当丰富，被誉为“稻米之国”和“森林之国”。稻米主要盛产于伊洛瓦底江三角洲和锡唐河河谷一带。森林覆盖率达 53%，森林树种有 250 余种，主要出产柚木、花梨木、鸡翅木、紫檀、铁木等名贵木材。其中，柚木的储量占世界总储量的 85%～90%，主要用于造船、家具制作和建筑等方面。除林木外，还盛产藤、竹。缅甸复杂的地形和多样的气候，为大象、蝙蝠、孔雀、鹦鹉、鳄鱼和乌龟等众多动物栖息繁衍提供了良好的乐园。矿产资源储量丰富，主要有石油、天然气、钨、锡、铅、银、镍、锑、金、

铁、铬、宝石等。其中，石油、天然气储量大、分布广，现已探明的石油储量为30亿桶，天然气储量为28亿立方米。缅甸宝石闻名于世，品种多、质地好、储量大，种类主要有红宝石、蓝宝石、水晶石、钻石、玉石、翡翠等，琥珀也很丰富。

缅甸人口约5300万（2004年），是中南半岛人口较多的国家。全国有14个省级行政单位，即德林达依、仰光、勃固、曼德勒、实皆、马圭、伊洛瓦底等7个省和克伦、克钦、克耶、掸、孟、钦、若开等7个邦。省、邦为同级行政单位。省的主体民族是缅族，邦的主体民族是少数民族。14个省、邦共辖65个县、319个镇区。此外，还有两个直辖市，即仰光市和曼德勒市。

仰光市是缅甸的首都和仰光省的省会，也是全国政治、经济、文化中心和交通枢纽。仰光市位于伊洛瓦底江下游的三角洲上，现有人口500万（2004年），为缅甸最大的城市。仰光的风景名胜众多，如昂山将军纪念碑、仰光大学、国家博物馆、仰光大金塔、燕子湖、茵雅湖等等。

曼德勒市是缅甸的故都和曼德勒省省会，缅甸的第二大城市。曼德勒市位于伊洛瓦底江东岸，地处全缅中心，是全国重要的工业区之一，也是民族文化中心和东南亚著名的佛教圣地，有大小佛寺逾千所，还有著名的古道陀石经院。

第二章 悠久的历史和古老的民族

一、历史概述

1. 古代历史时期

据考证，大约40万年前已有猿人活动于缅甸中部地区。20世纪

80年代初，缅甸考古学家在这一地区发现了巴玛人上颌骨化石，巴玛人的出现，揭开了缅甸旧石器时代的历史。大约一万年前，缅甸开始步入新石器时代，在缅甸阿拉干、钦敦江流域、掸邦高原、克钦山区和德林达依（丹那沙林）沿海，都有新石器时代的文化遗存出土。

早期国家时期（公元前后～1044年） 1世纪以前，缅甸境内已出现一系列古国，主要有帖族的太公王国，掸泰族的掸国，若开族的阿拉干王国，骠族建立的骠国，孟族的直通王国、林阳国等。在三国、魏晋时代，中国古籍就记载缅甸境内有一个骠国，其国“君臣父子长幼有序”。到唐代，骠国已发展成为拥有9个城镇、18个属国、298个部落的大国。832年，中国云南的南诏政权攻陷骠国的都城，骠国灭亡。此后，大量的骠族居民向缅甸中部蒲甘等地迁移，并逐步被融合。骠族在历史舞台上消失。

蒲甘王朝时期（1044～1287年） 1044年，缅族王阿奴律陀发动宗教战争，创建了缅甸历史上第一个统一的封建国家——蒲甘王朝。这一时期，农业发展较快，度量衡得到统一，法律不断完善，佛教事业获得很大发展，诗歌、雕刻、绘画等艺术也相应发展起来。蒲甘王朝成为缅甸第一个国力强盛的封建王朝。

南北朝时期（1287～1555年） 蒲甘王朝衰落后，缅甸出现了两个大的封建王朝，即北面由掸族人统治的阿瓦王朝和南面由孟族人统治的勃固王朝，史称南北朝时期。两个王朝彼此混战，民不聊生，历时200多年。16世纪初，处于阿瓦王朝管辖下的东吁势力日益增强，并于1531年建立东吁王朝。缅甸境内出现了阿瓦、勃固、东吁三足鼎立的局面。

东吁王朝时期（1555～1752年） 1555年，东吁王朝的莽应龙结束了割据局面，在缅甸历史上第二次统一了全国。这一时期，农业、手工业得到较快发展，各项社会事业也有所发展，成为缅甸历史上最强盛的时期之一。但是，东吁王朝军事封建色彩浓厚，四处用兵，激化了国内阶级矛盾和民族矛盾。1740年爆发了下缅甸

人民大起义，导致东吁王朝的灭亡。

贡榜王朝时期（1752～1885年） 1752年，缅族首领雍籍牙在上缅甸建立了贡榜王朝，并在此后几年间赶走了法英殖民者，实现了缅甸历史上的第三次统一。这一时期缅甸通过实行食邑制，使官员和大、小封建主依附和听命于国王，农民依附于封建主和土地，进一步加强封建君主专制政权。贡榜王朝末年，英国于1824年、1852年、1885年分别发动3次侵缅战争，缅甸被划为英属印度的一个省。

2. 殖民地时期（1886～1947年）

英军侵占缅甸后，激起了缅甸各族人民的反抗。1886～1896年缅甸各族人民掀起大规模、范围广的抗英游击战争，后被英军镇压。1920年以后，缅甸成立人民团体总会，掀起民族解放运动高潮。1932年缅甸进步青年组成“我缅人协会”（即德钦党），领导展开反英运动，迫使英殖民当局于1937年同意缅甸实行自治。1942年日军占领缅甸。1944年8月，“反法西斯人民自由同盟”成立，领导缅甸人民开展英勇的抗日斗争。1945年日本投降后，缅甸仍被英国控制，缅甸人民继续开展民族独立运动。1948年1月4日，缅甸脱离英联邦，宣告独立，组成以吴努为首的联邦政府，实行多党议会制。

3. 独立时期（1948年至今）

1948～1958年反法西斯人民自由同盟执政。1958年9月缅军总参谋长吴奈温将军发动政变后组成看守内阁。1960年2月举行大选，吴努再次出任总理。1962年3月吴奈温再次发动政变，推翻吴努政府，成立革命委员会执政。1974年1月，更国名为缅甸联邦社会主义共和国，并颁布新宪法，成立人民议会，组建以吴奈温为主席的社会主义纲领党。1988年2月，又将国名改为缅甸联邦。1988年7月，因经济恶化，缅甸发生独立以来最大规模的反政府群众运动，吴奈温被迫辞职。9月18日，时任国防部部长兼总参谋长的苏貌将军发动政变，接管国家政权，成立国家恢复法律和秩序委员会，并宣布废除宪法，解散人民议会和政权机构。1997年11月15日，国

家恢复法律和秩序委员会，改名为国家和平与发展委员会。10 多年来，军政府奉行民族和解与合作政策，实现了宪法规定的民族自治，国内民族矛盾逐渐缓和。1997 年，缅甸联邦加入东南亚国家联盟。

二、民族构成、分布及其源流

缅甸是一个由多民族组成的国家，全国约有 135 个民族，民族属系和民族成分很复杂。

缅族 缅甸的主体民族，占全缅总人口的 65%，散居在全国各地，主要分布在伊洛瓦底江中下游、曼德勒至仰光一带的平原地区。缅族有 9 个分支，即缅（巴玛 Bamar）、土瓦（Dawe）、丹老（Beit）、约（Yaw）、耶本（Yabein）、克都（Kadu）、格南（Ganan）、萨隆（Hsalon）和蓬（Phon）。

缅族属蒙古人种，南亚类型。缅甸的学者根据 20 世纪 80 年代考古学家在缅甸发现的巴玛人化石推断，缅族是在缅甸中部地区由原始氏族、部落发展而来的土著民族。缅族几经兴衰，与掸、孟等族屡争权势，先后又建立过东吁王朝、贡榜王朝，进一步确立了以缅族为主体的国家。

由于缅族历史悠久，人口众多，聚居区物产丰富且交通便利，政治上掌握统治权，因而在政治、经济、文化、艺术等各方面都领先于缅甸其他民族。缅族在缅甸各民族中最早产生了文字，产生了缅文书面文学，并造就了许多缅甸著名的文学家、史学家和诗人。缅甸古代和现代著名的文学家几乎都是缅族人，缅族文学是缅甸文学的基础，是缅甸文学发展的主流。缅族的教育始于蒲甘王朝时期的寺庙教育，是一种全民性的免费教育制度，对传播佛教和普及文化知识起到十分重要的作用，因而缅族受教育程度高于缅甸其他民族。缅族是缅甸十大民间手工艺术的发明者，这十大手工艺术是：金银制品艺术、雕刻艺术、绘画艺术、漆器艺术、磨旋艺术、泥塑

艺术、石刻艺术、泥瓦艺术、铸铜艺术、镶嵌贴金艺术和金银丝织艺术。手工艺术名家众多，精品迭出，现代缅甸的民间艺术便源于缅族的十大民间艺术。缅族主要从事农业，种植水稻、棉花、花生、芝麻等，家庭手工业也很发达。受印度影响，缅族笃信小乘佛教。

克伦族 缅甸第二大民族，占全缅总人口的8%，其中近1/3聚居在克伦邦，其余与缅族杂居于伊洛瓦底江三角洲和沿海地区。克伦族的支系较复杂，说法不一。一说分为11个支系，即克伦（Kayin）、白克伦（Kayinphyu）、勃雷底（Paleiti）、孟克伦（Monkayin）、色郭克伦（Sakawkayin）、德雷勃瓦（Tahleipwa）、勃姑（Paku）、勃外（Bwe）、木奈勃瓦（Mawneipwa）、谋勃瓦（Mpowa）和波克伦（Pokayin）。另一说按居住地区分为山地克伦和平原克伦两大类及三大支系，三大支系为斯戈克伦、波埃克伦和当那（勃欧）克伦。斯戈克伦人数最多，主要分布在央米丁（详尼申）至墨古（丹老）以及伊洛瓦底江三角洲一带；波埃克伦人数次之，居住在伊洛瓦底江三角洲地区和毛淡棉境内；勃欧克伦人数最少，主要居住在掸邦南部和西部高原地带。斯戈克伦和波埃克伦属平原克伦，勃欧克伦属山地克伦。不同地区的克伦人，在语言、习俗和相貌上都有所不同。还有的根据传统服装颜色的不同，把克伦族分为白克伦、黑克伦和红克伦。

克伦族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族克伦语支；也有自己的文字，于19世纪30年代创制。克伦族的手工业发展很早，但整体生产力落后，水平低下。居住在山区的克伦族以烧荒种植各种经济作物和水果为生，属于自给自足的自然经济；居住在平原的克伦族主要以种植水稻、捕鱼、打猎以及从事织布等家庭手工业为生。克伦族信奉佛教的占75%，信奉基督教的占15%，信鬼神的占10%，住在山区的克伦族多信仰天主教。

掸族 自称“泰”，占全缅总人口的7%，仅次于缅族和克伦族，是缅甸第三大民族。2/3以上的掸族居住在掸邦。掸邦靠近泰国，是缅甸全国最大的邦，总面积为15万多平方公里，约占国土总

面积的1/4。其余居住在缅北几个城市、克耶邦和钦敦江上游等地。掸族的支系较多，共有33个。在缅甸各民族中，掸族与中国接触最早。早在97年（东汉和帝永元9年），掸国王雍由调就遣使节到中国通好，双方互赠礼物。

掸族与中国云南境内的傣族、泰国的泰族、老挝的老族、印度的阿萨姆族皆系同族，源于中国先秦时期的百越族群。其在1世纪前后进入缅甸境内。最早到达缅甸的掸族，一部分迁移到阿萨姆地区，沿伊洛瓦底江南下，到达平原地区定居下来；一部分越过高山到达掸邦高原；还有一部分越过湄公河和湄南河进入泰国和老挝。由于长期受中国文化的影响，掸族很多生活习惯与汉族相似。缅甸的掸族与中国的傣族关系密切，结亲者甚多。掸族语言属汉藏语系侗台语族。掸族有自己的文字，掸文是从梵文与缅文字母转化来的一种拼音文字，但多用于佛教经典，很少用在文化教育方面。掸族无论在文化上、生产方式上还是生活上都受缅族影响，比同地区的其他少数民族要进步和发达，生活也较宽裕。他们以务农为生，而且以种植庄稼出名，也有少数人兼营手工业或小本经营的商业。掸族多信奉小乘佛教，95%的掸族人是佛教徒。

若开族 占全缅总人口的5%。分布于若开山脉以西，孟加拉湾沿海地带，即今天的若开邦。该邦境内山脉连绵，与缅甸本部交通隔绝，因而与印度人和孟加拉人更为接近。16世纪中叶，若开族曾建立过若开王国，其版图曾包括今天的孟加拉部分地区。伊斯兰教也在此时传入。

若开族分为7个支系，即若开（Yakhain）、克曼（Kaman）、卡密（Khamwi）、岱奈（Dainnet）、玛尔玛基（Malamargyi）、谬（Myo）和德（Thet）。由于地理位置与印度接近，若开族文化受印度文化影响较深。若开语属汉藏语系藏缅语族，没有本民族文字。若开族的经济以农业为主，畜牧业、渔业、盐业、林业、矿业、狩猎和手工业等也比较发达。农作物主要有稻谷、玉米、芝麻、花生和豆类。该族绝大部分信泰佛教，少部分人信奉伊斯兰教和印度教。

孟族 缅甸少数民族中最古老的民族之一，占全缅总人口的2.8%。主要分布在孟邦，其次为伊洛瓦底江三角洲，多与缅族杂居。缅孟两族交往频繁，所以平原及城市附近的孟族多被缅族同化，其风俗习惯和宗教信仰已与缅族无异。而住在深山的孟族，仍保持着本民族的生活习惯。孟族与克伦族住地接近，往来很多，相互影响也很大。

孟族无民族分支，其先民居于中国青藏高原，于公元前20世纪前后进入缅甸境内，定居在下缅甸的东南部一带，是最早在缅甸居住和建国的民族之一。曾建立过勃固王朝，但孟族王朝屡次被缅族灭亡。孟族有古老的文化，据文字专家考证，早在公元前3世纪前后，孟族就利用波罗婆字母刻写碑铭。公元3世纪末4世纪初创制了孟文，后来缅族又用孟文字母创制了缅文。孟族语言属南亚语系孟高棉语族孟语支，在日常社交活动中许多孟人使用缅语缅文，但在该族聚居的地区仍保持着独立的语言与文字。孟族的建筑、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等对缅族文化有较大影响，该族经济以农业为主，其水稻种植已有3000多年的历史。在孟族聚居的平原地区，水利条件良好，主要种植的作物有稻谷、豆类、橡胶、甘蔗等，水果有椰子、槟榔、榴莲、菠萝、芒果等。孟族的手工业也很发达。

克钦族 是缅甸北部历史悠久的少数民族，占全缅总人口的2.5%。主要分布在缅北与中国接壤的克钦邦，其余分布在瑞丽江流域、恩梅开江和迈立开江会合处的三角地带、中缅边境地区、掸邦部分地区。克钦族分为12个支系，即克钦（Kachin）、克尤（Kayo）、德良（Dalaung）、景颇（Gyeinphaw）、高意（Gawyi）、克库（Kakhu）、杜茵（Duyin）、玛育（Mayu）、耶湾（Yawan）、拉希（Lashi）、阿济（Azi）和傈僳（Lihsu）。

克钦族自称“景颇”或“邦阳”，阿萨姆人称之为“兴坡”，缅甸史籍中有“登颇”的记载，掸族称他们为“康嘎”。克钦族和中国云南省的景颇族是同一民族，彼此有着密切的历史渊源，源自中国青藏高原东部。大约在7世纪初，由青藏高原沿横断山脉南下，后

来以支系为单位进入缅甸，之后逐渐向东转移，从密支那以北越过伊洛瓦底江，到达伊洛瓦底江和怒江之间的广大地区定居下来。克钦族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族。原先并无文字，20 世纪初，由英国传教士用罗马字母创制了克钦族文字，并编写了一部克钦语辞典。对于一些无法用克钦文拼写的字，则以缅文和掸文代替。克钦语在缅北山区已成为一种通用的标准语言，当地人称为“兴坡话”，平地人称为“山头话”。部分克钦族会说汉话，少数上层人士还会讲英语。克钦族现在仍是刀耕火种，广种薄收。生产稻谷、玉米、大麦，种植蔬菜，以养猪、牛及捕鱼打猎为副业。编制竹器是克钦族的传统手工业，他们织的纱笼和挂包深受欢迎。住在山区的克钦族多信鬼神，住坝区的克钦族特别是一些上层人物和知识分子多信基督教和天主教，信佛教的人也不少。

钦族 占全缅总人口的 2%，主要居住在缅甸西北部钦邦。钦族虽然人数不多，但由于山大林密，交通隔绝，从而形成语言和生活习惯不同的 53 个支系，为全缅支系最多的民族。如按其语言分类，将近百种，主要的有 44 种。

关于钦族的族源，有一种说法认为钦族本是缅甸古代的缔族，原居于户拱河谷、迈立开江西岸，后南移，现分布于缅甸西部，北起更的宛河，南至勃生的狭长山区以及钦邦、伊洛瓦底江和钦敦江以西地区。钦语属汉藏语系藏缅语族，文化比较落后。虽有自己的文字，但使用范围狭小，行政公文及学校课本多用缅文。钦族以务农为生，但生产方式还很原始，山区的钦族仍是刀耕火种。钦族中与缅族混居的人多信佛教，居住在缅甸边沿地区的有一部分信仰基督教，居住在首府哈卡的有一半信仰基督教，居住在深山密林中的则信仰原始拜物教。

克耶族 占全缅总人口的 0.3%，主要居住在缅甸东部的克耶邦。分为 9 个支系，即克耶（Kaya）、泽仁（Zayein）、克延（Kayan）、给扣（Geikho）、给巴（Geiba）、巴叶（Paye）、玛努玛诺（Manu-manaw）、茵达莱（Yintale）、茵多（Yindaw）。

克耶族原称克伦尼族（即红克伦），1951年10月1日缅甸政府成立克耶邦时始改为现名。克耶族有本民族语言，属汉藏语系藏缅语族，但在交易中多使用掸语和缅语。克耶族在文化上与掸族关系密切，受其影响较大。多数人以务农为生，住在平坝的与掸族、克伦族相似，住在山区的仍沿用刀耕火种。手工业较发达，且历史悠久，其中，纺织及漆器、铜鼓的制造较为著名，尤其是缝制的筒裙及棉丝混织的掸式挎包行销各地，为缅甸特产之一。克耶族多信奉佛教，境内至今仍有许多佛教古迹。此外，住在平坝与城市附近的多信佛教和基督教，住在山区的多信原始拜物教。

除以上民族外，人口为3万～10万的民族还有：

崩龙族　属孟高棉语族，自称“德昂”，其他民族称之为崩龙。分布在克钦邦的密支那、昔董、八莫，实兑省的抹谷和掸邦的孟密、果塘、当拜、西保、腊戍、登尼、葛鲁、滚弄、果敢等地。

佤族　属于孟高棉语族佤崩语支，又称拉佤，有人称之为雷拉。分布在中缅边界面积为6475平方公里的佤区，每200～250平方公里为一小区，300～400平方公里为一大区，由“萨瓦帕”土司管理。在佤区，像这样的土司有20～25个。

那加族　散居在钦敦江上游西北面印缅边境之那加山区以及印度阿萨姆邦的卢赛、卡西、格罗等山区，为土著民族，又名纳加、拿戛，对外自称“新坡人”。

倿尼族　哈尼族的支系，在缅甸称为高族或伊高族，分布于景栋中缅边境山区。

拉祜族　主要分布于景栋西南部。

傈僳族　主要分布于恩梅开江东岸高黎贡山山区。

苗族　主要分布于果敢、东枝、景栋、八莫等地。

布朗族　在缅甸称为拉族，分布于景栋中缅边境山区。

第三章　独特的语言文字和丰富的古籍文献

一、语　言

缅甸的许多民族都有自己的语言和文字。按语言谱系分类，缅甸的民族语言分别属于汉藏语系的藏缅语族、汉泰语族、壮侗语族、苗瑶语族，南亚语系的孟高棉语族、崩龙佤语族和南岛语系的印度尼西亚语族。缅语是缅族的母语，属汉藏语系藏缅语族，形成于蒲甘王朝时期。缅甸独立后，缅语被定为正式的官方语言和全国通用语言，以首都仰光语音为标准音。目前，全缅约75%的人口使用缅语。

缅语是一音一字一义的孤立语，词素以单音节为主。共有辅音59个，其中单辅音27个，复辅音32个；元音14个，其中单元音和鼻元音各7个。古代缅语语音曾经存在复辅音声母和辅音韵尾，随着历史的发展，部分复辅音声母逐渐变成腭化音，辅音韵尾逐渐消失，使元音系统发生变化，声调系统也有了变化发展。从整体看，韵母比较简单，声母比较复杂。现代缅语共有4个声调：低平调、高平调、高降调、短促调。书面语与口语之间有较大差异，主要表现在语音和虚词方面，尤其是在助词的使用上，书面语和口语分别用两套不同形式的助词。在缅语中量词居多，人称代词有表示尊称、卑称、谦称等多种形式。其构词方式主要有复合、附加或插入、重叠、前缀或后缀等4种方式，单句语序为：主—宾—谓，修饰结构一般都是中心语在后。由于句子中的各种成分后面都有助词来表示语法关系，所以除了谓语必须放在句子最后外，其他成分的位置并不十分严格。

缅语分为4个方言区，即中部方言区（仰光—曼德勒方言）、东

部方言区、东南部方言区和西部方言区。每种方言区中又有数种方言，总共有16种以上。缅语在发展过程中因长期受小乘佛教经典的影响，故吸收了大量的佛教用语，特别是直接借用或改造巴利语，从而丰富了缅语词汇。近代以来，缅语还吸收了大量的英语词汇。

缅甸的少数民族有自己的语言，属于汉藏语系藏缅语族的有若开、钦、克钦、克伦、克耶、马努、阿细、嘎都、嘎南、当罗、约、当约、达努、茵莱、土瓦、那加、西一潘、傈僳、拉祜、伊高、倭尼、卢赛伊、阿卡等；属于汉泰语族的有掸、布朗、华、勃欧（当都）等；属于壮侗语族的有拱等；属于苗瑶语族的有苗、瑶等；属于南亚语系孟高棉语族的有孟、德昂等；属于崩龙佤语族的有崩龙、佤等；属于南岛语系印度尼西亚语族的有马来、塞隆等。这些少数民族语言中，最主要的有克钦语、克伦语、孟语、掸语和若开语。

克钦语分为4个支系，即景颇语、玛鲁语、央宛语和傈僳语。其中，景颇语使用较广，玛鲁语次之。景颇语又可分为6种方言，其中的普通景颇语比较通用，也是学校的教学用语，词汇量也最为丰富，有15000多个。

克伦语的方言有20余种，但通用的只有斯戈克伦语和波克伦语两种。克伦语有6个声调，每个字都能单独发音，有具体含义。讲话时喉音很重，语序为主—谓—宾。

孟语是缅甸历史最为悠久的语言之一，它的形成远远早于缅语，但因孟族和缅族长期生活在一起，互相吸收对方的语言，所以孟语中有不少缅语词汇，缅语中也有不少孟语词汇。

掸族语言历史上受中国文化的影响较大，不仅许多用语与中国滇语及闽粤方言接近，而且更有许多基本词汇与中国的壮语、傣语相同或相近。

若开语与缅语大同小异。

二、文　字

缅文为全国通用的文字，是从印度古文字婆罗米文字发展而来的一种拼音文字，属于音素—音节文字类型，即字母本身可独自成一音节。缅文字母共有 33 个，其中喉音字母 5 个，颚音字母 4 个，半母音字母 1 个，嘶音字母 1 个，气音字母 1 个，第一母音字母 1 个。在缅文中，除了在零声母的情况下，元音一般都是用符号表示。以基字为准，符号有前加、后加、上加、下加等几种。缅文的字体在古碑铭中是方形的，后来为了在贝叶上刻写方便，逐渐变成圆形，经过几百年的变化，形成今天这样独特的字形，看起来就像用大小不同的圆圈连接或套叠而成，别具一格，与中国的方块字形成鲜明的对比。

缅文的产生，除了受梵文、巴利文、骠文和婆罗米文字的影响颇深外，关系最为密切的还有孟文。孟文大约在 7 世纪传到缅族地区。当时蒲甘王朝阿奴律陀王第一次统一了全国，政治上迫切要求有一种全国统一的文字，缅文便应运而生。据考证，缅文始见于 1058 年镌刻的“雷德榭”碑铭，但当时缅文还未被宫廷采用。研究缅甸文字发展历史最重要的资料是镌刻于 1112 年的“妙齐提”碑铭，分别以巴利文、孟文、骠文和缅文刻写同一内容。此后，缅文不断成熟和发展，逐渐上升为主导文字，正式被缅王宫廷采用，之后的碑文绝大部分都用缅文镌刻。直至 13 世纪上半叶，缅文的拼写法才得到统一。但几百年来，缅文的书面语与口语之间有很大差别，影响了文字的规范写法。因此，缅甸一直致力于缅文规范工作，除了相继推出不少正字法字典外，1986 年缅甸教育部缅甸文委员会又出版了一部缅文拼写字典，作为文字拼写的规范，并用法令形式推行，对统一现代缅甸文字起了推动作用。

除缅文外，一些少数民族还使用本民族文字，主要有克钦、克

伦、孟、掸等族。克钦族本来无文字，1895 年美国浸礼会传教士汉森用罗马字母创制了拼音的景颇文，并编写了一部景颇文辞典，从此，克钦族普遍使用景颇文，在学校里也教授景颇文。克伦族原先也没有本民族文字，1830 年，美国传教士威尔博士采用一部分缅文字母创制了斯戈克伦文，共有 7 个母音，25 个子音；1840 年前后，伯叶丹先生又创制了波克伦文。孟族的文字为缅甸历史最为悠久的文字之一。据考证，早在公元前 3 世纪，孟族就利用波罗婆文字母镌刻碑铭。公元 3 世纪末 4 世纪初，孟族吸收了属于梵文体系的南印度文字创造了孟文。在蒲甘王朝时期，孟文曾是当时通用的文字，缅文正是以此为基础创制的。直至 13 世纪上半叶，随着孟王朝的衰落，孟文逐渐为缅文所取代。孟文共有字母 35 个，比缅文多出两个。掸族的文字是从梵文与缅文的字母转化来的一种简单拼音文字，但多用于记载佛教经典，很少用于文化教育方面。

三、古籍文献

在东南亚小乘佛教文化圈的缅甸、泰国、老挝、柬埔寨四国中，缅甸的古籍文献是最为丰富的，而其中较为重要的是编年史著作。

《名史》是缅甸第一部编年史，于 1520 年由信摩诃蒂拉温达所编。全书分为三个部分，第一、二部分记录印度和锡兰的佛教史，第三部分记录蒲甘王朝时期和阿瓦王朝时期的国王的历史。《名史》开了缅甸编年史的先河。

东吁时期缅甸史学上最重要的著作是吴卡拉（1678～1738 年）的《大史》，为缅甸第二部编年史。吴卡拉从 1714 年着手编写此书，历时 20 年才完成。全书共 3 卷 21 篇，叙述了从传说中的缅甸国王开国到达宁格内国王（1714～1733 年）时的缅甸历史，史料翔实，内容丰富，具有较高的史学价值。后来贡榜王朝时期编的《琉璃宫史》，在许多方面都取材于《大史》。《大史》也是一部典范性的散文

作品。此外，该书的简写本称为《简史》。

19 世纪初贡榜王朝时期，端亭等温在吴卡拉《大史》的基础上，编纂了《新史》。这是一部著名的缅甸史著作，它的价值在于充分运用孟云王统治时期搜集到的许多碑铭材料，修正了《大史》中的一些错误，并丰富了缅甸古代史的内容。端亭等温同时又是一位文学家，故而《新史》的文笔相当优美流畅。

缅甸篇幅最大和最有价值的一部编年史，是成书于孟既王（1819～1837 年）时的《琉璃宫史》，由当时数十名博学的大臣和僧侣学者集体编纂而成。全书共 3 卷 21 册，长达 100 万字，记载了自缅甸历史的传说时代到贡榜王朝前期的历史，涉及宗教、政治、经济、外交、文化各个领域，内容极为丰富。《琉璃宫史》在编写时，大量参考了历代的碑铭材料、编年史、文学作品和宫廷档案，具有很高的史学价值和文学价值，代表了缅甸甚至东南亚小乘佛教文化圈古代史学的最高成就。这部历史著作用典雅、优美的缅文写成，又是一部散文名著。它的一些章节，后来被选入缅甸的语文课本作为教材。目前，该书已有法、英、日等各种译本或节译本。

一批用诗歌写成的纪事诗和战争史诗，也是研究缅甸历史的重要古籍文献。纪事诗如缅甸分裂时期阿拉干的埃钦诗（摇篮曲）《若开公主埃钦》（1455 年）、阿瓦王朝的埃钦诗《德钦兑埃钦》、贡榜王朝前期的《勃垒侯埃钦》等，以及茂贡诗（叙事长诗）如《南下卑谬》、信摩诃蒂拉温达的《建金殿记》，贡榜王朝时期越马沙纳瓦德（1755～1840 年）的《征服土瓦茂贡》、《征服若开茂贡》、《征服阿萨姆茂贡》、《中国使节莅缅记》等，分别以叙述国王世系事迹为主，但较为简略，文学价值高于史学价值。战争史诗如东吁王朝时期的《罗婆陀利斗争史》、《良渊王斗争史》、《阿朗帕耶斗争史》（1763 年）等，以一位国王为中心，详细叙述其征战经历，比埃钦诗、茂贡诗更为具体、翔实，其史学价值更高。

缅甸古代还有大量的地方编年史和佛教史，大部分编者不详，也有很高的史料价值。地方编年史主要有《蒲甘编年史》、《直通编

年史》、《阿拉干编年史》、《清迈编年史》（清迈曾处于东吁王朝统治下）。佛教史大多成于贡榜王朝时期，主要有觉昂达法师的《宗教史》。

在法律著作方面，东吁王朝莽应龙统治时期，曾召集许多高僧和学者，采用《伐丽流法典》，并搜集其他一些法典，编成《拘僧殊》（又称《法典九集》）和《达摩他》（又称《著名法典》）。莽应龙还把自己判案的卷宗，汇编成《白象王判卷》。他隆王在位时，编成《摩奴婆罗瑞密固》（又称《大王律例》），这部律书已摆脱了简单地袭用印度《摩奴法典》的传统，反映了缅甸本国的法典日趋成熟。贡榜王朝前期雍籍牙在位时，开始了法典的缅文化，他令大臣摩诃悉利乌多阇耶用缅文编纂《摩奴维萨耶法典》。孟驳王时，官员摩奴渥那瑞底又以过去的法典为蓝本，编成《摩奴婆罗瑞密因底法》，是一部内容较为全面的缅文法典。

第四章 以农为本的传统经济生活

缅甸经济是一种以农业经济为主的不发达经济，其发展依赖于农业的发展。缅甸于1989年起实行市场经济，并逐步对外开放。目前私营经济占主导地位，约占国民生产总值的75%。1996～2001年，缅甸政府通过制定五年经济发展计划，使全国年均经济增长率达8.4%。2001年起，政府又制定了四年经济发展计划，并制定经济年均增长10%的目标。同时继续加强基础设施建设，降低通货膨胀，使经济逐渐走上健康、持续发展的轨道。

农业　农业长期以来是缅甸国民经济的基础，农业产值、农产品出口值分别占国内生产总值、出口总值相当大的比重。目前，从事农业的劳动力有1796万人，约占劳动力总数的63%。耕地面积为12.15万平方公里。按人均计算，缅甸的土地资源是亚洲土地资源最为丰富的国家之一，在东南亚居于首位。

农业生产以种植业为主。受特殊的地理位置和气候影响，缅甸各地适合种植热带和温带的多种农作物，主要有稻谷、小麦、玉米、小米、豆类、花生、芝麻、向日葵、棉花、黄麻、油棕、橡胶、烟叶、香料、水果、辣椒、洋葱、大蒜、土豆等。其中，尤以稻谷和豆类种植为主。以 2003 年为例，缅甸的水稻种植面积为 6.64 万平方公里，产量达2278万吨，出口大米 92 万吨，创汇 1.1 亿美元；豆类种植面积为 3.24 万平方公里，产量达 270 万吨，出口创汇 1.83 亿美元。仅此两项的种植面积就占全部耕地面积的 94%，出口创汇近 3 亿美元。

缅甸的稻谷种植历史悠久，早在3000多年前，缅族就拥有较为先进的水稻种植技术。缅族聚居区伊洛瓦底江三角洲自古就是缅甸著名的鱼米之乡，盛产大米，水稻产量占全缅水稻产量的 2/3，被誉为缅甸粮仓，此外，锡唐河河谷也是主要产区。除种植水稻外，还种植棉花、花生、豆类、芝麻等作物。

缅甸的农业生产在独立前极为落后，农作物种植品种单一，属于粗放型耕作，水利条件差，基本上靠天吃饭。20 世纪 70 年代以来，历届政府采取了增加投入、兴修水利、扩大种植面积、将荒地租给私人经营和增加农业科技含量等措施，大力促进农业的发展。近年来，缅甸还加强了同日本、印度等国在农业科技领域的合作，在外国的援助下实施高产优质种子库工程计划，在全国各地建立农业技术推广站，派遣农业科技人员赴国外培训，同时加速农业机械化进程。尽管采取了上述措施，农业生产条件得到较大改善，但是，由于国家的财政力量薄弱，对农业的投入有限，而且作为农业命脉的水利问题 10 多年来一直得不到有效解决，加之受耕作方式落后、农业机械化程度低、化肥使用量少、防范和抵御自然灾害的能力弱等因素的影响，近年来主要粮食作物水稻的产量及大米出口量逐年下降。尽管如此，缅甸农业发展前景仍较为乐观，目前还有大量待开发的土地，无论是稻谷生产还是经济作物，发展潜力仍较大。从长远看，如果基础条件和技术水平得到不断改善和提高，农业的投

资逐年加大，种植业结构得到适时调整，缅甸仍有望成为东南亚重要的农业国和农产品出口国。

林业 除种植业外，缅甸的林业发展条件比较优越，林业资源相当丰富，全国森林覆盖率达53%，拥有林地34.12万平方公里。缅甸是世界上柚木和硬木类花梨木、鸡翅木、黑檀木、铁木等优质木材的产地，被誉为“柚木之国”。年均生产柚木40万吨左右，硬木160万吨左右，林业净产值逾1亿美元，在对外贸易中占有重要地位，木材出口约占出口品总额的1/3左右。硬木主要供国内使用，柚木大量出口。除了木材，缅甸还有大量的竹林和藤类植物，其开发、生产和出口的余地也很大。

畜牧业和渔业 畜牧业和渔业在国内生产总值中所占比重不大。畜牧业发展条件较好，天然牧场的总面积达4000平方公里。畜牧业中养牛业发展较快，各种禽畜产品也有不同幅度增长。与畜牧业相比，缅甸渔业发展速度要快得多。20世纪80年代以来，渔业部门得到的外援和贷款较多，在捕捞、贮存和加工方面已有了相当大的发展。全国有100多家水产品出口公司，水产品出口几十个国家和地区。渔业中以海洋渔业的发展潜力最大。缅甸共有3200公里海岸线，大陆架面积达12.35万平方公里，海洋渔业天然资源丰富，珍珠业的发展也有较好的条件。淡水渔业主要靠河流系统，众多的水库、湖泊、池塘也可作为渔场。淡水渔业的潜力要比海洋渔业小得多。

第五章 淳朴自然的民俗民风

一、饮食居住

缅族 主食以米饭为主，一日两餐，通常上午9时和下午5时

进餐，喜酸、辣、甜、涩味，尤其喜欢在菜里放咖喱。“额比”鱼、虾酱、凉拌芒果、“盐茶”凉拌食品、油炸面粉香蕉皮、“馍亨卡”鱼汤米粉等，都是缅族人喜欢的菜肴和食品，有的是过年过节用来招待客人的。吃饭时大家围聚在一张矮桌旁，或蹲或盘腿面坐，不用筷子羹匙，而以拇指、食指和中指把食物送进口里。缅族人多居高脚楼，这种高脚楼用木柱或竹子架起，屋顶多用茅草或棕榈叶覆盖，有的用白铁皮铺盖，墙壁用竹篾编成，适用于热带多雨潮湿地区，既经济美观，又防潮防虫防蛇兽，取材也方便。房前有个比正房矮1米左右的凉台。房子下面养畜禽或放置农具。城镇的房屋四周多围着低矮的木栅，栅内种着各种花卉。屋内陈设简单朴素，整齐清洁。草或篾编的凉席、枕头和毯子等卧具，白天卷成一卷放在墙角。一般人家没有床，因佛教十戒中有“禁睡高处”一条，最多只有一个低矮的台子代替床。坐卧都用席子，桌椅很少。缅族人家里最讲究的要算佛龛，安放在屋里的最高处，佛龛里供奉着释迦牟尼佛像，有烛台，无香炉。

克伦族　以大米为主食，每餐少不了虾酱和辣椒。一般每日两餐，少数人每日三餐。由于大多数克伦人居住在江河湖泊边，随时可以捕鱼捞虾，故鱼虾为必不可少的食物，咖喱咸鱼是其最爱。除鱼虾外，还喜食蔬菜瓜果。平时很少吃鸡、鸭、猪、牛肉，只是在各种节日期间才大量宰杀，或用于宴请远方到来的客人。吃饭时全家人围坐在矮桌旁共同进餐，有的不用桌子而将食物放在席子上进餐。餐具多为瓷器或搪瓷器，煮饭的炊具为土锅和铝锅，喝酒或喝茶多用竹杯。与缅族一样，克伦族也爱吃鱼汤米粉，每个村寨都有卖鱼汤米粉的人。酒是克伦人生活中不可缺少的东西，无论举办什么活动，都以酒助兴，故而每个家庭都贮存有5～20罐米酒，每罐15公斤，除米酒外还有糯米酒、棕榈酒和烧酒。一些信仰佛教的克伦族人不吃鸡肉、猪肉等，也不饮酒。住房一般为单层木质结构的房屋，有的屋顶用板盖，有的则用茅草，呈人字形。房屋地板离地面两米多高。

掸族　以糯米为主食，一日三餐，喜酸辣味和臭豆腐。嗜酒，爱嚼槟榔，好喝茶，喝茶时要放一点盐。零食有红糯米做成的糕饼。房屋选址在竹林江河边，多为竹木结构，以草排覆盖屋顶。一般为两层楼房，上层住人，下面圈养畜禽。

钦族　一日三餐，早餐和晚餐在家吃，午餐在山上劳动时吃。大部分钦族人的主食为黍、玉米和旱谷，少数为番薯、甜薯、芋头、洋芋等。黍和旱谷现吃现舂，玉米悬挂于屋檐下和火塘上方屋顶下，需要时取下烹煮。菜肴主要有红豆，有时也杀猪宰鸡。所用炊具多半是陶器，少部分是铝制品。汤匙是木制的，盘子用篾或木料制成，舀菜的大勺和装饮用水的器具都是干葫芦瓢。做菜很少放油，喜欢加蜂蜜。钦族人离不开糯米酒，生病时以酒代药，疲乏时喝上几口，可以提神。居屋多为竹木结构，住地附近堆放木柴，喜欢在门口悬挂牛头，以示富有。

克钦族　以大米为主食，用竹筒作为汲水和煮饭的器皿，善于烹制竹筒饭。吃饭时直接用手抓。每次进食，都把食物用树叶或芭蕉叶包成若干包，按照人数，不论宾主，不分老幼，每人两包，不多不少。兽肉一般用火烤，撒上盐用手撕着吃。克钦人也喜欢喝酒，逢乔迁、婚娶、生育、发丧等皆饮酒。在饮食方面克钦人颇有禁忌，如多吃猪尾巴会痴呆，吃乌鸦肉会胆小，吃了老虎肉则胆大，吃鸡蛋的小孩手脚不会长长等。克钦族的村落多在海拔1500～2000米的高山峻岭上，或在茂密的树林和竹丛中。为避免火灾，房屋互不相连。住房大多为竹木结构的茅草高脚屋。房屋均为长方形，屋顶为人字形，多建于斜坡上，一边接地，一边架空。屋内有客房和安放祖先鬼神牌位的“鬼房”，鬼房的柱子上挂着一条红绿巾和一些牛头。家有前后两道门，前门供活人出入，后门常关。鬼房不许外人进入，要是客人误入鬼房，主人便认为很不吉利，要罚他杀牲口祭祀，以安鬼位。远客造访时，进寨要下马，进屋须赤脚，否则会遭主人拒绝。客人进屋行走时脚步要重，若轻手轻脚无声无息地进屋，会被疑为盗贼。客人挂刀时，刀口必须向外，否则会被当做刺客。

若开族 由于若开邦临海，故主食除了大米外，还有各种海鲜。食用的蔬菜有产自园圃和河滩地的瓜果和豆类等。此外，蘑菇、草菇等山茅野菜也是盘中佳肴。若开族喜欢把田螺和海螺煮熟后用嘴吸或用针挑食。海鱼的制作方法有两种，一种是将其晒干后油煎，另一种是煮熟后切成薄片蘸辣椒和醋。由于所食鱼类多样，因而吃法各异，或凉拌成酸辣鱼，或晒干制成鱼干备食。兰里镇是制作牙鳕干的中心，该镇制作的牙鳕干行销全邦。糟辣子是必不可少的菜肴，以火烤青辣椒、虾酱、大蒜、酸果舂成。传统饮食有鱼汤米线、糯米竹筒饭、粽子、油煎糯米粑、白糖汤圆、糖棕汤圆、米花糖、米花蜜糖糕、糯米糖棕糕等。住房为竹木结构的高脚楼房，楼上住人，楼下用来从事一些家庭手工劳动。房屋一般坐北朝南，楼梯的梯级多为单数。

克耶族 饮食与掸族相似，但有些禁忌，即在开耕和狩猎之前，忌食大豆、虾酱及刚死过人的家庭的食物，狩猎期间不能饮酒；孕妇忌食鸡蛋，以免胎盘只有鸡蛋一样大，同时忌食香蕉苞，以免一胎多子，等等。住房是竹木结构的高脚楼房，楼上住人，楼下养牲口或作为从事其他副业的场地。平坝地区的房屋院落宽敞，绿树成荫，瓜果满园。山区因地形限制，房舍较为拥挤。

孟族 饮食与缅族相似。住房多为竹木结构带走廊的高脚楼房，楼板距地面较高，房屋坐南朝北。院内四周植树，而且植什么树都有一定的规矩，如东方植椰子树和香蕉树，东南方植牛角瓜树，南方植芒果树，西南方植菠萝蜜树，西方植枣树，西北方植龙船花树，北方植油甘树，东北方植马骝橙树。

二、服饰礼仪

缅族 服饰方面，与中国云南省傣族颇为相似，不论男女都穿

筒裙，也称“纱笼”，女子穿的叫“特敏”，男子穿的叫“笼基”，又叫“勃梭”。虽然男女穿法稍有不同，但色彩都一样艳丽。男女上衣均为右衽，也有对襟的，为无领长袖短衫，用一条彩色薄纱或丝绸帕包在头上，作为出席盛会的礼帽。女子上衣多为斜襟长袖衫，衣袖长而窄，衣身宽大，长及腰部，颜色以乳白色或粉红色为主，多用薄纱制成，以适应炎热的气候。女子一般都留长发，卷发髻，以芝麻油或椰油护发，并喜插花。未婚少女在髻端露出一小撮头发，平时在家常把头发扎成一把，拖在脑后。妇女特别爱戴首饰、手镯、发饰、耳环、项链、戒指等。缅族人很少穿鞋袜，爱穿皮制或木制的拖鞋。过去到缅族人家里，客人都要赤脚进门，现在这种习俗已有所改变，但若进入佛塔或寺庙，任何人都必须脱鞋。礼仪方面，缅族人性格开朗乐观，热情好客，待人接物，彬彬有礼。他们相信佛教关于轮回和因果报应之说，因而大多数乐善好施。遇上传统节日，如浴佛节、点灯节、泼水节，他们搭起凉棚，以汤圆、糯米饭或饮料款待路人，认为布施是极为重要的宗教行为，是积德行善的表现，所以毫不吝惜。

克伦族 衣着与缅族差不多，男女都穿纱笼，但上衣略有差别。男子穿对襟短袖短衫，色彩以黑色为主，青年男子喜用白布包头，老年男子用黑布包头，一些男子还有文身的习惯。女子服装色彩特别艳丽，绣有各种美丽的花纹。妇女喜戴手镯、银耳环、银泡和联珠，已婚妇女用黑布包头。克伦历年比公历年早 739 年，比缅历年早1377年。缅历 10 月 1 日是克伦族的新年。这一天，他们拿出自己种植的瓜果蔬菜和食物，煮熟后，先敬老人，然后邀请亲戚朋友到家里，高高兴兴地在一起聚餐。在新年期间，他们还举行敬老会，向 80 岁以上的老年人叩首礼拜，邀请精通克伦文的族人致词。

掸族 服饰方面，男子上身内穿衬衣，外套无领大襟或对襟短褂，下穿宽大的土布裤子，用布或毛巾包头，身上挂利刀一把，用来砍柴和防野兽，有文身习惯。妇女喜穿白色或浅色上衣，下穿宽而轻便的筒裙，用白花毛巾包头，随身挎一挂包，手待斗笠，赤脚

或穿拖鞋。未婚少女多穿式样美丽、色彩鲜艳、花纹美观的短上衣和纱笼。掸族人信仰佛教，很少杀生，性情和善友爱，只要有点积蓄，便用于布施，对公益善事慷慨大方。他们认为给人方便，自己也方便。比如修桥补路、各家盖房、耕地种地，都用互助的方式进行。一家有难，全寨支援。掸族人好客出名，待客诚恳殷勤。

钦族 服装因地而异，住在东北部的穿着厚实，住在南部的穿着单薄。男子头挽发髻，耳戴大耳环，下身围腰巾，平时裸露上身，天冷时才披一条毯子。女子身穿短衫和筒裙，用篾箍束腰，喜欢佩戴耳环、手镯、项链等饰品。礼仪与克钦族相似。

克钦族 男子一般喜欢穿对襟圆领的黑色短上衣，下穿围布或短及膝盖的宽短裤，也有人穿宽长裤，有的用布缠大腿。老人留长辫，缠在头顶上，用-·块黑布包头，青年人则喜欢用白布包头。女子一般上穿黑色短衫，往往还佩戴一串串银圈圈；下着花围裙，佩戴银耳环和银手镯。男子身佩长刀一把，外出时必不可少，既可作为装饰，又可充当自卫的武器。有的男子为了驱邪，有文身的习惯。也有些克钦人因受中缅边境汉人的影响而着汉装的。一些克钦族女子受坝区掸族女子的影响，也穿紧身白上衣和用白布包头。礼仪方面，克钦族非常好客，待人诚恳，即使是不相识的过路人，走到任何一家都会受到主人的热情款待，不仅可免费膳宿，而且还会得到安全的保护与旅途的护送。

克耶族 男子大多挽发髻，插竹发针或竹梳，缠白布或花头巾，佩戴金银耳饰和料珠串，上身穿织有各种花纹的对襟短袖土布外衣，下身穿红、白或黑色短裤。身挂腰刀或匕首，有的喜欢在脚上缠漆绳，套料珠串。女子挽发髻于头顶上或脑后，插发针、竹梳或银梳，缠头巾，戴金银耳饰、手镯、指环，并以银币或料珠串作胸饰悬挂于颈上，还有在脖子上套铜环的习俗，有的脖子上套的铜环多达 20 个。女子的服装基本是用自织的土布缝制，一般为短袖紧身衣，有的外罩披风，有的披毯子。多数女子穿条纹或花格子纱笼，部分穿短裙，脚上缠漆绳，套银环或料珠串。目前已有不少克耶族

男女改穿缅式服装，其礼仪与克伦族相似。

若开族 过去，男子多穿红色或粉红色长纱笼和缅式上衣，头包红色或粉红色头巾，挽发髻，穿耳；女子多穿缅式上衣和红黑相间条纹或红色、粉红色条纹的花布纱笼，束银腰带或红绸腰带。现在，男子一般穿着若开纱笼和偏襟上衣及商店出售的成衣；妇女通常穿偏襟上衣和波状条纹纱笼，佩戴珠宝等饰物。其礼仪与缅族基本相似。

孟族 男子穿缅式上衣，下穿长纱笼，挽发髻，包丝头巾，戴戒指。女子平时穿家织土布上衣和纱笼，逢节日时穿丝绸衣服和纱笼，挽发髻插梳子，喜欢佩戴金银耳环、项链、戒指、手镯、脚镯等饰物。孟族礼仪与缅族相似。

三、婚姻丧葬

缅甸婚姻嫁娶很少有宗教色彩。通常富裕人家比较讲究，婚礼隆重，而普通百姓的婚礼极为简单，只要一杯水、一些槟榔料、一颗椰子和一把茶叶即可。丧葬有棺葬、土葬（不用棺柩入土）、火葬、水葬、天葬、瓮葬等形式。

缅族 婚姻方面，实行一夫一妻制，青年男女通过自由恋爱可以结婚。婚前男子依习俗要向女方求婚，并在夜间进行，双方交换礼物便表示关系确定了。农村男子通常入赘女家。按惯例，男子在当和尚还俗后年满 18 岁，女子在“穿耳”后年满 16 岁方可结婚。从“结夏节”到“解夏节”这 3 个月（公历 7～10 月）为“安居期”或“大斋期”，不能结婚。婚礼比较简单，一般不带宗教色彩。新婚之夜，街坊邻舍的同辈青年会向新人索取“石头礼”，意即新人必须打赏，否则这一夜新房屋顶会遭致石头乱砸。婚后新郎要在新娘家生活 3 年之后才能离开。如新娘是独生女，新郎就要入赘，待岳父母过世后，才可以自立门户。丧葬方面，由于信奉佛教，缅族认为

死亡并不是一件悲哀和可怕的事。人死后，家人替死者沐浴更衣，然后将尸体安放在木架或竹席上，在架下或席边放置一口盛满清水的新砂锅，在家停尸两三天，出殡时在门口把砂锅打碎，把架子或席子连同尸体送往附近寺庙火化。骨灰或寄存于庙内，或择地埋葬。也有人不火化而实行棺木土葬。缅族人相信，亡灵7日之后才离家，在此期间，每餐要另备水果和饭菜祭祀亡灵，7天后请僧侣到家中念经超度。

克伦族 婚姻方面，严格实行一夫一妻制，婚俗奇异而复杂，具有浓厚的民族色彩。青年男女可以通过自由恋爱结婚。双方白天参加劳动生产，晚上通常在女方家谈情说爱，父母并不干涉。当青年男女相爱以后，男方家要两次到女方家求婚，第一次作试探，第二次才算正式求婚。婚事定下后，在9天之内用鸡骨占卜择定吉日，即在求婚后的第5、7、9天这3天中选定一天举行婚礼。结婚当天，男方的亲友组成迎亲队伍，前往女方家迎亲。迎亲人员整齐地穿着本民族的服装，一路敲锣打鼓，载歌载舞，只有新郎一人穿得破烂不堪，形似乞丐。迎亲队伍来到新娘家时，受到热烈欢迎，新人互相敬酒祝福后，宾主一同入席开怀畅饮，饭后所有迎亲的人陪同新人到寨中各亲戚家喝酒跳舞，热闹一番后返回新娘家，这时新娘才替新郎换上新衣服。婚礼通常举行两天，第一天在新娘家，第二天在新郎家。第一天新娘仍穿象征少女的白色服装，第二天早上才改穿上衣和筒裙，表示主妇生活开始了。新人婚后须在女方家住满一年，从事耕田种地和打猎捕鱼等生产劳动。一年后才可与父母分居。如果女方为独生女，婚后男方必须终身在女方家中生活。通常长女应先结婚，如果妹妹先结婚，必须杀一头猪给姐姐作为名誉赔偿。克伦人离婚事件特别少，也不与其他民族通婚。丧葬方面，克伦族对丧事十分重视。村寨中死了人，大家都要前来帮忙料理丧事。死者如果是女主人，就要把家里所饲养的猪和鸡杀光丢弃，烧毁其住房，将其衣物撕破丢入林中，以便死者到阴间后使用，如果男主人或其子女继续保留，是不吉利的。入夜，男女青年排着队，围着尸

体唱挽歌、跳丧舞。未婚少女身穿过膝白色衣服，佩戴闪闪发光的小铃，跳动时发出叮叮当当的响声。青年们 2～3 人用一长块自织的红白相间的土布披在背上，轮流守灵，其余的人互相搂着脖子，边走边唱，直到天亮。青年男女往往利用这样的机会，寻找伴侣。克伦族实行土葬，到了克伦族新年（公历 12 月或 1 月），人们便将年内去世的亲人遗骨取出进行火化。

掸族 婚姻方面，实行一夫一妻制。青年男女恋爱自由，父母不仅不加干涉，反而鼓动女儿多交男友，并认为追求的人越多越有面子。每逢节会，青年男女便乘机谈情说爱。入夜，小伙子们三五成群地吹奏着乐器，或在姑娘家屋下，或在附近，或进入姑娘家，坐在火塘旁，边吹奏边求爱。如果某个小伙子的槟榔和烟卷被姑娘接受了，就意味着他已成为姑娘的意中人。掸族人的婚俗因地而异，乡下人往往十四五岁就结婚，城里人一般 20 岁左右才结婚。彩礼为金银首饰和衣服，结婚费用全部由男方负担。掸邦北部地区，求婚时要带一壶水、一床凉席、一盒槟榔和一盒旱烟；南部地区求婚时带去的是鲜茶叶、食盐、红糖各一斤和香蕉一串。首先拜见女方父母或村寨头人，同时送给女方一些金银首饰和衣服；通常以槟榔定聘，如果女方反悔，那就要赔偿两倍的彩礼。结婚后 7 天之内不得外出。男子通常入赘女家，至少得在岳父母家居住 1 年。丧葬方面，丧事办得比较简单，无后代的死者由村里人负责埋葬。一般实行土葬，请和尚念经，举行洒水和辞灵仪式，在家停尸 1 天。下葬时，大部分用席子裹尸埋葬，也有人棺埋葬的，无火葬习惯。

钦族 婚姻方面，普通家庭实行一夫一妻制，少数富裕而又需要劳力的家庭，有一夫多妻的现象存在。婚姻多在本民族内部进行，一般不与外族通婚。男女青年的生活最为自由，十五六岁便可以公开交往了。小伙子追逐姑娘，或是单枪匹马，或是三五成群。成群结伙“串姑娘”，通过各种挑逗性的语言，或以唱歌、暗示等方式，各显其能地向少女表达爱意。少女若钟情于某个小伙子，便装上半锅烟草递给心上人，而给其他青年则装上满满的一锅烟，以示区别。

丧葬方面，人死后立即鸣枪通知附近村寨的人。由家人替死者沐浴更衣。掩埋时也要鸣枪，用死者生前喜爱的器物殉葬，用酒食祭奠，对死者歌功颂德或树碑立传。

克钦族 婚姻方面，实行一夫一妻制。恋爱虽然自由，但婚事要由父母决定。当青年男女恋爱成熟，双方认为可以结成终身伴侣时，就各自向父母透露。婚事定下了，便准备举行婚礼，婚礼在男方的村寨中举行。新娘背上竹筐，里面放着一把剑、衣物及米和菜种子，由送亲队伍送到男方家，之后，下厨烹煮出第一顿饭菜，请丈夫和翁姑吃，婚礼才告结束。从婚礼结束的次日起，新娘开始做家务，通常要用 4 天左右，酿出一坛米酒供家人品尝，然后新人才开始同房。共同生活半年或一年后，带上鸡蛋、糯米等食品回娘家。岳父给女婿赠送腰刀之后，女儿才能收拾在娘家用过的东西并带回夫家。丧葬方面，仪式颇为复杂。人刚咽气，家人即在家门前鸣枪三响或敲锣，把噩耗传遍全村。亲友闻讯马上赶来帮助料理。主人则把死者的部分遗物分发给亲友作为纪念。家人替死者沐浴更衣，把尸体置于竹制的架子上，放在屋角的火塘边，然后到树林中择木挖空做棺，在村人的帮助下人殓。当晚，由两个男子手拿长矛带领众人跳丧舞，往往通宵达旦。第四天或第七天为下葬日期。下葬时，把一个鸡蛋向树林中掷去，若鸡蛋落地破裂，就当即选蛋破之地为墓地；若鸡蛋不破，还得另选。挖坑前先杀一只公鸡祭土地神，然后把鸡煮熟招待挖墓穴的人。下葬时要把死者生前用过的长刀、矛、剑、火药枪和衣服等一起埋葬。之后在坟堆上搭一间小茅屋，晚上派人守卫。待尸体腐烂后，再把尸骨掘出火化，把骨灰装入祖宗的骨灰罐中，作为对死者的追念。

克耶族 婚姻方面，实行一夫一妻制。婚恋较为自由，但不同辈分的人不能通婚。青年男女长到十三四岁就开始恋爱生活。当双方情投意合，男青年便征得父母同意，通过“喜鸡”卜卦，请媒人提亲，聘金和彩礼的价值视男方父母的经济状况而定。下聘两三个月后举行婚礼，如果姑娘年纪还小，下聘两三年后才结婚。订婚后

若女方反悔，那么女方父母必须加倍退回彩礼。若男方反悔，彩礼自然归女方所有。结婚费用由双方分担。婚期用鸡骨占卜后选定。迎亲和送亲时，双方在伴娘和伴郎的陪同下，都要在对方家里做一些象征性的劳动，如劈柴、割草、挑水等。结婚当天，新娘只在新郎家住一晚，第二天返回娘家，一个月后才与丈夫同居。在生育三四个或五六个孩子后，还要举行第二次婚礼，这是克耶人独特的婚俗。丧葬方面，人死后普遍实行棺木土葬，认为人死后灵魂要进人迪摩索地方的洞穴中。洞穴人口处有大毛虫守护，因此，在死者的棺木内需放一根大针，好让死者用来驱赶毛虫。

若开族 婚姻方面，实行一夫一妻制。婚姻自由，青年男女主要通过恋爱确定关系。双方产生感情后，小伙子便请父母去女方家求亲。婚事定下后，便择定吉日举行婚礼。婚礼当天中午，男方派一群穿着鲜艳服装的少女，手捧结婚礼物送到新娘家，陪伴新娘度过一个下午。傍晚时分，新郎在众亲友的簇拥下，来到新娘家搭好的彩棚内等候。婚礼开始时，由一位丈夫健在、儿女成群的妇女用棉线在新人手腕上缠绕三圈、五圈或七圈，之后，两亲家先后面对新人坐下，展开手帕接受新人抓给的七把吉祥饭。新人也互相抓同等数量的饭给对方。吃完吉祥饭后，男傧相拉住新娘的手，女傧相拉住新郎的手向父母要“交手钱”。接着由缠线的妇女拉过新人的右手重叠在一起，浇净水，诵喜诗，祝福他们白头偕老，终身幸福。婚礼结束后，新郎返回自家彩棚招待宾客，入夜才由大家送到新娘家。婚后三天、五天或七天，夫妻双双返回男方家。丧葬方面，人死后多采用土葬，只有老人与和尚死后才火化。人死后，由配偶或亲属替死者沐浴更衣。洗完后打碎盛水的罐子，然后用棉线把死者的大脚趾捆扎起来，停放一两天，请和尚念经超度。若开族人认为星期三是个神圣的日子，不宜埋人，过了星期三才能下葬。尸体下葬时，由和尚念经，举行辞灵仪式。因灾祸死亡的不能举行辞灵仪式，而且不能埋人公共墓地。

孟族 婚姻方面，实行一夫一妻制，婚恋比较自由。青年男女

交往、恋爱多按传统方式进行，产生感情后，少女便把磨黄香楝或其他香物的磨石递给小伙子，让他往自己脸上抹香粉，表示爱情关系已经确定。经过两三年的恋爱，定情以后，男青年请求父母去女方家提亲，并送金银戒指给女方作为礼物，然后选择结婚的日子。举行婚礼最吉祥的日子是缅历2月、8月、12月，要是在这三个月内无法举行，就得在3月或10月举行。他们忌讳在1月举行婚礼，因为相信“连乌鸦都不在1月做窝”的说法。婚礼在女方家举行，邀请七对夫妻俱在、儿女成群的老人参加婚礼，目的是要新人像他们一样白头偕老，儿孙满堂。丧葬方面，人死后一般实行土葬或火葬。亲人替死者沐浴时用冷水和热水冲洗。冷水象征法水，热水象征死者能承受佛家三十一界十一次大火的焚烧。同时，用竹子做一个分别代表地、水、风、火的四层尸架，停尸三天才下葬。妇女因生育死亡，可以带孕掩埋，也可以剖腹取出婴儿另行掩埋；患传染病死亡者，要用竹片捆扎后迅速掩埋；自杀身亡者不能火葬。

四、节日文化

1. 法定节日

独立节　公历1月4日。这是缅甸人民于1948年1月4日摆脱英国殖民统治，向全世界宣告缅甸联邦独立的光荣日子。

联邦节　公历2月12日。这是仅次于独立节的第二个大节日。1947年2月8～11日，昂山在彬龙镇召开山区少数民族代表会议，讨论山区和缅甸本部合并组成一个统一国家的问题，并取得一致意见。2月12日上午，昂山和山区少数民族21名代表签署了少数民族同意和缅甸本部组成统一国家的条约，即缅甸历史上著名的《彬龙条约》。为了纪念各民族的团结合作，缅甸政府把2月12日定为“联邦节”。

农民节　公历3月2日。这一天也是全国人民的公众假日。

1948 年独立后，当时执政的自由同盟政府以 1 月份是农作物收割大忙季节为由，把 1 月 1 日定为农民节。1962 年革命委员会执政，在头两年中也仍以 1 月 1 日为农民节进行庆祝。后考虑到 1 月 1 日农民的田间工作尚未结束，为了不影响农民的劳动，从 1965 年开始，将农民节改为 3 月 2 日，每年在这一天举行庆祝活动。

建军节 公历 3 月 27 日。1945 年 3 月 27 日，抗日民族统一战线组织——“反法西斯人民自由同盟”领导缅甸人民取得了抗日战争的胜利。独立后，缅甸政府把这一天定为“抗日节”，缅语称为“革命节”。1955 年，缅甸政府将抗日节改为缅甸国防军的建军节。

工人节 公历 5 月 1 日，即国际劳动节。各省、邦届时分别举行群众集会庆祝，在会上宣读国家领导人致工人节群众大会的贺信。每年都要提出几条政治口号，号召工人们为完成年度经济计划而努力奋斗。

烈士节 公历 7 月 19 日。1947 年 7 月 19 日，昂山等 7 位自由同盟领袖遇害，凶手受英国殖民主义者唆使。独立后，缅甸政府为了纪念为缅甸独立而牺牲的昂山等烈士，把 7 月 19 日定为缅甸烈士节，每年都进行纪念，并在大金塔对面建造了烈士墓，供后人瞻仰，各国外宾来访时，均前往敬献花圈。

民族节 公历 12 月 1 日。1920 年 12 月 1 日，仰光大学学生进行罢课，首先在教育界反对英国殖民政府所制定的奴化教育条例。这次反奴化教育运动唤起了缅甸人民的觉醒，激发了广大人民反英爱国的民族精神。

2. 民间传统节日

缅甸特有的传统节日很多，全年每个月都有。这些节日形式别致，内容风趣，带有浓厚的佛教色彩。主要节日有：

泼水节 缅历 1 月 10～14 日（公历 4 月 13 日左右），是缅甸的新年佳节，相当于中国的春节，也是缅甸民间最为隆重的节日，其由来众说纷纭。一种传说是，古代某年除夕，缅王升殿时恰遇神

仙下凡，于是龙心大悦，便下令将添加香料的清水洒在众朝臣身上，以示涤旧迎新、吉祥如意。另一种传说是，能观察凡人善恶的帝释每年在此时从天上降临人间 3 天，处理善恶之事，人们便在这 3 天的喜庆日子里泼水相庆。这是缅甸人民迎新的一种经济实惠而又安全可行的方式。逢此节日，人们张灯结彩，准备花车，游行庆祝。男女老幼穿着五颜六色的纱笼，鸣锣击鼓，等待着向来往的行人泼水，意在涤旧迎新。

结夏节 又叫关门节，从缅历 4 月 15 日（公历 7 月）起，缅甸人家家户户点灯礼佛，煮饭做菜，准备向和尚布施，请和尚念经。从这一天起，3 个月内，全社会的娱乐、婚礼、乔迁、宴会等一律停止。僧尼们在此期间也禁止外出，定居寺内，参禅打坐，诵经拜佛；信徒们也定期到寺院，聆听僧侣布道说法，专心拜佛念经。

解夏节 又名点灯节或开门节，时间是缅历 7 月 15 日（公历 10 月）。佛都的大斋期结束，各种禁忌均告解除。14～16 日，僧俗同乐 3 天，家家户户燃灯点烛 3 日，一到夜间，烛光远映高空。善男信女们到佛塔前或寺庙祭坛上，恭恭敬敬地点燃五光十色的蜡烛，跪迎布道归来的佛陀老祖。

光明节 缅历 8 月 15 日，是一个佛教节日，由月圆日前一晚起至月圆后一晚止，户户要点灯 3 天。佛塔四周，火树银花，家家都以糕饼供佛待客、布施僧侣。在光明节之夜，还有一项织“不馊袈裟”的活动。“不馊袈裟”的意思是取“过夜的饭菜要变馊”作比喻。这一活动要求在 8 月 14 日傍晚开始动手，进行象征性的播种、摘收、纺纱、织布、染色、烘干、缝纫等一系列程序后，连夜赶织成袈裟，午夜前完成，15 日凌晨拿去供奉佛祖。超过时间织出来的“馊袈裟”是不能奉献给佛祖的。首都仰光的佛教团体每年都举行织“不馊袈裟”比赛，通常在大金塔或其他佛塔举行。优胜者除获奖外，还登报予以表扬。

目瑙节 是克钦族人民中最盛大、最隆重的一种传统的集体盛

会，在中国景颇族中称“目瑙纵歌”，每年都要举行一次。在特殊情况下，根据需要可以随时举行。现在，每隔四五年举行一次全邦性的目瑙节。届时，在邦首府所在地密支那举行盛大活动。各村寨或部落也各自举行。节日期间，克钦族男女老幼都身着节日盛装，敲锣打鼓，从四面八方汇集到一块预先指定的空场上，围着空场中央竖起的几块高大的木牌神，在几个头上插着孔雀尾的领舞人的带领和象脚鼓、铓锣、竹筒等乐器的伴奏下，男子手握长刀，妇女手拿红布或花环，跟着锣鼓声的节拍翩翩起舞，放声高唱。歌舞相谐，节奏明快，队形整齐有序，舞步刚健有力。长长的队伍，时而像巨龙翻滚，时而又像鲜花盛开。

幡柱节　是克耶族的新年。克耶人家中不供神像，仅在村外设一小神龛。在克耶人心目中，地神和幡柱神是至高无上的神灵。幡柱神又是雨神。所以克耶人经常祭祀幡柱神，目的是辞旧迎新，祈求在新的一年中，消灾除难，国泰民安，五谷丰登。

此外，还有缅历 2 月的浴佛节，3 月的考试节，5 月的抽签节，6 月的赛艇节，9 月的祭神节，10 月的赛马节，11 月的糯糊节，12 月的拜塔节等。

第六章　灿烂多姿的文化艺术

一、文　学

缅甸文学大约经历了三个不同的发展阶段，即古代、近代和现代文学时期。

古代文学　缅甸文学始于蒲甘王朝时期，以碑铭文学为主要代表，即刻在石碑上的散文和诗歌。目前已挖掘到的这类碑铭中最为著名的有《摩耶佛塔碑铭》和《信提婆巴摩卡碑铭》，前者是公认

的蒲甘碑铭中用缅文书写最完整和清晰的最古老的碑铭之一。碑铭文学以散文居多，主要记述有关的佛事活动。蒲甘时期还出现了早期诗歌，代表作品是《卜巴神山》、《自然律》和《翠湖颂》。其中，《卜巴神山》是迄今发现的缅甸最古老的一首诗，描写了一段动人的爱情故事。

13～19 世纪，缅甸陷于分裂，这一时期是缅甸古代文学繁荣和发展的时期，主要特点是宫廷文学和佛教文学得到很大发展，涌现出一大批宫廷作家和僧侣作家。诗歌创作方面，14 世纪时出现了"加钦"（由手执盾牌的士兵边跳边唱的一种诗歌）和"雅都"（赞歌）两种体裁。15 世纪以后，又产生了"茂贡"（叙事长诗）、"埃钦"（摇篮曲）、"比釉"（四言长诗）、"林加基"（长诗）、赞颂诗、书信体诗等新体裁，代表作有埃钦诗《若开公主埃钦》和比釉诗《修行》、《祈祷》、《佛陀本事》等。东吁王朝时期，除了埃钦诗和雅都诗继续流行外，缅甸文学又有新的发展，出现了诗剧、白话文、宫廷问答录等新的文学形式。征战成为诗歌的重要题材。贡榜王朝时期是缅甸文学的集锦时期，主要特点是文学作品比较充分地反映了社会现实生活，文学的形式更为多样，内容也更为丰富，名家不断涌现，作品数量显著增加。其中，吴邦雅（1812～1866 年）最具代表性，他的剧本写得尤好，被缅甸文学界誉为"缅甸的莎士比亚"，1963 年被世界和平理事会提名为"世界文化名人"。宫廷文学也有新的发展，代表作有吴奥的《在直柳漂》、《奇异教谄篇》，兰太康丁的《盼王归》。这一时期还出现了新的诗歌体——雅甘诗（谐趣诗），代表作有瑞当南达都的《梅农雅甘》、吴都的《罗摩雅甘》等。散文和小说创作也呈现一片繁荣景象，瑞当底哈杜和吴达的《宝石镜》，是缅甸第一部长篇小说。此外，一些佛教经典和印度作品也被译成缅文，对缅甸文学有广泛影响，如小乘佛教经典《佛本生经》和印度史诗《罗摩衍那》等。

近代文学 1885 年缅甸沦为英国的殖民地，民族文化受到摧残，民族文学也一度衰落。但到 20 世纪初，缅甸文学以新的面貌出

现，在继承优秀传统的同时，又从外国文学中吸取营养，以多种形式反映了近代缅甸社会的变化和缅甸人民争取独立的斗争。吴腊的小说《瑞卑梭》，表达了缅甸人民对外国入侵和西方文化渗透的强烈不满。

1928年成立的缅甸教育普及协会，反对旧的传统文学形式，主张发扬本民族优秀的文化传统，以简洁、通俗的文风，描绘社会现实生活，反映人民群众的呼声和愿望。代表作有“实验文学三杰”：德班貌瓦的《失业者》和《投票之前》，敏杜温的《泼水时节》，佐基的《波玛廷》。另外，著名作家、爱国诗人和政治活动家德钦哥都迈（1876~1964年），以小说和诗歌的形式，歌颂缅甸人民的反帝爱国斗争，为缅甸民族解放运动作出重要贡献，也为缅甸文学宝库增添了光彩，成为缅甸文学的伟大代表。

现代文学 1948年缅甸独立后，缅甸文学的主流，是反映缅甸人民争取民族独立的斗争和独立前后缅甸人民的社会生活。文学界掀起了“新文学运动”。代表作品有吴登佩密的《旭日冉冉》、八莫丁昂的《鄂奥》等。

二、艺 术

音乐舞蹈 早在公元9世纪之前，缅甸音乐就有了相当的发展。9世纪初，缅甸的骠国曾经向中国唐王朝献乐，当时伴奏的乐工为35人，携带的乐器多达22种。虽然受印度和暹罗的影响，但是古代缅甸音乐舞蹈仍保留了独特的民族风格。缅甸音乐与西洋音乐不同，西洋音乐为多声部音乐，有着丰富的和声，特别注重谐调，必须严格按照乐谱演唱或演奏；而缅甸音乐以声乐为基础，乐谱不很固定，可以比较自由地发挥，但注重节拍和停顿，歌词讲究韵脚，因此吟唱时特别注重抑扬顿挫。经过历代的丰富与创新发展，现在流传下来的缅甸古典音乐常见的曲牌有弦乐曲、颂曲、基本乐曲、鼓乐曲、暹罗曲、孟曲等，其特点是唱腔和唱法十分文雅，采用弯

琴、笛子作伴奏，演唱时没有伴舞。此外，还有妇女颂、男子颂或功德颂、宫廷礼仪颂、城颂、湖泊颂等古典乐曲。缅甸的民族乐器基本上有五种：弦乐、铜乐、革乐、管乐、板乐。弦乐包括竖琴、弯琴、三弦琴、鳄鱼琴，铜乐包括套锣、簧琴、碰铃、磬，革乐包括套鼓、小鼓、大鼓、牟罗鼓、腰鼓，管乐包括唢呐、笛子、笙、螺、弯号、双管号角，板乐包括竹拍、林梆。西方音乐在19世纪中叶以后传入缅甸，在20世纪对缅甸音乐的发展产生影响。在乐器方面，钢琴、曼陀林等在20世纪30年代已开始流行。后来缅甸出现了西方乐器和缅甸乐器混合演奏的乐队和管弦乐队。在歌曲方面，出现了由缅甸人作词作曲的现代歌曲，其中最有名的是德钦丁在20世纪30年代创作的《我缅人歌》。缅甸独立后，曾专门成立了研究和整理古典音乐的机构，出版了古典歌曲集，为保存和发扬民族传统音乐作出了贡献。

缅甸的舞蹈分为群舞、对舞和独舞三种。群舞即集体舞，是缅甸传统的民族舞蹈，始于一千多年前的“神舞”、“盾舞”和“平地圆圈舞”。缅甸人民离不开稻谷，每当插秧或者收割的时候，都要举行庆祝会。在佛教传入前，缅甸人信奉神灵。他们在祭拜神灵时，往往装扮成所祭拜的神灵模样，边唱边跳。佛教传入缅甸后，缅甸人民从祭拜传统神灵逐渐改为庆祝佛教节会。如在缅历2月的浴佛节、7月的点灯节，举行剃度仪式、修建佛塔等，至今仍然如此。另外，古代国王每年至少要举行一次与民同乐大会，宫廷艺人在宫廷乐队的伴奏下翩然起舞，缅甸的群舞由此发展而来。群舞的特点是演员编成方队，然后穿插走动，不断变换队形，主要表演手和脚的各种动作，讲究动作的整齐和协调，边演边跳，气氛热烈。对舞又叫双人舞，是缅甸的传统舞蹈，内容多表现男女爱情场面。双人舞分为古典式和现代式两种。古典舞蹈规矩较严，男女演员必须“相距一巾，相隔一扇”；现代舞则比较自由，男女演员可以拉手、扶肩或拥抱。双人舞讲究男女演员的配合，舞姿相辅相成，时而欢快热烈，时而轻缓舒展，并以优美的造型结束。独舞是缅甸最具特色的

传统舞蹈，以舞姿柔和、仪态温文尔雅著称。源于古代的“阿迎舞”，即“坐唱阿迎”，以演唱“雅都”诗、鼓词、暹罗曲、摇篮曲为主。现代独舞在音乐的伴奏下，边唱边跳，气氛欢快热烈。演出先以两三个男丑角的对口词和互相取笑逗乐为辅，接着以女主角的翩然起舞为主，其间穿插男丑角的出场逗乐。说唱内容多为艺人身世、趣闻轶事、传说故事等。

此外，缅甸还有丰富多彩的民间舞蹈和各少数民族舞蹈。民间舞蹈主要有大鼓舞、象脚鼓舞、背鼓舞、短鼓舞、腰鼓舞、钹舞、神舞、多那耶神兽舞等。少数民族舞蹈主要有克伦族的“延冬舞”，掸族的“神兽舞”、“紧那黎舞”和“刀剑舞”，克钦族的“婚舞”、“丧舞”，孟族的“田园舞”、“迎神舞”和“拜神舞”，克耶族的“幡柱舞”，若开族的“蜘蛛舞”、“拳术舞”、“龙舞”、“狮舞”、“木偶舞”、“神仙舞”、“婚配舞”、“摇篮舞”和“秋千舞”等。

戏剧电影 缅甸的戏剧有傀儡戏、古典戏和现代话剧等，这些戏剧在15世纪都已出现。傀儡戏是缅甸最为古老的戏种，贡榜王朝时期深受宫廷王室喜爱，成为宫廷中经常上演的戏剧，一般都通宵演出。因傀儡戏必须搭台演出，故又称“高戏”。傀儡戏剧目大都选自佛教《本生经》故事或宫廷轶事等。古典戏剧目多与佛教神话故事和历史人物故事有关，演出程序与傀儡戏相同。在殖民统治时期，传统戏剧衰落。受西方话剧的影响，缅甸现代话剧产生于20世纪，主要反映缅甸人民反抗殖民统治的斗争以及民众的现实生活，如德钦巴当的《国家的敌人》、貌廷的《英雄的母亲》、吴登佩密的《吴京去英国》等。但是，战后，现代话剧在缅甸并没有得到发展。

在西方传人缅甸的各种形式的艺术中，最有影响的是电影。1920年，“缅甸电影之父”吴翁貌拍摄了缅甸第一部电影（新闻纪录短片）和故事片《情意与美酒》。20世纪30年代，缅甸平均每年生产约35部无声故事片。60～80年代初，缅甸每年拍摄的影片约60部，属于发展中国家中自产电影较多的国家。

绘画雕塑 缅甸的绘画艺术经历了贝叶画、壁画、书贴画、

佛教《本生经》故事张贴画、现代画等5个发展阶段。古代造纸术传入之前，缅甸人多在贝叶上作画，从生辰八字天宫图、星宿图发展到画佛教《本生经》故事、传统故事和小说情景等。壁画是缅甸绘画艺术的瑰宝，产生于11世纪，尤其是蒲甘时期的壁画，堪称艺术瑰宝。蒲甘时期的寺庙，石窟的四壁、立柱、拱门上的绘画，内容大致有8种，即佛教史与佛像、550篇佛本生经故事、大乘部派与僧伽罗宗事迹、祖父与梵天像、蒲甘时期人物肖像、“葛诺”花边图案、乐舞图和禽兽图等。壁画的特点是先以黑色线条勾画出轮廓，然后着以五颜六色，以线条粗细、曲直来表现人和物的柔软、协调，富有情感和想象力，对后代绘画艺术有较大的影响。蒲甘的阿难陀、瑞喜宫等佛塔，至今还保留了不少壁画，被誉为“东南亚永不凋谢的花朵”。12～14世纪，缅甸的壁画艺术有了进一步发展，制作更加精美，题材更加广泛，除了佛教内容外，还有描绘当时世俗社会生活的。阿瓦王朝时期，造纸术传入缅甸后，出现了书贴画，即分别在树皮制造的黑色纸和亚麻制造的白色纸书贴上作画，故有“黑色书贴”和“白色书贴”之分，内容包括宫廷记事、日月天文图像、佛教《本生经》故事图、驯马图、御舫图、节日庆典图、国王出巡图、赛马图等。贡榜王朝时期，书贴画成为宫廷记事和御用档案。这一时期又出现了装饰性很强的布画和玻璃画，内容也多为佛教《本生经》故事。近代以来，西洋绘画传入缅甸，缅甸美术界开始创作风景画、素描、水彩和油画，并进而产生了商业广告绘画。著名的画家有吴吞拉、吴山温、吴钦貌、吴巴昂、吴巴佐、吴巴基、吴伟开等。缅甸政府为了培养美术人才，创办了美术学院，建立了美术宫，举办各种绘画展览，提出美术创作要贯彻西方艺术同传统民族风格相结合。

与壁画同时出现和被保留下来的还有为数众多的佛教题材的雕塑。如蒲甘阿难陀石窟的基石周围装饰着以佛教《本生经》故事为内容的涂釉砖雕1000余块，该石窟顶层的四周也有约800块彩釉砖雕。石窟的走廊上还有80多幅石雕。缅甸最著名的石雕像是1885

年曼同王时期制作的“多基”佛像，由一块高 10 米、宽 15 米见方的大理石雕成。缅甸的传统雕塑工艺品也颇负盛名，主要有漆器、玉器、象牙雕塑、石雕、木雕等。漆器制作历史悠久，其工艺最早由中国传入。起初，漆器仅供王公贵族玩赏，以后慢慢成了供应市场的商品。为了发展漆器工艺，缅甸政府还在蒲甘开办了一所漆器工艺学校。缅甸的珠宝、玉石工艺装饰品则是世界驰名的。木雕和石雕工艺品成为缅甸市场上主要的旅游商品和外贸出口创汇商品。

建筑艺术 缅甸的建筑艺术独具特色，主要体现在传统干栏式民居、金碧辉煌的宫殿和多姿多彩的佛塔。受炎热的气候和复杂的生态环境影响，缅甸人自古就居住在高脚屋，建筑材料多为竹子、木头，也有砖瓦和钢筋的。房屋下边是空的，四面无遮拦，多用于饲养家禽或存放农具等。房前设有前廊，用以吃饭、纳凉和待客。现在，缅甸农村或小城镇的民居和大城市里的部分民宅基本上还是以这种高脚屋为主。缅甸的宫殿金碧辉煌，极尽奢侈，屋顶为多层重檐尖阁，具有中国建筑风格。

缅甸的佛塔和寺庙是缅甸建筑艺术的最高体现。缅甸的佛塔风格多样，千姿百态，最常见也最能体现缅甸特色的，是倒钵形或钟形的圆塔，充分体现了圆特有的和谐、完善、圆通的美感。最具代表性的是始建于两千多年前的瑞德宫大金塔（仰光大金塔），塔身用砖砌成，呈倒钵形（钟形），塔顶尖耸，上加宝伞。整个塔身贴着纯金箔，塔上悬挂数以千计的金、银制的风铃，塔顶镶有上千颗翡翠、宝石和金刚石。缅甸人民不仅把大金塔看成是缅甸佛塔的代表，而且把它视为缅甸民族文化的象征。现在，缅甸全国无论村头、城镇、山上、水面，到处都有佛塔和佛寺，它们或雕梁画栋，或飞檐翘角，或金碧辉煌；时而圆形，时而柱形，时而方形，时而尖形；鳞次栉比，蔚为壮观。

在英国殖民统治时期，缅甸出现了不少西式的建筑，特别是在仰光。此外，还有不少由印度移民建造的伊斯兰教风格的建筑和一些印度教寺庙，但一般的民间建筑仍保持传统的缅甸风格。缅甸独

立之后，传统的民族风格建筑有所发展。1955年，缅甸政府在仰光建造的世界和平塔，以及仰光、曼德勒等地的水上楼厅（形如古代缅甸国王乘坐的大船），都是典型的缅甸式建筑。

第七章　异彩纷呈的宗教信仰

缅甸人民信仰的宗教主要是佛教，其次是基督教、伊斯兰教、印度教和原始拜物教。目前缅甸全国有88%的人信仰佛教，其中，缅族人口中95%为佛教徒。5%的人信仰基督教，主要是克伦人和克钦人，其中，克伦族占2/3。3.7%的人信仰伊斯兰教，主要集中在若开邦。0.5%的人信仰印度教。原始拜物教和其他信仰者约占总人口的2%。原始拜物教的信仰者主要是克钦族和钦族。

一、佛　教

东南亚国家中，缅甸最靠近佛教发源地——印度，是佛教传入东南亚的桥梁和第一站。公元前3世纪时，小乘佛教开始传入下缅甸，与此同时，大乘佛教也传入缅甸北部。蒲甘王朝时期，缅甸以小乘佛教为国教，蒲甘成为缅甸的佛教中心。东吁王朝时期，小乘佛教的传播范围不断扩大。到17世纪中期，缅甸已经掌握用光漆印佛经的技术，促进了佛经的保存和传播。贡榜王朝时期，小乘佛教不仅在缅族、孟族、掸族居住区广泛传播，还深入到钦族、克钦族等少数民族山区，其势力所到之地，每个村寨几乎都有一个寺院。英国占领缅甸后，佛教和佛教僧侣的地位下降。19世纪末至20世纪初的缅甸民族解放运动，形式上是从保卫和复兴佛教开始的。这一时期，缅甸先后成立了佛教护法会、极乐会、佛教会、论藏箴言会、

佛教青年会等宗教团体。缅甸独立后，政府采取一系列措施振兴佛教，专门成立了宗教事务部，组织了缅甸联邦佛教会，颁布了教会法庭法，创办了弘法学院和国际高级佛教研究院等教育、研究机构，召开有印度、尼泊尔、柬埔寨、泰国、老挝、巴基斯坦等国的2600多名僧侣参加的佛经结集会，组织对巴利文《大藏经》的严密校勘工作，并于1961年10月宣布佛教为国教。后因发生了不同宗教之间的流血冲突事件，吴奈温政府于1962年取消以佛教为国教的旧法令，加强对佛教寺庙的控制，并着手实行政教分离。

缅甸的佛教僧侣数年前公布的总人数是30多万人，亦即每1000个缅甸人当中，就有7个僧人，而信奉佛教的教徒则占总人口的绝大多数。缅甸之所以一直保持着庞大的僧侣队伍，是因为按惯例，凡信仰佛教的家庭，每个男孩长到十四五岁，都必须入寺庙当一次和尚（少数家庭也有送女儿当尼姑的习惯），时间可长可短，一周到几年不限。出家为僧的时间，一般在缅历4～7月大斋期间，斋期过后，只要脱下袈裟，就可以立地还俗，待头发蓄满，盖过头顶的香疤，便可娶妻生子。送子入寺为僧已成为国俗，其仪式办得比婚丧嫁娶还隆重。

基于对佛教戒律的不同理解，缅甸的佛教僧侣分成庙学派、善法派、瑞京派和门派等几个主要教派。庙学派是由大乘佛教阿利僧转入小乘佛教以后形成的派别，名义上信奉小乘佛教，实际上并没有彻底改变大乘佛教的信仰，专门在寺院里传授音乐、舞蹈、星相占卜、医学和武艺，这一派僧人被称为“无羞僧”，是16世纪以前缅甸佛教的主要派别，对继承和发展缅甸传统文化作出了一定的贡献；善法派是目前缅甸最大的佛教派别，僧侣人数约占全国僧侣总数的85%，其前身是18世纪初形成的披复派，得名于缅王孟云召开的善法法师会议，戒律较宽，允许和尚抽烟、嚼槟榔、穿拖鞋、接触金钱等；瑞京派于1895年创建于瑞京地区，总部设在曼德勒，约有10万僧侣，主张信仰佛陀的精神，反对对佛陀的偶像崇拜，该教派组织严密，每位僧侣持有证书，每座寺庙有传世的名册，规定僧

侣在行动和思想上都不许犯戒；门派于 1885 年创建于兴实达吴波地区，它根据佛教的三行教义（身行、语行、意行）提出三门教义（门即目标、境界之义，三门为身门、语门、意门），主张佛法高于王法，戒律极为严格，与善法派形成鲜明对比，门派后来分为根门派和西河派。

随着佛教的弘扬，名目繁多的佛教节日也应运而生。每逢佛教节日，僧侣和佛教教徒们总要举行各种形式的活动庆贺一番。久而久之，有些活动已成为缅甸民族的传统节会。缅历每月至少有一个与佛教有关的节会，其中主要有浴佛节、泼水节、结夏节、解夏节、光明节、“不馊袈裟”织赛会、拜塔节等。这些节会为佛国缅甸增添了神奇的色彩。

缅甸的主要佛教圣地有仰光、曼德勒、勃固和蒲甘。仰光的佛教胜迹颇多，其中又以金碧辉煌的瑞德宫大金塔驰名于世，每逢佛教节日，前来参拜的善男信女络绎不绝。缅甸各地及国外的不少佛教徒，尤其是居住在全缅各地的信奉小乘佛教的缅族和掸族，将朝拜瑞德宫大金塔视为一生中最大的愿望。缅甸著名历史名城和民族文化中心曼德勒也是东南亚著名的佛教圣地，有大小佛寺逾千所，还有著名的古道陀石经院。全缅各地的和尚以能到曼德勒圣地念经拜佛为最大殊荣。另一佛教圣地勃固曾是勃固王朝与东吁王朝的首都，有著名的勃固大卧佛和瑞慕陶、摩诃悉提等著名佛塔。缅甸最著名的佛教圣地是被誉为“万塔之城”的蒲甘，现存的佛塔超过2000座，佛塔的数量和密度在整个亚洲是无与伦比的。

缅甸素有“佛塔之国”、“千塔之国”的称号。缅甸人称佛塔为“悉提”，意为“供奉佛陀遗物的圣地”，按所供奉的神器圣物之不同，可分为舍利塔、佛器塔、佛像塔和佛经塔四种。这些塔凝聚了缅甸劳动人民的智慧，闪耀着缅甸民族精湛的建筑、雕刻艺术和佛教文化的光辉，是珍贵的文化遗产。著名的佛塔有仰光的瑞德宫大金塔、勃固的瑞慕陶佛塔、蒲甘的瑞喜宫佛塔和阿难陀佛塔，其中尤以闻名于世的仰光瑞德宫大金塔（仰光大金塔）最具代表性，它

同印度尼西亚的婆罗浮屠和柬埔寨的吴哥寺齐名，并称为“东南亚的三大奇迹”。该塔位于首都仰光市区，始建于公元前6世纪，塔身高112米，塔基周长427米，塔身用砖砌成，呈倒钵形（钟形）。主塔四面各有一个大牌坊和一座佛殿，四周有64座小塔围绕。主塔和周围小塔的塔身贴满了金箔，仅大金塔上的金箔便重达7吨多。塔顶上的罩檐镶嵌着646颗红宝石、1551颗翡翠、443颗钻石，其下是一个重达1.26吨的金属塔伞，上镶5000多颗珠宝。大金塔上悬挂着1500枚金、银制的风铃，其中金铃100枚。大金塔四周还有许多大型动物雕塑和神像雕塑。

缅甸寺庙不仅是信徒们朝拜的地方，也是普及文化教育的场所。尤其是在封建王朝，寺庙是人们接受教育的中心，教育内容大多是佛教经典。古时，寺庙除了能让小沙弥读书识字之外，还培养和造就出无数精通巴利三藏和文学、史学、医学、天文学的人才，甚至有的君王也嗣出寺庙。直至近现代，佛教寺庙对乡村和城镇的文化教育事业仍有相当影响。近年来，寺庙教育作为缅甸基础教育中的一个重要部分，重新受到重视。根据形势的发展，寺庙教育也增加了时代气息，有些寺庙开设了外语训练班，免费招收学生，培养出一批批外语人才。

二、其他宗教

基督教 于16世纪由葡萄牙、法国和意大利等国传教士传入缅甸，当时传教的对象主要是缅族。但是由于缅族有悠久的历史和深厚的佛教传统，受基督教洗礼的缅族人极少，因而19世纪第一次英缅战争之后，西方传教士将传教的重点逐步转移到克伦、克钦等少数民族地区，并取得较快进展。以克伦人为例，50年间，信基督教的克伦人数剧增到5.5万人，平均每年有1000多人皈依基督教。基督教的传播，同时也扩大了缅甸一些少数民族与主体民族缅族在

宗教文化上的矛盾。西方传教士继续在缅族、孟族、克伦族聚居地区活动的同时，又深入到掸人、克伦尼人和克钦人中传教，为适应需要，还创制了拉丁化的克钦文字系统。19 世纪 90 年代以后，美国传教士加紧了在克钦族中的传教活动，为此还编写了克钦文的教科书和语法书。进入 20 世纪以后，入教的克钦人不断增加，从 1901 年的 184 人增加到 1941 年的近 2 万人。到 20 世纪 30 年代，基督教已传播到缅甸的缅、孟、若开、克伦、克钦、掸、佤、傈僳、那伽等各民族中，主要在克伦、克钦和那伽族人中得到较广泛的传播，并产生较大影响。1966 年缅甸政府下令驱逐外国传教士，在少数民族地区活动的西方传教士约有 400 名离开缅甸，现在剩下 200 多人，主要是意大利籍和法国籍的天主教父。

伊斯兰教 最早由阿拉伯商人传入毛淡棉等港口，15 世纪初，大规模传入若开等西部地区，并向缅甸其他地方渗透。若开族人原先大部分信仰佛教，但是在同印度穆斯林的长期接触中受到了影响。公元 1404 年，缅人统治若开时，若开国王那罗弥迦罗逃到孟加拉，在孟加拉王尼柴尔·沙的帮助下，于 1430 年恢复了自己的王位。为表达对尼柴尔·沙的感激之情，他在若开称号前加上一个伊斯兰教的称号，同时颁发刻有伊斯兰教神誓的勋章。到 1931 年，全缅的穆斯林人数近 60 万人，大部分是若开族人。1938 年和 1961 年，曾多次发生佛教徒与伊斯兰教徒之间的流血冲突事件。1978 年，大批伊斯兰教徒流亡孟加拉国。

印度教 印度教的前身婆罗门教是印度古代的宗教，崇拜梵天。婆罗门教大约与佛教同时于公元前 3 世纪传入缅甸，直到 19 世纪，历代缅甸王朝宫廷中都有婆罗门祭司，用婆罗门教仪式主持国家大典。目前，缅甸尚存有少数婆罗门教寺庙。印度的毗湿奴教派和湿婆教约在公元 8 世纪时从印度东北部和马德拉斯传入缅甸。《缅甸与印度》一书中记载："随着亚利安人的到来，带来了印度法典、风俗习惯、宗教、文化艺术……"缅甸蒲甘的历史与印度有着密切的关系，蒲甘的那幢寺内所供奉的神像是印度人崇拜的毗湿奴神和

湿婆神，可见该寺为印度教徒的礼拜寺，同时说明在蒲甘地区，信仰印度教的既有印度侨民，也有当地的缅族人。在若开地区，国王每修建一座宫殿，都要用“施陀罗”这个词来为宫殿命名，所颁发的奖章均有湿婆神的标志三叉矛和那伽利文。信仰印度教的人不多，以缅甸西部的印度侨民为主，其组织有“印度教友谊协会”。总部设于印度的印度教罗摩克里希纳教会，在缅甸设有几个分会和道院。

原始拜物教 缅族和其他少数民族最原始的宗教，迷信鬼神、巫师和巫婆，盛行抽签、占卜和繁琐的宗教仪式。崇拜 36 种神，称之为“纳”或“纳特”。其中有各种守护神，如城镇守护神、村寨守护神、土地守护神、山林守护神、家庭守护神等。此外，还有风神、云神、电神、水神、火神、树神、地神、月神、太阳神和宇宙神。公元 11 世纪，阿奴律陀国王在 36 种保护神中又添加了一个佛教保护神“塔甲明”，又叫“帝释”，并宣布它为最高的保护神，把原始自然宗教同佛教结合起来。该教迷信的鬼有家鬼和野鬼两类。家鬼指祖宗的鬼魂，是保佑一家大小安宁的。野鬼包括地方鬼、山林鬼、土地鬼等。祭鬼时必须在鬼树林中举行。占卜的种类很多，有鸡骨占卜、撒米占卜、折棍占卜、飘布占卜等，以此来判定吉凶祸福。吴努执政时期，曾一度大力提倡原始拜物教，在仰光等地修建拜“纳特”的神殿。吴奈温当政后，发动了反对崇拜和祭祀“纳特”的宣传运动，拆除了仰光等地的神殿。

主要参考文献及资料来源

1. 中国—东盟博览会网站：http：//www.caexpo.org/东盟纵横/缅甸简介。

2. 中国—东盟自由贸易区网站：http：//www.cafta.org.cn/缅甸简介。

3. 古小松：《中国—东盟知识读本》，桂林，广西师范大学出版社，2004。

4. 许家康、古小松:《中国—东盟年鉴2004》，北京，线装书局，2004。

5. 李谋、姜永仁:《缅甸文化综述》，北京，北京大学出版社，2002。

6. 郝文明:《中国周边国家民族状况与政策》，北京，民族出版社，2000。

7. 赵尔曼:《东南亚手册》，南宁，广西人民出版社，2000。

8. 汪大年:《缅甸语概论》，北京，北京大学出版社，1997。

9. 陈明华:《当代缅甸经济》，昆明，云南大学出版社，1997。

10. 贺圣达:《东南亚文化发展史》，昆明，云南人民出版社，1996。

11. 金涛、孙运来:《世界民族关系概论》，北京，中央民族大学出版社，1996。

12. 王全珍:《世界各国知识丛书:缅甸——佛塔之国》，北京，军事谊文出版社，1995。

13. 于增沙:《中国周边国家概况》，北京，中央民族大学出版社，1994。

14. 余定邦、喻常森、张祖欣:《周边国家丛书——缅甸》，南宁，广西人民出版社，1994。

15. 贺圣达:《当代东南亚系列——当代缅甸》，成都，四川人民出版社，1993。

16. 贺圣达:《缅甸史》，北京，人民出版社，1992。

17. 陈鹏:《东南亚各国民族与文化》，北京，民族出版社，1991。

（李　妍）

后　记

本卷由五位同志分别执笔，具体分工如下：

“前言”由覃圣敏执笔。

第一编“越南”，由广西民族研究所袁丽红同志负责编写。

第二编“柬埔寨”，由广西民族研究所刘建平同志负责编写。

第三编“老挝”，由广西民委龙毅同志负责编写。

第四编“泰国”，由广西民族研究所覃圣敏同志负责编写。

第五编“缅甸”，由广西民族研究所李妍同志负责编写。

全书由覃圣敏统编。

五个国家的排列顺序，是按照先东后西、先北后南的地理位置来编排，不涉及国家政治地位或经济地位的排列。

书稿统纂后，送丛书执行副总主编覃乃昌按丛书要求进行总统纂，最后交丛书副总主编龙毅审定。

本书在编写过程中，得到了广西政协文史和学习委员会李延凌研究员，广西社科院东南亚研究所副所长农立夫，广西社科院科研处处长张永平、何战，广西民族学院民族

学与社会学学院黄雁玲老师，南宁市图书馆副馆长贺南潮等同志的热心帮助，在此谨致以衷心的感谢。

编　者

2005年10月20日

[General Information]
书名=东南亚民族　　越南、柬埔寨、老挝、泰国、缅甸卷
作者=
页数=270
SS号=0
出版日期=
Vss号=89105319